

# Мари-Анри Бейль

(фр. *Marie-Henri Beyle*; 23  
января 1783, Гренобль — 23  
марта 1842, Париж)

французский писатель,

один из основоположников

психологического романа.

В печати выступал под  
различными псевдонимами,  
наиболее важные  
произведения

опубликовал под именем

**Стендаль** (*Stendhal*)[\[1\]](#).

При жизни был известен  
не столько как беллетрист,  
сколько как автор книг о  
достопримечательностях

Италии[\[2\]](#).



- Анри Мари Бейль (псевдоним Стендаль) родился 23 января [1783](#) г. в [Гренобле](#) в семье адвоката Шерюбена Бейля. Генриетта Бейль, мать писателя, умерла, когда мальчику исполнилось семь лет. Поэтому его воспитанием занимались тётка Серафи и отец. С ними отношения у маленького Анри не сложились. Тепло и внимательно к мальчику относился лишь его дед Анри Ганьон. Позже в автобиографии «Жизнь Анри Брюлара» Стендаль вспоминал: *«Я был всецело воспитан моим милым дедом, Анри Ганьоном. Этот редкостный человек в своё время совершил паломничество в Ферней, чтобы повидать [Вольтера](#), и был им прекрасно принят...»* Анри Ганьон был поклонником просветителей и познакомил Стендаля с творчеством Вольтера, [Дидро](#) и [Гельвеция](#). С тех пор у Стендаля зарождается отвращение к клерикализму. Из-за того, что Анри в детстве столкнулся с [иезуитом](#) Райяном, который заставлял его читать [Библию](#), он всю жизнь испытывал ужас и недоверие к священнослужителям.
- Учась в гренобльской центральной школе, Анри следил за развитием [революции](#), хотя вряд ли понимал её важность. Он проучился в школе всего три года, освоив, по его собственному признанию, только лишь латынь. Кроме того, он увлекался математикой, логикой, занимался философией, изучал историю искусств.

- После падения Наполеона будущий писатель, негативно воспринимавший Реставрацию и Бурбонов, подает в отставку и уезжает на семь лет в Италию, в Милан. Именно здесь он подготавливает к печати и пишет свои первые книги: «Жизнеописание Гайдна, Моцарта и Метастазио» (1815), «История живописи в Италии» (1817), «Рим, Неаполь и Флоренция в 1817 году». Большие куски текста этих книг заимствованы из произведений других авторов[2].
- Претендуя на лавры нового Винкельмана, Анри Бейль принимает в качестве основного псевдонима название родного города этого автора. В Италии Анри сближается с республиканцами - карбонариями. Здесь же он пережил безнадежную любовь к Матильде Висконтини, супруге польского генерала Я. Дембовского, которая рано умерла, но навсегда оставила след в его памяти.



SIAME NAME 1812 m. GRUODI  
TRAUKIANTIS NAPOLEONO ARMIJAI  
BUVO APSISTOJES  
PRANCUZU RASYTOJAS  
**STENDALIS**  
(1783 – 1842)

DANS CETTE MAISON  
**STENDHAL**  
ECRIVAIN FRANÇAIS  
(1783-1842)

FIT ETAPE EN DECEMBRE 1812  
LORS DU PASSAGE  
DE L'ARMEE NAPOLEONIENNE

Мемориальная доска

- После установления 28 июля 1830 года Июльской монархии во Франции, Стендаль поступает на государственную службу. Он был назначен французским консулом в Триесте, а затем в Чивитавеккию, где в качестве консула он проработает до самой смерти. В этом портовом городишке парижанину было скучно и одиноко, чиновничья рутина оставляла мало времени для литературных занятий[2]. Чтобы развеяться, он часто ездил в Рим. В 1832 году начал писать «Воспоминания эгоиста», а ещё через 2 года занялся романом «Люсьен Левен», который позднее забросил. С 1835 по 1836 годы был увлечён написанием автобиографического романа «Жизнь Анри Брюлара».

- Выхлопотав себе продолжительный отпуск, Стендаль провёл в Париже плодотворные три года с 1836 по 1839. За это время были написаны «Записки туриста» (опубликованы в 1838) и последний роман «[Пармская обитель](#)»[5]. (Стендаль если не придумал слово «[туризм](#)», то первым ввёл его в широкий оборот)[2]. Внимание широкой читающей публики к фигуре Стендаля в 1840 году привлёк один из популярнейших французских романистов, [Бальзак](#), в своём «[Этюде о Бейле](#)». В молодости Стендаль заразился [сифилисом](#). Лечить его в то время не умели. В своём дневнике он писал, что принимает для лечения препараты [ртути](#) и иодид [калия](#). Болезнь прогрессировала. Препараты [ртути](#) имеют много побочных эффектов, что лишь дополнительно усугубляло состояние. Последние годы писатель находился в очень тяжелом состоянии. Сам он в дневнике писал, что моментами настолько слаб, что с трудом держит перо, а потому вынужден диктовать тексты. Но, несмотря ни на что, Стендаль работал до самого конца. А 22 марта 1842 года он, потеряв сознание, упал прямо на улице и через несколько часов скончался. Смерть, вероятней всего, наступила от разрыва [аневризмы аорты](#). Похоронен на [кладбище Монмартр](#).
- В завещании писатель просил написать на могильной плите (исполнили на итальянском):



EXTRAIT

RECONSTITUTION

DES ACTES DE L'ÉTAT CIVIL DE PARIS

NATURE DE L'ACTE  
*Décès*

DATE  
*23 Mars 1842*

NOM DE PARILLE  
*Peyle*  
*Hemi Marie*

Expédition délivrée sur papier libre, en exécution de la loi du 10 février 1872,  
 par M. *Collet*, Notaire à *Paris*  
 rédigée, le *16 février* mil huit cent quarante-deux, une Copie  
 authentique d'acte de *Décès*, enoncé à la minute, tant en sa substance,  
 d'un *Décès* survenu le *juin* mil  
 huit cent *quarante-deux* par M. *Vulson Yver*

*Notaire au département de la Seine*  
*Ville de Paris.*

Extrait du registre des actes de décès de l'année  
 1842 - *Paris*

Des vingt-trois mars mil huit cent quarante-deux, à dix heures du matin,  
 Acte de décès de *Henri Marie*  
*Peyle*, Comble de France à *Grain-Vassie*  
 âgé de cinquante-neuf ans, Chevalier de  
 la Légion d'honneur, célibataire, né à  
 Grenoble (Isère) le *20* de *Paris*, ordon-  
 nance de son père de *Paris* au *10*  
 de *Paris* deux heures du matin  
 Composé par son *Maître Officier de*  
 l'État civil *Paris* au *10*  
*Paris*, sur la Déclaration de *Joseph*  
*Romain Collet*, propriétaire âgé de  
 ans quatre-vingt ans demeurant au *10*  
*Paris* *10*  
 ans *10*  
 ans *10*

LES ACTES DE L'ÉTAT CIVIL  
 ENTRÉE  
 1842  
 1792

Свидетельство о смерти





могила Стендаля на  
[кладбище Монмартр](#)