

**ПРАКТИЧЕСКИЕ  
МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К СОЧИНЕНИЯМ,  
ВЫПУСКНЫМ И  
ВСТУПИТЕЛЬНЫМ  
ЭКЗАМЕНАМ**



Вера Дмитриевна Серафимова

**Практические материалы для подготовки к сочинениям, выпускным и вступительным экзаменам. Русские писатели XX и XXI веков**

В книгу включены практические материалы для подготовки к сочинениям, выпускным и вступительным экзаменам, в том числе и в формате ЕГЭ. Даны сведения о жизни и творчестве известных русских писателей XX и XXI веков, произведения которых входят в школьную программу.

**Марина Ивановна  
Цветаева  
(1892–1941)**

**Жизнь и творчество**

# Марина Ивановна Цветаева

## (1892-1941)

### Не надо людям с людьми на земле бороться!

В 1912 г. совсем еще юная Марина Цветаева с необычайной прозорливостью предсказала

**судьбу своих произведений:**

*Разбросанным в пыли по магазинам  
(Где их никто не брал и не берет),  
Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черед.*

*(«Моим стихам, написанным так рано.»)*

**Так лаконично и метко**

**сформулировала Цветаева определение поэта:**

**«Равенство дара души и глагола - вот поэт».**

В самой Цветаевой в гармоническом единстве сочетались качества высокой духовности и «поэтической отзывчивости на новое звучание воздуха» - дар души и дар слова.

Поэтические формулы Цветаевой - «Руки даны мне - протягивать каждому обе»; «Согреть чужому ужин - / Жилье свое спалю!»; «Если душа родилась крылатой - / Что ей хоромы, и что ей хаты!», выразившие неприятие ею мира сытых, самодовольных мещан, равнодушных к участи других людей, были высказаны в стихотворениях

«Если душа родилась крылатой» (1918),

«Руки даны мне - протягивать каждому обе» (1916),

«Проста моя осанка» (1920).

Стремление к истинным ценностям, к высоте человеческого духа в наиболее концентрированной форме выразилось в стихотворениях «**Душа**» (1923), «**Жизни**» (1924).

Не задушена вашими тушами Ду-ша!

**Девиз Цветаевой: «Лучше быть - чем иметь».**

Живя в очень сложное время, она все силы отдавала труду поэта, невзирая на нищее существование, серьезные бытовые неурядицы, трагические события, которых было немало в ее жизни. Но быт побеждало бытие, упорный, подвижнический труд.

**Гражданская и творческая позиция** юной Цветаевой будет выражена в стихотворении 1918 года «**Благословляю ежедневный труд**»:

Благословляю ежедневный труд,

Благословляю еженощный сон.

Господню милость - и господен суд.

Еще, господь, благословляю - мир!

В чужом дому - и хлеб в чужой печи.

**О свободе творческого духа Цветаевой, о неприятии ею насилия над человеком** свидетельствует ее письмо к известному критику Ю. Иваску от 4 апреля 1932 года: «моя ненависть к большевикам инородная. Эмигранты ненавидят, потому что отняли имения, я ненавижу за то, что Бориса Пастернака могут не пустить в его любимый Марбург, - а меня - в мою рожденную Москву. А казни... все палачи - братья, **мерзость, мерзость, которой я НИГДЕ не подчинюсь, как вообще никакому организованному насилию, во имя чего бы оно ни было и чьим именем бы оно не оглаждалось».**

Цветаева прожила трудную, трагическую жизнь, но **будет справедливо**, если мы скажем о ней, как и об Анне Ахматовой, что **поэтесса не согнулась ни под какими видами несправедливостей и что стремление к высоте человеческого духа определяло ее позицию.**

## **Марина Ивановна Цветаева**

родилась в Москве 26 сентября 1892 г. в семье профессора-искусствоведа **Ивана Владимировича Цветаева**, основателя Музея изящных искусств в Москве (сейчас - Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). Мать Марины - Мария Александровна Мейн происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи, была талантливой пианисткой, художественно одаренной личностью. Она рано ушла из жизни, но ее образ, *«лазурный остров детства»*, отдаваясь во времени, всегда был для Марины Цветаевой источником нравственного здоровья, творческой энергии.

Позднее, в эмиграции, в 1930-е годы Цветаева напишет *автобиографическую прозу, новеллы под общим названием «Отец и его музей»*, повесть *«Мать и музыка»*, *посвященные родителям.*

Цветаева не раз скажет, что **именно матери обязана всем главным в себе.**

Проникновенные строки произнесет она в адрес матери: **«Все, чем в лучший вечер мы богаты, нам тобою вложено в сердца»** - имея в виду себя и свою сестру Асю, известную писательницу и мемуариста Анастасию Ивановну Цветаеву (1894-1988).

## **Стихи Цветаева начала писать с детства.**

В 1910 г., еще не сняв гимназической формы, она втайне от отца на свои деньги издает первый поэтический сборник

### **«Вечерний альбом».**

Книга не прошла незамеченной.

На первый сборник Цветаевой дали положительные отзывы

В. Брюсов, М. Волошин, Н. Гумилев.

**В. Брюсов**, сравнивая ее поэзию с поэзией другого дебютанта - Ильи Эренбурга, отметил, что если Эренбург «постоянно возвращается в условном мире, созданном им самим, в мире рыцарей, трубадуров, турниров», то **«стихи Марины Цветаевой, напротив, отправляются от какого-нибудь реального факта, от чего-нибудь действительно пережитого».**

Особенно поддержал Цветаеву

### **Максимилиан Волошин.**

В статье «Женская поэзия» он отметил, что **«Вечерний альбом» - это прекрасная и непосредственная книга, исполненная истинно женским обаянием.**

**Волошин посвятил поэтессе стихотворение** «К Вам душа так радостно влекома», в котором подметил основное, что сразу привлекало внимание в стихах юного поэта - «ясность красок», «точность слов».

В письме к чешской писательнице Анне Тесковой Цветаева, на вокзале, уезжая из Праги во Францию, напишет 16 октября 1932 г.: **«Волошину я обязана первым самосознанием себя как поэта».** Ему она посвятит **воспоминание «Живое о живом».**

**До революции** Цветаева выпустила еще две книги: «Волшебный фонарь» (1912) и «Из двух книг» (1913), **обе под маркой издательства «Оле Лукойе»**, домашнего предприятия мужа **Сергея Эфрона**, с которым она познакомилась в Коктебеле на даче у Волошина и за которого вышла замуж в 1912 г.

У них родились две дочери - Ариадна и Ирина, и сын Георгий. Ирина умерла от голода в Москве.

В 1918 г. Сергей Эфрон вступил в Добровольческую армию, вскоре покинул Россию.

**Белому движению** Цветаева посвятила цикл стихотворений **«Лебединый стан» (1920)**, в котором хотела воспеть «белое движение», но **доминантой** стихотворений стал страстный протест против войны, злобы, насилия.

«Белые», «красные» - для нее «на одно лицо»,  
ибо все - люди земли,  
«убитые» на Гражданской войне.

*Все рядком лежат —  
Не развестъ межой.  
Поглядеть: солдат.  
Где свой, где чужой?  
Белым был - красным стал:  
Кровь обагрила.  
Красным был - белым стал:  
Смерть побелила.*

*(«Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь», 1920)*

## **Хронологически**

жизненный и творческий путь М. И. Цветаевой можно разделить **на три периода:**

- **первый** - тридцатилетний период жизни в России;
- **второй** - эмигрантский, растянувшийся на долгие семнадцать лет .

Это годы жизни в Германии, Чехословакии, Франции.

После революции Цветаева вместе с дочерью Ариадной уезжает к мужу С. Я. Эфрону, оказавшемуся после разгрома белого движения в Праге; затем семья, уже вместе с сыном Георгием (домашнее имя - Мур), родившимся в Чехословакии, переедет во Францию. В Чехословакии выходят несколько книг Цветаевой - «Стихи к Блоку», «Разлука», «Психея. Романтика», «Ремесло».

В Чехословакии же она пишет *дилогию* - «Поэму горы» и «Поэму конца», а также «Поэму заставы» и «Крысолов. Лирическая сатира».

В 1927 г. вышли за границей трагедии на античные сюжеты - «Тезей» и «Федра».

В 1928 г. опубликована последняя книга, изданная при жизни Цветаевой, «После России. 1922-1925».

В эмигрантский период Цветаева напишет и свое замечательное эссе «Мой Пушкин», рассказы об эмигрантской жизни - «Страховка жизни», «Китаец».

- **Третий период** - возвращение на Родину вместе с сыном Георгием вслед за мужем и дочерью в 1939 г.

По приезде в СССР ей пришлось пережить страшную трагедию.

Сергей Эфрон, замешанный в политических интригах НКВД, был арестован и расстрелян в 1941, арестована была и дочь Ариадна, проведшая в ГУЛАГе шестнадцать лет.

Сестра Анастасия Цветаева была арестована и провела в заключении на Дальнем Востоке десять лет.

Тяжелыми были два года после приезда на Родину, но Цветаева продолжала работать. Поселившись в Москве, она переводила, готовила сборник стихов.

В начале войны с фашистской Германией Цветаева вместе с сыном была эвакуирована в Татарстан, в город Елабугу.

### **Причины самоубийства**

**Углубленная войной** драма отчаяния, душевная депрессия, вызванная тяготами неустроенного эвакуационного быта, лишением работы были причиной ее решения оборвать жизнь

31 августа 1941 г.

**Поэтесса оставила предсмертные записки** сыну, писателю Н. Н. Асееву, сестрам Синявским (жене Асеева и ее сестре), в которых объясняла свое решение: *«Попала в тупик... А меня простите - не вынесла».*

Среди пестрого многоголосья литературных течений, творческих группировок предреволюционной поры **Марина Цветаева создала точные по форме и емкие по мысли произведения.**

В стихотворении 1915 года «Я знаю правду» она выразит свое кредо: **«Не надо людям с людьми на земле бороться!».**

Творческое наследие Цветаевой отмечено жанрово-тематическим многообразием.

**Кроме лирики,** она оставила

- **семнадцать поэм,** среди них «Поэма горы», «Поэма конца», «Переулочки»,
- восемь стихотворных драм,
- автобиографическую, мемуарную, историко-литературную, философско-критическую прозу.

**Главные темы ее лирики** - любовь, Россия, творчество.

**Цветаевским стихам свойственны трагическая сила, страстная внутренняя энергия, необычные ритмы. Во многих поэтических произведениях преобладает песенное начало.**

Так, в традициях народного плача написано стихотворение **«Плач матери по новобранцу» (1928)**, осуждающее войну, распри, отнимающих детей у матери:

*Уж ты по младенцу —  
Новобранцу —  
Слеза деревенска,  
Океанска!*

В традициях фольклора (жанра закличек, заклинаний) написано стихотворение

**«Заклинаю тебя от злата»:**

*Заклинаю тебя от злата,  
От полночной вдовы крылатой,  
От болотного злого дыма,  
От старухи, бредущей мимо,  
Змеи под кустом,  
Воды под мостом,  
Дороги крестом.*

**Образ «дороги крестом»** - традиционный в народной сказке: это перепутье, «нравственный узел», момент выбора, ответственности за выбранное.

**Стихотворение прочитывается как этическое кредо поэта - стремление сохранить в себе Человека.**

Широко пользуется Цветаева и приемом **звуковых повторов, щедрых аллитераций, неожиданной рифмой:**

*Кавалер де Гризэ! Напрасно Вы мечтаете о  
прекрасной,  
Самовластной, в себе не властной,  
Сладострастной своей Манон.*

## Стихотворения Цветаевой группируются

### в циклы:

«Стихи о Москве» (1916),  
«Стихи к Блоку» (1916),  
«Ахматовой» (1916),  
«Але» (1918),  
«Провода» (1923),  
«Стихи к Пушкину» (1931),  
«Стихи к сыну» (1932),  
«Стихи к Чехии» (1939),  
«Маяковскому», «Жизни», «Пригвождена»,  
«Разлука», «Двое», «Дом» (1931),  
«Лебединый стан», «Стол» (1933).

**А.Ахматовой** Цветаева посвятила  
сборник **«Версты»**, изданный в 1922 г.  
и одиннадцать стихотворений, в которых  
называет ее

*«музой плача, прекраснейшей из муз»,  
«луной на небе», «Царскосельской Музой»:*

*В утренний сонный час —  
Кажется, четверть пятого. —  
Я полюбила Вас, Анна Ахматова.*

Ориентиром в творческой судьбе для Цветаевой был и **Александр Блок**, которого она боготворила. Цветаева не была знакома с Блоком, но видела его дважды во время его выступлений в Москве в 1920 году. Свое преклонение перед поэтом, которого она называла «совестью», Цветаева пронесла через всю жизнь. **За пять лет до кончины Блока**, в 1916 г., она напишет о его смерти:

*Думали - человек!*

*И умереть заставили.*

*Умер теперь. Навек.*

*Плачьте о мертвом ангеле!*

Стихи, обращенные к Блоку, как и стихи, посвященные А. Ахматовой, строятся на многочисленных тропах, анаграмме имени, развернутых метафорах:

*Имя твое - птица в руке,*

*Имя твое - льдинка на языке...*

*Мячик, пойманный на лету,*

*Серебряный бубенец во рту...*

*(«Стихи к Блоку»)*

Прибегая к приемам христианского сакрального текста, Цветаева дополняет стихотворения элементами блоковской символики - «солнца», «снега», «метели»:

Ты проходишь на запад солнца,

Ты увидишь вечерний свет,

Ты проходишь на запад солнца,

И метель замечает след.

Мимо окон моих - бесстрастный

Ты пройдешь в снеговой тиши,

Божий праведник мой прекрасный,

Свете тихий моей души.

**Цикл стихотворений о Москве** был вдохновлен поездкой в 1915 г. в Петербург, где Цветаева мечтала встретиться с Ахматовой. На литературном вечере, где присутствовали С. Есенин, О. Мандельштам, Цветаева «от лица Москвы» читала свои стихи, главная мысль которых - *выражение любви к Москве, к родной земле, к своей Отчизне.*

В цикл вошли такие известные стихи, как «Семь холмов - как семь колоколов», «Облака - вокруг», «Москва! Какой огромный...»:

*Москва! Какой огромный  
Странноприимный дом!  
Всяк на Руси - бездомный,  
Мы все к тебе придем.*

**Мир образов Цветаевой чрезвычайно богат.** Она имела полное право сказать о себе: «Во мне нового ничего, кроме *моей поэтической (dichterische) отзывчивости на новое звучание воздуха.*»

**Цветаева пишет** о любви и смерти, о тоске по дому, о кавалере де Гриэ из знаменитого романа аббата Прево «Манон Леско», в восторженно-романтическом стиле восхваляет генералов двенадцатого года («Генералам двенадцатого года»), с отвращением воссоздает детали эмигрантского быта, отчужденность людей, духовное оскудение и пошлость окружающей ее обывательской среды. **Благословляет же она в своих стихах** «ежедневный труд», «хлеб в чужой печи»; ищет идеал в прошлом и находит его в образе горделивой, уверенной красавицы - двадцатилетней польки («Бабушке»); **отвергает** войну, отнявшую у матери единственного сына; **отрицает** фашизм, посягнувший на свободу и жизнь людей («Стихи к Чехии»).

**Антифашистский цикл** стихотворений «**Стихи к Чехии**» Цветаева создает в марте 1939 г. в связи с вторжением гитлеровских войск в Чехословакию:

*Отказываюсь - быть,*

*В бедламе нелюдей.*

*Отказываюсь - жить С волками площадей.*

*Отказываюсь - выть,*

*С акулами равнин.*

*Отказываюсь плыть Вниз - по теченью спин.*

**Любовь к родной земле - лейтмотив всего творчества Цветаевой.** В статье «Поэт и время» она одновременно и с чувством гордости и с чувством боли отметит: «В России, как в степи, как на море, есть откуда и куда сказать. Если бы давали говорить».

Наиболее отчетливо эта мысль прослеживается в стихотворениях «Родина», «Расстояние: версты, мили», «Русской ржи от меня поклон», «Тоска по Родине», «Рассвет на рельсах», «Дом», цикла «Стихи к Чехии».

Тоска по России, по взрастившей ее Родине, «русской ржи» в каждой строке *стихотворения-плача*, созданного Цветаевой в эмигрантские годы во Вшенорах в 1925 г. и посвященного Б. Пастернаку:

Русской ржи от меня поклон,

Ниве, где баба застится.

Друг! Дожди за моим окном,

Беды и блажи на сердце.

Ты, в погудке дождей и бед –

То ж, что Гомер в гекзаметре,

Дай мне руку - на весь тот свет!

Здесь - мои обе заняты.

**К** циклу «Провода», посвященного **Борису Пастернаку**, Марина Цветаева возьмет в качестве эпиграфа строки из любимого ею немецкого поэта-романтика **Гельдерлина** - «Сердечная волна не вздымалась бы так высоко и не превращалась бы в Дух, когда бы ей не преграждала путь старая немая скала - Судьба».

Цветаева передает безмерность любовного чувства, используя **интонации** народного причитания и классической трагедии, сочетание акцентного стиха (дольника) с внутренними паузами, разрывом фраз и слов, особыми переносами:

*Вереницею певчих свай,  
Подпирающих Эмпиреи,  
Посылаю тебе свой пай  
Праха дольного.*

*По аллее Вздохов —  
проволоккой к столбу —  
Телеграфное: лю-ю-блю...*

Стихотворения Цветаевой гармонично соединяют в себе и форму, и содержание; поистине они, по определению самого поэта, - **«равенство дара души и глагола»**.

**Птица-Феникс я, только в огне пою!  
Поддержите высокую жизнь мою!**

В стихотворениях

«Рас-стояние: версты, мили»,  
«Душа» (1925)

особенно отчетливо проявилась **одна из основных особенностей стиля** Цветаевой - **выделение и обыгрывание отдельного слова, словообразования, многочисленные рефрены, внутренние рифмы, анафоры, антитеза:**

*Расстояние: версты, мили.  
Нас рас-ставили, рас-садили,  
Чтобы тихо себя вели,  
По двум разным концам земли. <...>  
Заговорщиков: версты, дали...  
Не расстроили - растеряли.  
По труппам земных широт Рассовали  
нас, как сирот.*

**Творчество** понимается Цветаевой как самопожертвование, душевное горение.

*Высоко горю - и горю дотла!  
И да будет вам ночь - светла!  
(«Что не нужно другим - несите мне»,  
1918)*

## **В русле поэзии Серебряного века**

Цветаева предъявляет максимальные требования к поэту - **быть «собеседником» для читателя, развивать блистательные завоевания русской литературы:**

*Ледяной костер - огневой фонтан!*

*Высоко несущ свой высокий стан,*

*Высоко несущ свой высокий сан —*

*Собеседницы и наследницы.*

*(«Что не нужно другим - несите мне»)*

**Творческое наследие М. И. Цветаевой неисчерпаемо**, и оно постоянно находится в сфере внимания школьников, студентов, ученых-литературоведов и просто читателей.

**Актуальными остаются строки стихотворения Бориса Пастернака**, посвященные М. Цветаевой:

*Лицом повернутая к Богу*

*Ты тянешься к Нему с земли,*

*Как в дни, когда тебе итога*

*На ней еще не подвели.*

## **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. Назовите книги Марины Цветаевой доэмигрантского периода, дайте общую характеристику их содержания, выявите особенности поэтики.

2. Что вы можете сказать о фольклорных, мифологических реминисценциях ее поэзии?

3. Назовите основные, с вашей точки зрения, циклы Цветаевой. Охарактеризуйте поэтику ваших любимых стихотворений.

4. Проанализируйте стихотворения «Цыганская свадьба», «Душа», «Расстояние: версты, мили.», «Русской ржи от меня поклон.», «Генералам двенадцатого года», «Стенька Разин», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь» (по выбору).

5. Как развивается любовная тема в поэмах и стихотворениях Цветаевой «Психея», «Мне нравится, что вы больны не мной.», «Бабушке», «Я тебя отвою у всех земель, у всех небес.», «Спят трещотки и псы соседовы.», «Поэма горы», «Поэма конца»? Выделите основные мотивы и образы этих стихотворений.

6. Проследите художественное исследование темы войны, насилия и ее разрешение в циклах Цветаевой «Лебединый стан», «Стихи к Чехии». Каковы особенности языка этих произведений?

7. Тема поэта и поэзии в творчестве Цветаевой. Дайте характеристику циклов стихотворений, посвященных А. Блоку, А. Ахматовой, Б. Пастернаку, А. Пушкину, М. Волошину, О. Мандельштаму, В. Маяковскому, С. Есенину.

8. Напишите реферат на тему: «Дом, семья как источник формирования личности в поэзии и прозе Цветаевой».

9. Напишите сочинение на тему: «Отказываюсь - быть в бедламе нелюдей». Тема войны в циклах М. Цветаевой «Лебединый стан», «Стихи к Чехии».

10. Напишите сочинение на тему: «Москва! Какой огромный /Странноприимный дом!». Образы Москвы и России в творчестве М. Цветаевой.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Цветаева М. И. Собр. соч.: В 7 т. - М., 1994-1995.
2. Каган Ю. М. Марина Цветаева в Москве. Путь к гибели. - М., 1992.
3. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха, - Л., 1972.
4. Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. - М., 1997.
5. Цветаева А. Неисчерпаемое / Составление и предисловие С. Айдиня-на. - М., 1992.
6. Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. - М., 1992.
7. Эфрон А. О Марине Цветаевой. Воспоминания дочери / Составитель и автор вступ. статьи М. И. Белкина. Комментарии - Л. М. Турчинского. - М., 1989.