




«Мама всех зверей»

(к 110-летию Веры
Чаплиной)
1908-1994

Счастливо и сошлись звезды

☉ над головой Веры Васильевны Чаплиной. «Четвероногие друзья», «Питомцы зоопарка», «Мои воспитанники» - только в СССР эти книги издавались больше 100 раз!.. Представляете себе тиражи — те, советские, многотысячные?.. Наверно, не было семьи, где на полке не стояло ее книг. Они были переведены на 25 иностранных языков...





Знаете ли вы, кто такая Вера Чаплина? Биография ее наверняка заинтересует вас. Это известная детская писательница, творчество которой посвящено животному миру. С ним связаны не только ее произведения, но и жизненный путь. Долгие годы проработала в Московском зоопарке Вера Чаплина.

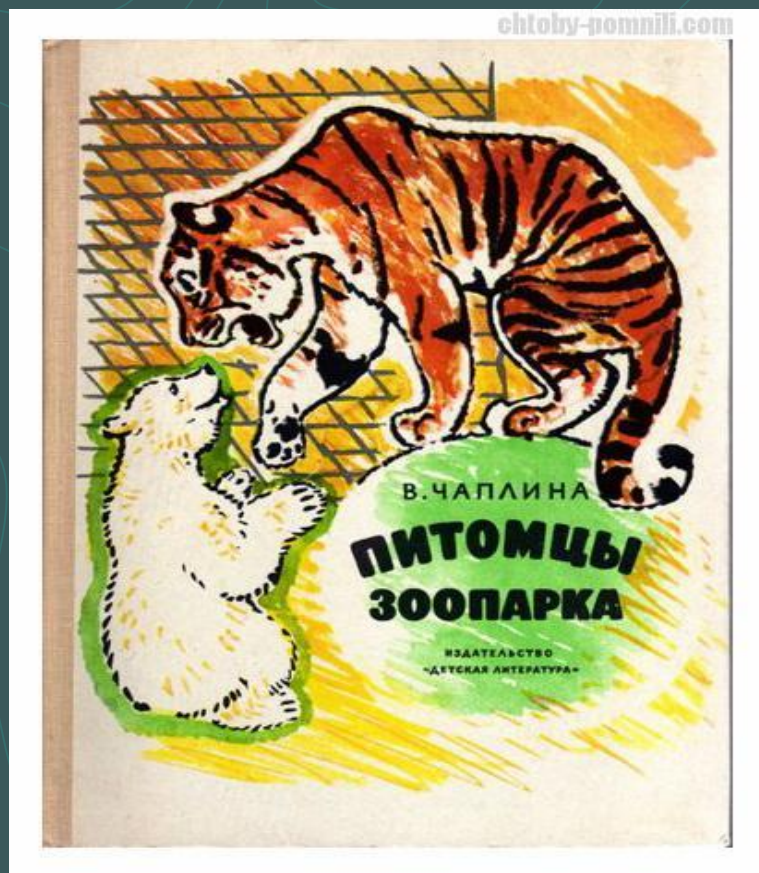
Писателей-анималистов мало

Навскидку вспоминаются Джеральд Дарелл, Конрад Лоренц — ну, еще Хессайон... и всё, пожалуй. Объяснение простое: тут мало просто любить животных и обладать даром слова. Нет — надо еще уметь наблюдать, надо знать животных, их повадки, особенности... А это специфическое и очень конкретное знание, и приобрести его можно, только если каждый день, каждую минуту быть рядом со зверем...

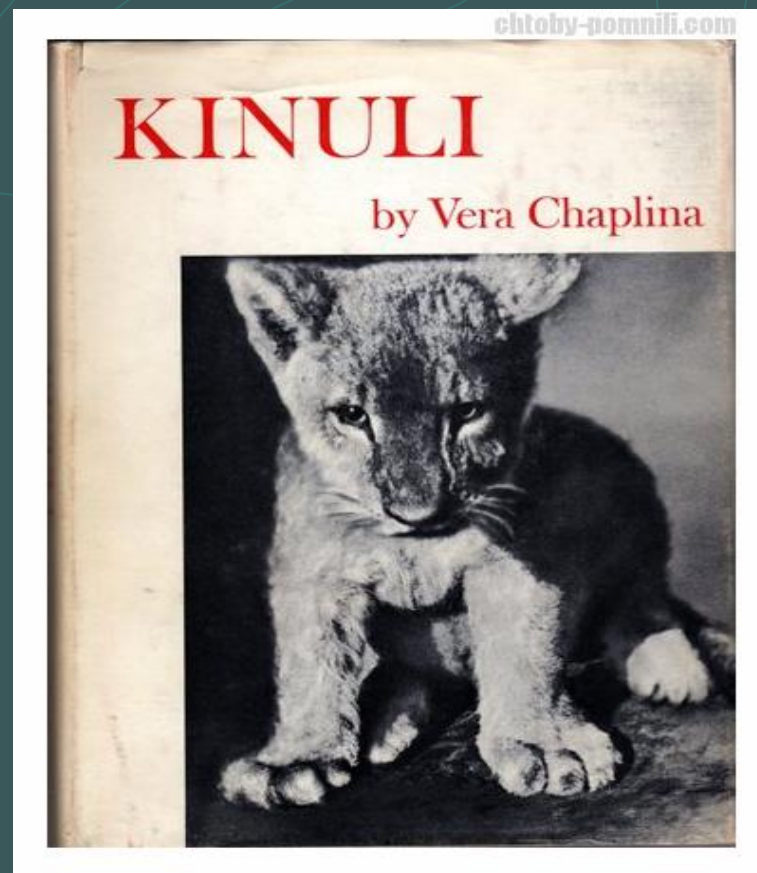



С героями произведений Веры Чаплиной, помимо читателей соцстран, были знакомы во Франции, Японии, США...

Москва. 1965 год



Нью-Йорк. 1965 год





У Веры Чаплиной был свой мир, с тех пор как она себя помнила – рядом с ней всегда были птенцы, щенки, черепахи... Позже она вспоминала: «Мама никогда не возражала против моих четвероногих и крылатых поселенцев, и я этим широко пользовалась... В моем маленьком уголке для игрушек находили себе приют самые разнообразные малыши. В кукольной кроватке пищали выпавшие из гнезда птенцы, а в больших и маленьких ящичках копошились притащенные кем-то мышата, ежата, котята... За всеми своими питомцами я тщательно ухаживала: кормила их, выносила на прогулки... Скоро они становились взрослыми, но долго у меня не задерживались. Птиц я выпускала на свободу, мыши разбегались сами, а остальных разбирали знакомые. Но мой уголок пустовал недолго, проходило немного времени, и он опять пополнялся новыми питомцами...».

Что влекло будущую писательницу к зверям со сложным, необычным характером?

Возможно, осознание их индивидуальности. Но скорее всего, она просто понимала, что именно из этих, «трудных», и выйдет настоящий толк.

Больше всего Вера Чаплина ценила способность зверя стать другом. За всю жизнь у нее было немало таких друзей.

Одним из первых и самых любимых стал волк Арго. «Я убирала клетку, часами говорила с Арго, но прошло очень много дней, прежде чем он боязливо принял из моих рук первый кусочек мяса».



Вере Чаплиной было интересно не только наблюдать и приручать

но и обучать своих питомцев.

Поначалу, как для многих детей, это было развлечением, игрой в «домашний цирк». Однако тяга к забавному, эксцентричному (которая не пропала и потом) уже тогда не могла заслонить серьезного отношения Веры к своим воспитанникам, каждый из которых становился для нее не игрушкой, а товарищем, другом. Этому способствовали и работа в зоопарке, и приручение Арго. А в 1925 году, не прекращая занятий в КЮБЗе, 17-летняя девушка вступила в Центральную секцию клуба служебного собаководства: у нее появился еще один питомец, доберман-пинчер Реди.



Выкармливание многочисленных зверят и уход за ними —

это было не все: некоторых еще и пробовали дрессировать. Елена Румянцева, дружившая с Верой еще с КЮБЗа, позднее вспоминала, что в 1930 году в зоопарке родились львята. Манька, самая ручная (кстати, будущая мать Кинули), шла ко всем на руки, но Вера решила заниматься с более злым — Пацаном. И через несколько месяцев достигла таких успехов, что Пацана пригласили сниматься в кино. Съёмки прошли удачно, Вера все время находилась рядом со львенком и лишь иногда незаметно придерживала его, чтобы он не подходил слишком близко к актерам. (Е. Г. Румянцева, «Мои знакомые», М. 1935 г.).



Молодость – время смелых начинаний.

В 25 лет Вера Чаплина становится одним из новаторов Московского зоопарка. Она навсегда останется в его истории как инициатор и руководитель созданной в 1933 году площадки, где «не только воспитывался здоровый и крепкий молодняк, но и было сделано так, чтобы разные животные мирно уживались друг с другом». Этот эксперимент вызвал небывалый интерес зрителей, и площадка молодняка на многие годы стала одной из «визитных карточек» Московского зоопарка.

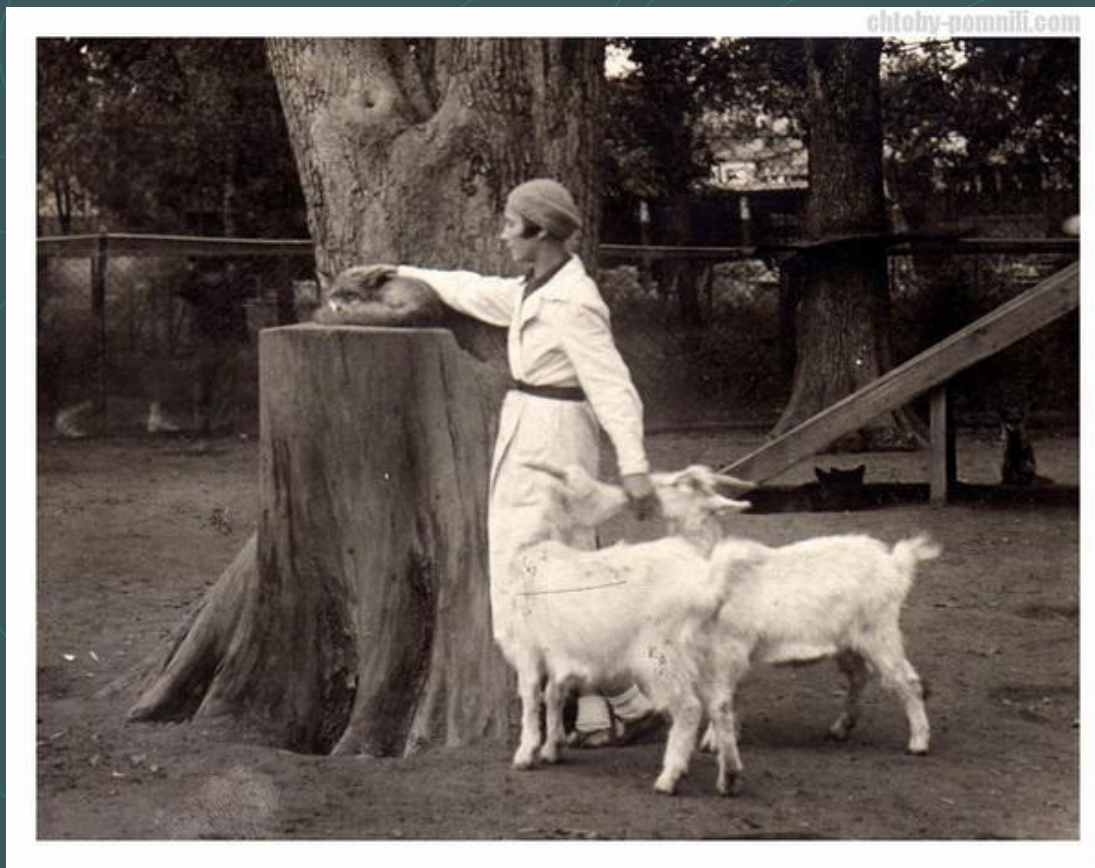


**Чаплина с медвежонком и тигренком Сироткой.
Площадка молодняка
Московского зоопарка**

Тогда же в журнале «Юный натуралист» появились первые небольшие рассказы Веры Чаплиной, и (редкий случай!) сразу после этих публикаций издательство «Детгиз» заключил с ней договор на книгу о площадке молодняка.



**Вера Чаплина на площадке молодняка.
Московский зоопарк. Середина 1930-х годов**




Как и для многих авторов определяющей для Чаплиной

стала ее вторая книга — «Мои воспитанники» в 1937 году. И действительно, такие рассказы, как «Арго», «Лоська», «Тюлька», не только показали — да, у этой писательницы есть свой собственный литературный стиль, но и стали одними из лучших в ее творчестве. А история про львицу Кинули, воспитанную в городской квартире, стала настоящим бестселлером, и читатели с нетерпением ждали выхода этой книги.



Чаплина с Кинули и Пэри. Коммунальная квартира на Большой Дмитровке. Весна 1936 года





Эти новые черты творчества Чаплиной, впервые отчетливо проступившие в сборнике «Друг чабана» в 1961 году, полностью раскрылись в цикле ее поздних рассказов «Случайные встречи» в 1976 году. Многие из них – «Забавный медвежонок», «Испорченный отпуск», «Пуська», «Как хорошо!» – полны комических ситуаций, которые порой случаются с нами при более близком знакомстве с «очаровательными» зверятами. То, что вытворяют при этом зверята, может легко вывести из себя даже очень спокойного человека, и Вера Чаплина остроумно, но без насмешки рассказывает об этом.

Знаменитые питомцы Московского зоопарка и звери, которых Чаплина воспитала сама, случайно встреченные четвероногие друзья – все они предстают перед нами на страницах ее книг. И может, не столь заметен, но очень значим в каждом рассказе и сам человек. От его доброты и ответственности подчас полностью зависят судьбы зверей. Но звери не остаются в долгу – забота о них как-то легко помогает человеку стать лучше, а их преданность и любовь делают его жизнь счастливее. Именно об этом - замечательные произведения Веры Васильевны Чаплиной.