

***Марина
Ивановна
Цветеева***

Маркович
Николай
Представляет

Детство

- ▣ Родилась 26 сентября 1892 года в самом центре Москвы
- ▣ Был абсолютный слух, превосходно играла на фортепиано
- ▣ Огромное влияние матери(много читала детям, занималась музыкой, языками)
- ▣ Начала рифмовать с четырех лет
- ▣ Учеба в гимназии, затем –за границей
- ▣ После смерти матери - одиночество, взросление

Пианистка?

▣ Марину готовили в пианистки: У нее был абсолютный слух и пластичные руки. Не чувствуя любви к музыкальным занятиям, она никогда не пыталась от них увильнуть. Позже поэтесса писала, что собственные «экзерсисы» не доставляли ей радости, потому что она рано научилась любить музыку в прекрасном исполнении матери. Но она делала большие успехи и признавалась, что, проживи мать дольше, стала бы пианисткой.



Музыка



Марина Цветаева и музыка...

Тема, ждущая своего исследователя.

Марина занималась музыкой лет с шести. С семи уже выступала в школьных концертах в Москве, в частной музыкальной школе в Мерзляковском переулке.

После смерти матери, пианистки выдающегося таланта, ученицы Рубинштейна, в 1906 году занятия музыкой прекратились. Но знание музыки, ее понимание, создание музыки словесной - сохранились на всю жизнь. Разве мог бы написать такого "Крысолова" поэт, чуждый музыке?..

<Из поэмы "Крысолов" > <<...> - Что есть музыка? Щебет птах! Шутка! Ребенок сладит! - Что есть музыка? - Шум в ушах. - Увеселенье свадеб. - Беспоследственный дребезг струн.

Отец

- ▣ И.В. Цветаев с дочерью Мариной.



«Семейная жизнь мне не удалась, зато удалось служение Родине»

Сестры



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ АСЕ

**Спи, царевна! Уж в долине
Колокол затих,
Уж коснулся сумрак синий
Башмачков твоих.**

**Чуть колышутся березы,
Ветерок свежей.
Ты во сне увидишь слезы
Брошенных пажей.**

**Тронет землю легким взмахом
Трепетный плюмаж.
Обо всем шепнет со страхом
Непокорный паж.**

**Будут споры... и уступки,
(Ах, нельзя без них!)
И коснутся чьи-то губки
Башмачков твоих.**



Сестры

□ "Кто для Аси нужнее Марины? Милой Асеньки кто мне нужней?" - Так вопрошала юная Марина в 1911 году. Марина всегда говорила о сестре "моя неразлучная". Гибель прежней России и связанные с этим события жизни в 1927 году навсегда разлучили сестер. Марина жила в Париже, Ася в Москве. Когда Марина Цветаева вернулась в Россию, Анастасия Цветаева находилась в лагере на Дальнем Востоке. Несмотря на отсутствие связи наяву, сестры душами - бесконечно родными - чувствовали друг друга.

□ ***

*Не в споре, а в мире -
Согласные сестры.
Одна - меч двуострый
Меж грудью и миром
Восставив: не выйду!
Другая, чтоб не было гостю обиды -
И медом и миром.*



Сергей Эфрон

▣ Марина с Сережей нашли друг друга мгновенно и навсегда. Встреча с Эфроном была тем, чего жаждала душа Цветаевой: ее влекли героизм, романтика, жертвенность, необыкновенные люди, высокие чувства...



Семья

□ Фотографии 1911-1912 г.



Что ты любим! любим ! любим! -любим !



*Возможно, и не сознавая этого, Ма
азу взяла Сережу в сыно
дна взяла его за руку
и повела по жизни. Сережа стал
ей не только мужем, но и самым
трудным из ее детей...*

Аля

- Аля была достойной дочерью своей матери. В семь лет она писала стихи, рисовала, переписывалась с Анной Ахматовой, Волошиным...



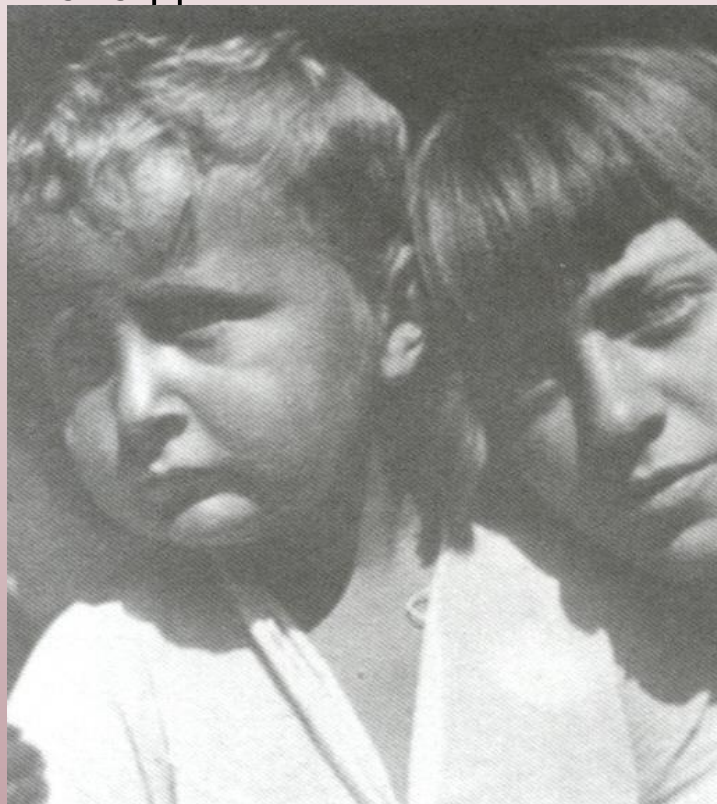
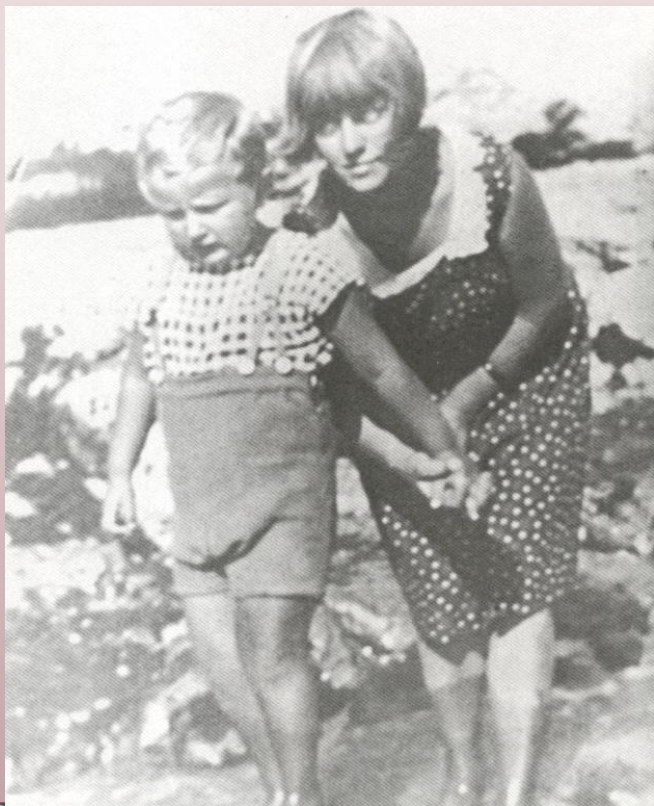
Аля

- Аля...И похожа на меня и непохожа. Похожа страстью к слову, жизнью в нем...непохожа – гармоничностью , даже идиллическостью всего существа.



Аля

- ▣ Аля очень помогает...Хорошая, здоровая, красивая девочка-Очень красивая, хорошеет день ото дня.



Аля



Ты будешь невинной, тонкой,
Прелестной - и всем чужой!
Стремительной амазонкой,
Пленительной госпожой,

.....

И многих пронзит царица,
Насмешливый твой клинок,
И все, что мне только снится,
Ты будешь иметь у ног.

Аля



В 1937 году
Ариадна Эфрон
попала из Парижа
в Сибирь.

На ее долю
выпали тюрьмы,
пытки , лагеря ,
ссылки. Она
вернулась к жизни
только через 17 лет.

После России

▣ В 1922 году Цветаева уезжает в Берлин, через два месяца – в Прагу. В ноябре 1925 года Марина с детьми приехала в Париж.



Мур

Цветаева относилась к нему так, что Мур рос в ощущении, что он - центр мироздания. Посторонним он часто казался несносным, но она этого не понимала и не хотела понять.



Мур

Кем будешь – Бог один...



Последние годы

За этот ад,
За этот бред,
Пошли мне сад
На старость лет

.....

Такой мне сад на старость
лет...

-Тот сад? А может быть –
тот свет?..



Творческое задание

Какие мысли и чувства
возникают у вас при
сопоставлении этих
фотографий?

Как кратко можно
определить жизнь
Цветаевой?



Последние слова

31 августа 31 августа 1941 31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством (повесилась), оставив три записки: тем, кто будет её хоронить, Асеевым и сыну:

Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але — если увидишь — что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик.

Творчество

- **1910** — *«Вечерний альбом»*
- **1912** — *«Волшебный фонарь»*, вторая книга стихов, Изд. «Оле-Лукойе», Москва.
- **1913** — *«Из двух книг»*, Книгоиздательство «Оле-Лукойе».
- *«Юношеские стихи»*, 1913—1915.
- **1922** — *«Стихи к Блоку»* (1916—1921), Изд. Огоньки, Берлин, Обложка А. Арнштама.
- **1922** - *«Конец Казановы»*, Изд. Созвездие, Москва. Обложка работы О. С. Соловьевой.
- **1920** - *«Царь-девица»*
- **1921** - *«Вёрсты»*
- **1921** - *«Лебединый стан»*
- **1922** - *«Разлука»*
- **1923** - *«Ремесло»*
- **1923** - *«Психея. Романтика»*
- **1924** - *«Молодец»*
- **1928** - *«После России»*
- сборник 1940 года