A detailed black and white illustration of a desk with books, a pen, and a plant. The illustration is rendered in a fine-line, etched style. It shows a stack of books on the right, a pen in the center, and a plant with leaves on the left. The background is filled with intricate hatching and cross-hatching patterns, creating a textured effect.

Министерство образования и науки РФ
Департамент образования Ивановской области
Муниципальная средняя общеобразовательная школа №2 города Родники

Реферативная работа

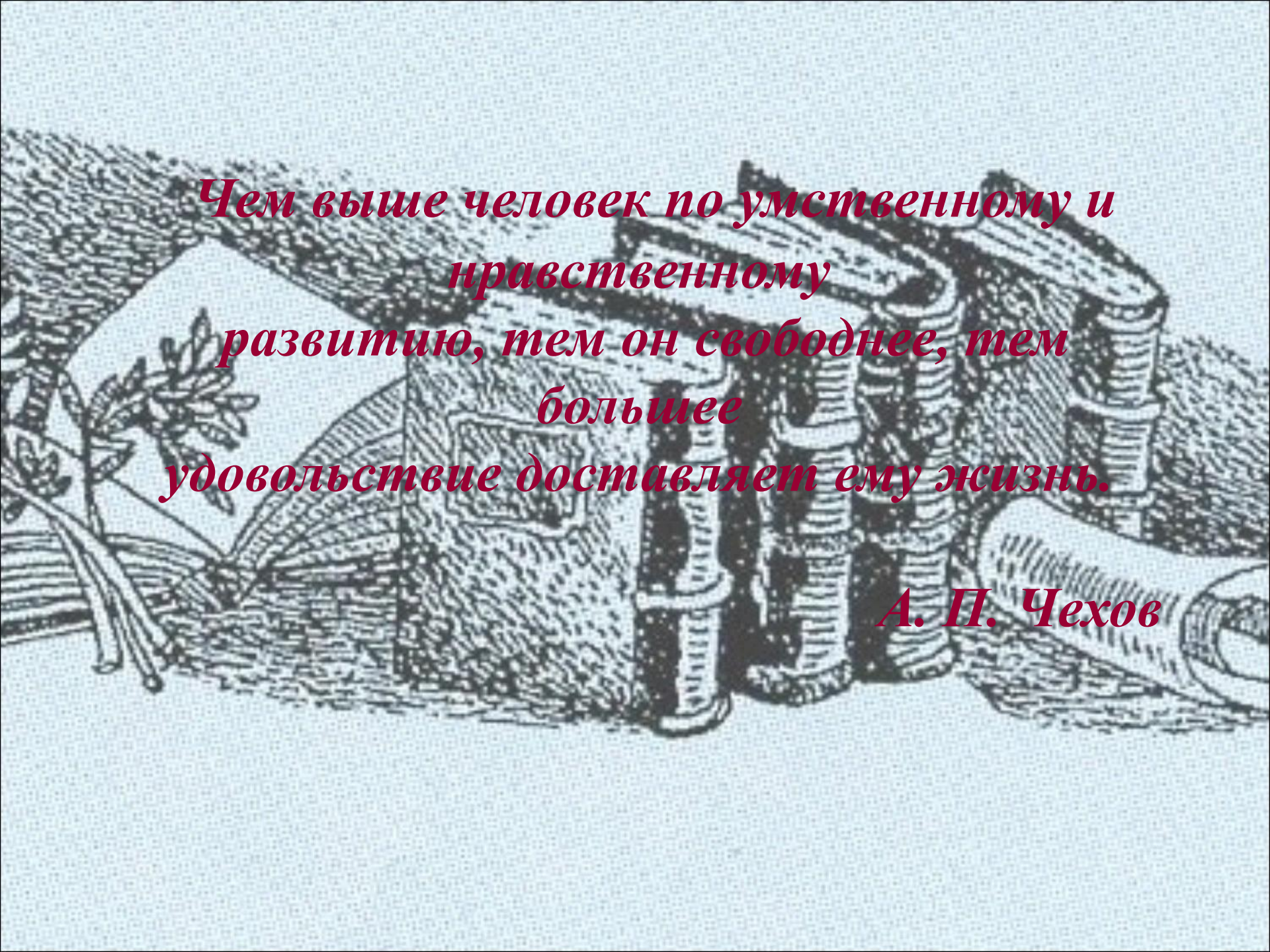
«Маленький человек»
в рассказах А.П.Чехова и
в произведении В. Маканина «Человек свиты».

Выполнили:

**Волкова Вероника
Александровна,
Ширкова Анна Романовна,**
ученицы 10 – а класса.

Научный руководитель:
Седова О.К.,
учитель литературы.

г.Родники, 2009



*Чем выше человек по умственному и
нравственному
развитию, тем он свободнее, тем
большее
удовольствие доставляет ему жизнь.*

А. П. Чехов

Цели нашей работы:

- проследить логику развития темы «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова и В.С.Маканина (выявить общие тенденции, своеобразие каждого из писателей в раскрытии темы)*
- выяснить, исследуя рассказы А.П.Чехова и произведение В.С.Маканина «Человек свиты», как в литературе прослеживается тема «маленького человека».*

Задачи:

- проследить, какие приемы используют авторы в изображении «маленького человека»;*
- выявить актуальность данной проблемы.*



Авторы, обратившие внимание на проблему «маленького человека» в обществе

М.Достоевский

Карамзин Н.М.
«Бедная Лиза»

В.С.Маяковский
«Человек
свиты»(1982г.)

Творчество
Ф.М. Достоевского

Рассказы А.П.
Чехова

Н.В.Гоголь
«Шинель» из
цикла
«Петербургские
повести»(1841г.)

А.С.Пушкин
«Станционный
смотритель» из
цикла «Повести
Белкина»(1830г.)

Лермонтов
«Герой нашего
времени»

**Герой рассказа А.П.
Чехова «Человек в
футляре» - Беликов.**

Что нужно для счастья?

Постоянное и неопределённое стремление окружить себя оболочкой, создать себе футляр, который уединял бы его, защитил бы от внешних влияний.

Что меняет жизнь? Попытка разрушить «футляр», насмешки окружающих.

Причина смерти - болезненное разрушение «футляра».



Николай Иванович Чишма – Гималайский

Цель всей жизни:

**Собственная усадьба и
посаженный рядом с ней
куст крыжовника.**

Что меняет жизнь:

**Постепенно продвигаясь
к мечте, теряет
человеческие качества.**

**Стремление добиться
своей цели перерастает
в фанатизм.**



A black and white woodcut-style illustration of a stack of books and a rolled-up scroll. The books are stacked in a slightly irregular manner, with some pages visible. To the right of the stack, a scroll is partially unrolled, showing its texture. The background is filled with fine, cross-hatched lines, creating a textured, almost fabric-like appearance.

Алехин

Его главная черта - слабыхарактерность.

Что меняет жизнь?

Из-за неспособности сделать ответственный шаг не смог отстаивать свое счастье и счастье любимой девушки.

Герой испытывает страх перед изменениями.

Дмитрий Радионцев (Митя)

Обычный «Человек свиты»

*Смысл жизни - работа, ощущение
нужности.*

*Прилежный работник, для которого
директор и его секретарь, – цари,
короли, небожители.*

Аглая Андреевна

*Прекрасно владела собой", "холодна"
молчание и неподвижность", "царство
непреступной и одновременно доброй
улыбкой", "знала и понимала все или
почти все", "редкое самообладание",
грусть и некая вечность", "солнечная
приемная", "здесь не бывает непогоды".*



В. Маканин
«Человек свиты»

Сравнивая произведения, мы увидели:

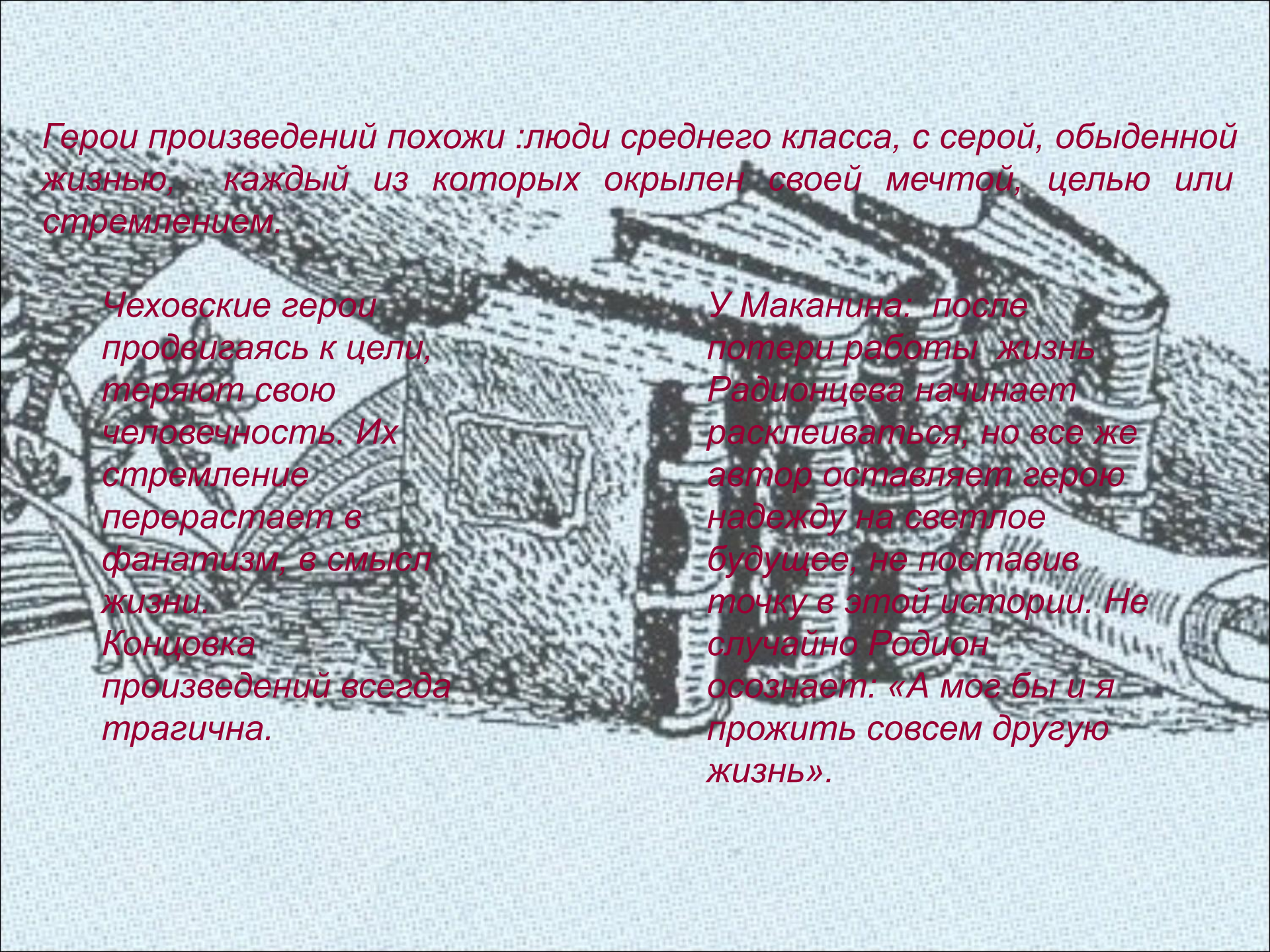
- *Нейтральная позиция автора*
- *Оба писателя воздерживаются от оценки своих героев.*
- *Для сравниваемых произведений характерна отстраненность.*

Речь А.П.Чехова

Большое внимание уделяет деталям. Речь, в рассказах Чехова более выразительна. Для описания пейзажей или внешности героев, автор использует разнообразные художественные средства.

Речь В.С.Маканина

Работа Маканина резко отличается от чеховской. Автор подробно показывает детали, акцентируя внимание даже на мелких вещах, к примеру: паркет в приемной, старая роза на окне, - но зато меньше внимания уделяет выразительности. Если Владимир Семенович и использует эпитеты, то они носят рабочий характер.



Герои произведений похожи :люди среднего класса, с серой, обыденной жизнью, каждый из которых окрылен своей мечтой, целью или стремлением.

Чеховские герои продвигаясь к цели, теряют свою человечность. Их стремление перерастает в фанатизм, в смысл жизни.

Концовка произведений всегда трагична.

У Моканина: после потери работы жизнь Родионцева начинает расклеиваться, но все же автор оставляет герою надежду на светлое будущее, не поставив точку в этой истории. Не случайно Родион осознает: «А мог бы и я прожить совсем другую жизнь».

Сравнивая рассказы А.П. Чехова и произведение В. Маканина «Человек свиты», мы пришли к следующим выводам:

- ✓ **Тема «маленького человека» актуальна во все времена.**
- ✓ **«Маленькие люди» появляются не только по вине общества, но и по своей собственной.**
- ✓ **Деньги, чин, авторитет, власть - все это лишь внешние атрибуты порабощения; инструмент же его – страх.**
- ✓ **Страх обезличивает и обезчеловечивает людей.**
- ✓ **Нужно ставить перед собой цели и добиваться их, но, стремясь к своей мечте, нельзя идти по головам, совершенно не думая о других людях.**

Библиография.

1. Гурвич «Проза Чехова». Издательство «Художественная литература», Москва, 1979г.
2. Э. А. Полоцкая «Пути чеховских героев» (книга для учащихся). Москва, «Просвещение», 1992 г.
3. «А.П.Чехов. Избранные сочинения» - Самара: «Самарский Дом печати», 1996 г.
4. «В.С. Маканин. Кавказский пленный» - Издательство «Панорама» Москва 1997 г.
5. Агеев А. «Истина и свобода» - Литературное обозрение, 1990г.
6. Иванова Н. Точка зрения. О прозе последних лет. М., 1988 г.
7. <http://festival.1september.ru/articles/507511/>