

**Если душа родилась крылатой –
Что ей хоромы и что ей хаты!
Что Чингисхан ей - и что – Орда!**

Марина Цветаева

**Очерк жизни и
творчества**

**Кто создан из камня,
кто создан из глины,-
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена,
мне имя – Марина,
Я – бренная пена морская.**

Мой путь не лежит мимо дома –
ничьего.



1892 –
1941

Жить «мимо времени»

Детство и юность



**Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.**

**Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.**

**Мне и донине
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.**

**Отец – профессор
искусствоведения**

**Мать – талантливая пианистка,
ученица Рубинштейна**

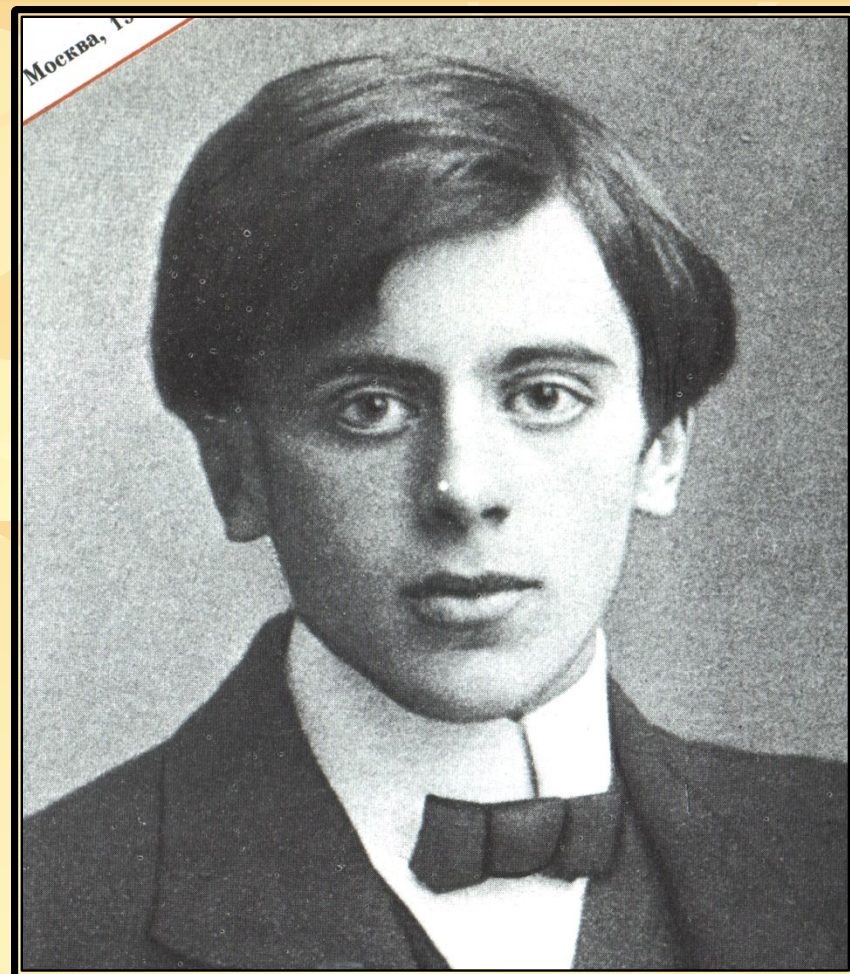
Сестра - Анастасия

«Генералам 12 года» стр. 38



**В его лице я рыцарству верна,
Всем вам, кто жил и умирал без страху,-
Такие - в роковые времена –
Слагают стансы – и идут на плаху...**

Муж – Сергей Эфрон



Марина Цветаева, С. С. Маршак
с дочерью Ариадной. 1921



Годы революции

«Берегите Гнездо и Дом»

Дочери – Ариадна и Ирина

Смерть Ирины от голода

«Лебединый стан»

Эмиграция

1922

«Даль,

прирожденная как боль...»

«Рас-стояния: версты, мили»

стр.392

«Тоска по Родине...»

стр. 438

Возвращение на родину

**«Той России – нету,
Как и той меня.»**

«Мой письменный верный стол!..» стр. 423

«Вскрыла жилы: невосстановимо...» стр.431

Последний год жизни

**«И – гроба нет!
Разлуки – нет!»**

г. Елабуга

«А меня простите – не вынесла»

Особенности художественного мира

- *Тождественность лирической героини и личности поэта*
- *Самодостаточность личности, творческий индивидуализм и даже эгоцентризм*
- *Существование «мимо времени» («поэт без истории»)- мотив «эмиграции»*

Особенности художественного мира

- **Романтическое двоемирие:**
- ❖ *Конфликт «бытового» с «бытийным»*
- ❖ *Обособленность «безмерной души» поэта в опошленном «мире мер»*
- ❖ *Противопоставление себя – русской - всему нерусскому*
- ❖ *Состояние абсолютного одиночества*
- ❖ *Трагизм тоски по России*

Особенности художественной формы стихов

- **жанр «отрывка»**
- **приемы поэтической риторики** (эллипсис, эмфатическое тире, умолчание, паузы, синтаксические переносы (анжанбеман), восклицательные предложения,)
- **экспрессивные определения**
- **цветовая символика**
- **образы-символы** (крылатость, вечность, бессмертие)