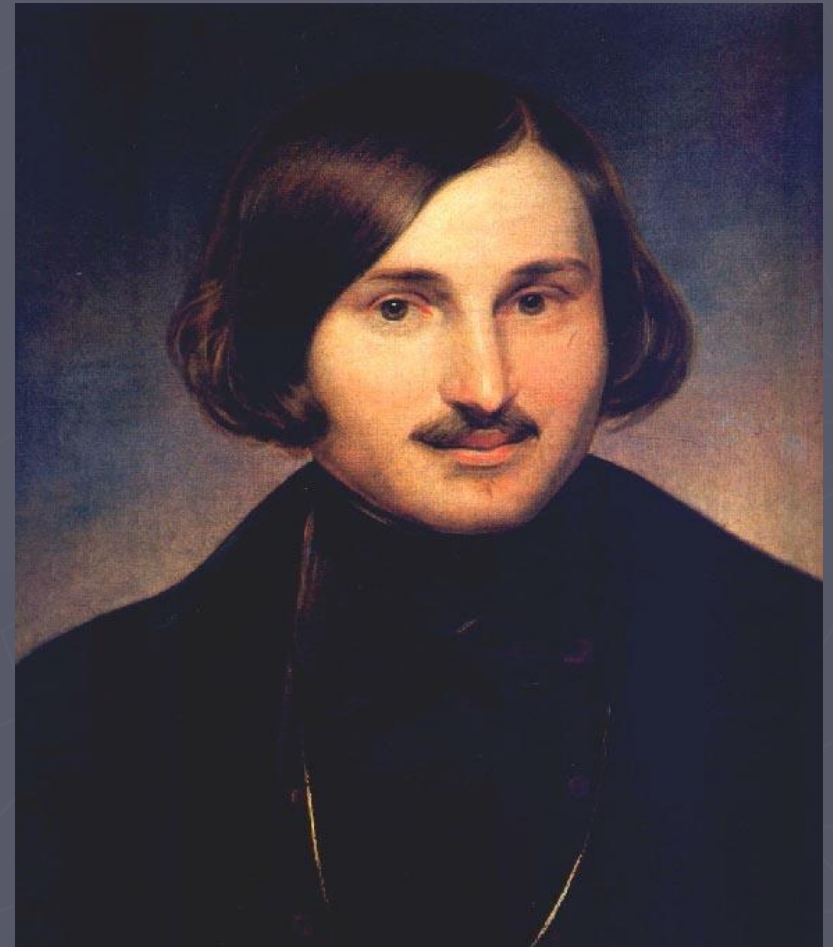


# «Маленький человек»: ТИП ИЛИ ЛИЧНОСТЬ?

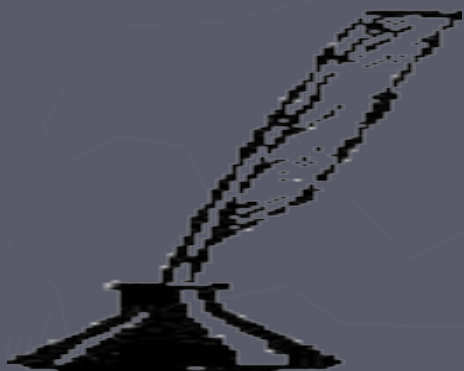
уроки литературы в 10 классе  
по произведениям А.С.Пушкина,  
Н.В.Гоголя и Ф.М. Достоевского

# Николай Васильевич Гоголь

- ▶ **Сочинение моё гораздо важнее и значительнее, чем можно предполагать по его началу... Я могу умереть с голода, но не выдам безрассудного, необдуманного творения...**



# *Великий русский писатель*



- ▶ **Знаю, что моё имя после меня будет счастливее меня, и потомки тех же земляков моих, может быть, с глазами, влажными от слёз, произнесут примирение моей тени.**



- ▶ *«Человек есть тайна . Ее надо разгадать, и ежели ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком...»*
- ▶ *Ф. М. Достоевский.*

- ▶ « И Гоголь и Достоевский изображают действительные обстоятельства;
- ▶ но Гоголь – поэт по преимуществу социальный;
- ▶ г. Достоевский – по преимуществу психологический.
- ▶ Для одного индивидуум важен как представитель известного общества или известного круга;
- ▶ для другого самое общество интересно по его влиянию на личность индивидуума».
- ▶ В.Н. Майков. Литературная критика.

▶ «Да вы понимаете ль  
сами-то, что это вы  
такое написали?»

▶ В.Г. Белинский

▶ *«Это была самая  
восхитительная  
минута в моей  
жизни»*

▶ *Ф. М. Достоевский*



# Пушкин и Гоголь



▶ *«Честь и слава молодому поэту, муза которого любит людей на чердаках и в подвалах и говорит о них обитателям раззолоченных палат: «Ведь это тоже люди, ваши братья!»»*

▶ *В. Г. Белинский.*



# ЗАДАЧИ УРОКА

- ▶ *организовать деятельность по составлению тематических черт литературного типа;*
- ▶ *выделить общие и разные черты в изображении “маленького человека” в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского;*
- ▶ *совершенствовать видение взаимосвязи образной системы и жанровых особенностей произведения;*
- ▶ *обеспечить выполнение групповых частично-поисковых заданий на основе сопоставления разных художественных текстов.*

- ▶ «Любезный брат.
- ▶ Ты, верно, заждался письма моего, любезный брат. Но меня задерживала неустойчивость моего положения. Я никак не могу заниматься вполне чем бы то ни было, когда перед глазами одна неизвестность и нерешительность. Но так как я и до сих пор ничего не сделал хорошего по части моих собственных обстоятельств, то все равно пишу; ибо давно бы было нужно писать.
- ▶ Я получил от москвичей 500 рублей серебром. Но у меня столько было долгов, старых и вновь накопившихся, что на печать недостало. Это бы еще ничего. Можно было бы задолжать в типографии или уплатить не все из домашних долгов, но роман еще не был готов. Кончил я его совершенно чуть ли еще не в ноябре месяце, но в декабре вздумал его весь переделать; переделал и переписал, но в феврале начал опять снова обчищать, обглаживать, вставлять и выпускать. Около половины марта я был готов и доволен. Но тут другая история: цензора не берут менее чем на месяц. Раньше отцензуровать нельзя. Они-де работой завалены. Я взял назад рукопись, не зная, на что решиться. Ибо кроме четырехнедельного цензурования печать съест тоже недели три. Выйдет к маю месяцу. Поздно будет! Тут меня начали толкать и направо и налево, чтобы отдать мое дело в «Отечественные записки». Да пустяки. Отдашь да не рад будешь. Во – первых, и не прочтут, а если прочтут, так через полгода. Там рукописей довольно и без этой. Напечатают, денег не дадут. Это какая – то олигархия. А на что мне тут слава, когда я пишу из хлеба? Я решился на отчаянный скачок: ждать, войти, пожалуй, опять в долги и к 1 сентября, когда все переселятся в Петербург и будут, как гончие собаки, искать носом чего –нибудь новенького, тиснуть на последние крохи, которых, может быть, и не достанет, мой роман. Отдавать вещь в журнал значит идти по ярем не только главного метрдотеля, но даже всех чумичек и поваренков, гнездящихся в гнездах, откуда распространяется просвещение. Диктаторов не один: их штук двадцать. Напечатать самому значит пробиться вперед грудью и если вещь хорошая, то она не только не пропадет, но и окупит меня от долговой кабалы и даст мне есть»
- ▶ 24 марта 1845 года Петербург
- ▶ из письма Ф.М. Достоевского брату М.М. Достоевскому

# М.М.Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского

- ▶ «В гоголевском мире автор»Бедных людей» произвел «коперниковский переворот», сделав *предметом изображения* не действительность героя, а его *самосознание* как действительность второго порядка»



# В.В.Виноградов

- ▶ Мелкий чиновник впервые у Достоевского говорит так много и с такими тональными вибрациями.



## Особенность Гоголя в изображении «маленького человека»

- ▶ Гоголь говорит о том, что нельзя утратить то, чего нет, задеть то, чего нет. У Акакия Акакиевича, безусловно, есть чувства, но они маленькие и сводятся к радости обладания шинелью.
- ▶ Только одно чувство в нем огромно — это страх.
- ▶ В этом, по Гоголю, повинна система социального устройства, и его «маленький человек» умирает не от унижения и оскорбления (хотя он также унижен), а от страха. Страх от распеканий «значительного лица».
- ▶ Для Гоголя оно, это «лицо», несет в себе зло системы, тем более что само распекание с его стороны было жестом самоутверждения перед друзьями.

## Черты «маленького человека»

- ▶ 1. Низкое, бедственное, подчиненное социальное положение.
- ▶ 2. Страдание от сознания своей слабости и ошибок.
- ▶ 3. Неразвитость личности.
- ▶ 4. Острота жизненных переживаний.
- ▶ 5. Осознание себя "маленьким человеком" и стремлением утвердить свое право на жизнь.

# Новаторство Достоевского в изображении «маленького человека»

- ▶ Ф.М. Достоевский продолжил исследования души «маленького человека», углубился в его **внутренний мир.**
- ▶ Писатель считал, что «маленький человек» не заслуживает такого обращения, какое показано во многих произведениях, «Бедные люди»- это был первый роман в русской литературе, где «маленький человек» заговорил сам.
- ▶ В романе «Бедные люди» Достоевский стремился показать, что человек по своей природе есть существо самоценное и свободное и что никакая зависимость от среды не может окончательно истребить в человеке сознание своей собственной ценности.

# Домашнее задание

- ▶ Проанализировать другие произведения рассмотренных авторов и расширить кластер «Маленький человек» в литературе XIX века.
- ▶ Написать сочинение- миниатюру на тему « Актуальность темы «маленького человека» в современном мире».