

**Если душа родилась крылатой –  
Что ей хоромы и что ей хаты!  
Что Чингисхан ей - и что – Орда!**

# **Марина Цветаева**

**Очерк жизни и  
творчества**

**Кто создан из камня,  
кто создан из глины,-  
А я серебрюсь и сверкаю!  
Мне дело – измена,  
мне имя – Марина,  
Я – бренная пена морская.**

Мой путь не лежит мимо дома —  
ничьего.



1892 —  
1941

*Жить «мимо времени»*

# Детство и юность



**Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья.  
Я родилась.**

**Спорили сотни  
Колоколов.  
День был субботний:  
Иоанн Богослов.**

**Мне и доньне  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.**

**Отец – профессор  
искусствоведения**

**Мать – талантливая пианистка,  
ученица Рубинштейна**

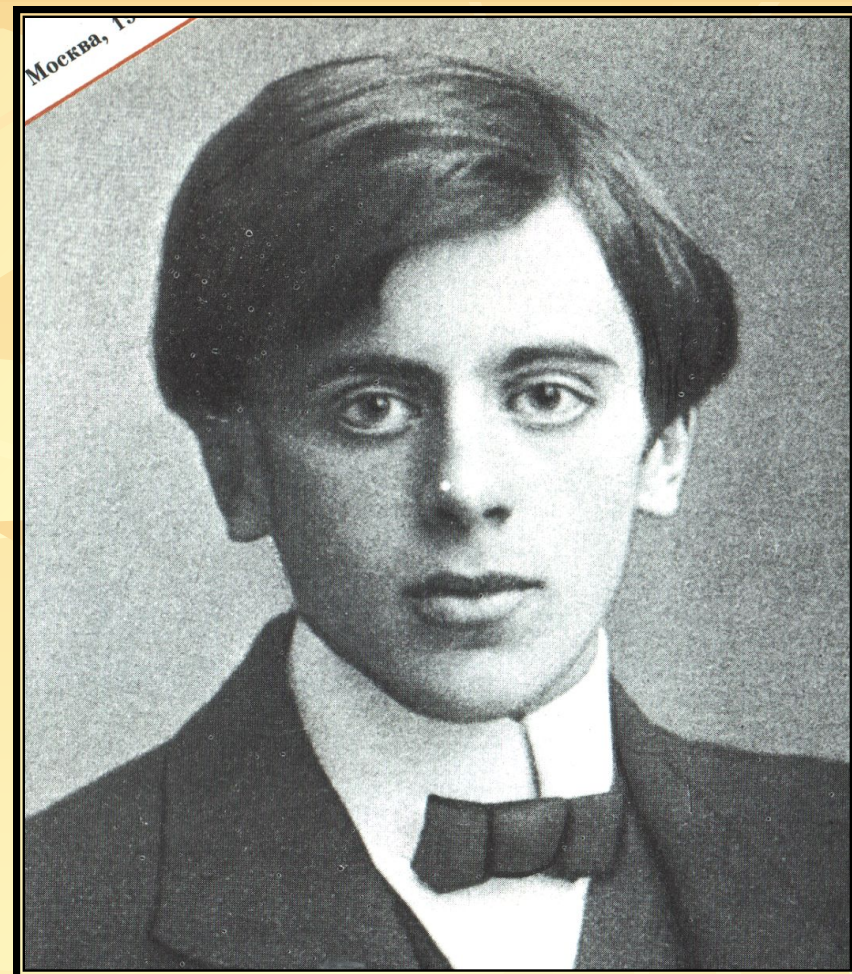
**Сестра - Анастасия**

**«Генералам 12 года» стр. 38**



**В его лице я рыцарству верна,  
Всем вам, кто жил и умирал без страху,-  
Такие - в роковые времена –  
Слагают стансы – и идут на плаху...**

# Муж – Сергей Эфрон



Марина Цветаева, С. С. Маршак  
с дочерью Ариадной. 1921





**Годы революции**

**«Берегите Гнездо и Дом»**

**Дочери – Ариадна и Ирина**

***Смерть Ирины от голода***

**«Лебединый стан»**

# Эмиграция

1922

«Даль,

прирожденная как боль...»

«Рас-стояния: версты, мили»

стр.392

«Тоска по Родине...»

стр. 438

# Возвращение на родину

**«Той России – нету,  
Как и той меня.»**

«Мой письменный верный стол!..» стр. 423

«Вскрыла жилы: невосстановимо...» стр.431

# **Последний год жизни**

**«И – гроба нет!  
Разлуки – нет!»**

**г. Елабуга**

**«А меня простите – не вынесла»**

# Особенности художественного мира

- *Тождественность лирической героини и личности поэта*
- *Самодостаточность личности, творческий индивидуализм и даже эгоцентризм*
- *Существование «мимо времени» («поэт без истории»)- мотив «эмиграции»*

# Особенности художественного мира

- **Романтическое двоемирие:**
- ❖ *Конфликт «бытового» с «бытийным»*
- ❖ *Обособленность «безмерной души» поэта в опошленном «мире мер»*
- ❖ *Противопоставление себя – русской - всему нерусскому*
- ❖ *Состояние абсолютного одиночества*
- ❖ *Трагизм тоски по России*

# Особенности художественной формы стихов

- **жанр «отрывка»**
- **приемы поэтической риторики** (эллипсис, эмфатическое тире, умолчание, паузы, синтаксические переносы (анжанбеман), восклицательные предложения,)
- **экспрессивные определения**
- **цветовая символика**
- **образы-символы** (крылатость, вечность, бессмертие)