



**Марко Вовчок**

(1833—1907)

# Марко Вовчок. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ

# План

□ Біографія

□ Творчість

- Творча спадщина

- Тематика творчості

- Особливості творчості



Марко́ Вовчо́к  
(справжнє ім'я: Марія  
Олександрівна  
Вілінська, за першим  
чоловіком —  
Маркович, за другим  
чоловіком — Лобач-  
Жученко)



Марко Вовчок  
(літературний псевдонім  
Марії Олександрівни  
Вілінської) народилася  
10 (22) грудня 1833 р. в  
маєтку Єкатерининське  
Єлецького повіту  
Орловської губернії у  
збіднілій дворянській  
сім'ї. Виховувалася в  
приватному пансіоні в  
Харкові (1845 р.).



На формуванні поглядів письменниці позначилося тривале перебування в інтелігентних сім'ях родичів, зокрема батьків Д. І. Писарєва . В салоні її тітки К. П. Мардовіної в Орлі збиралися відомі письменники й фольклористи.

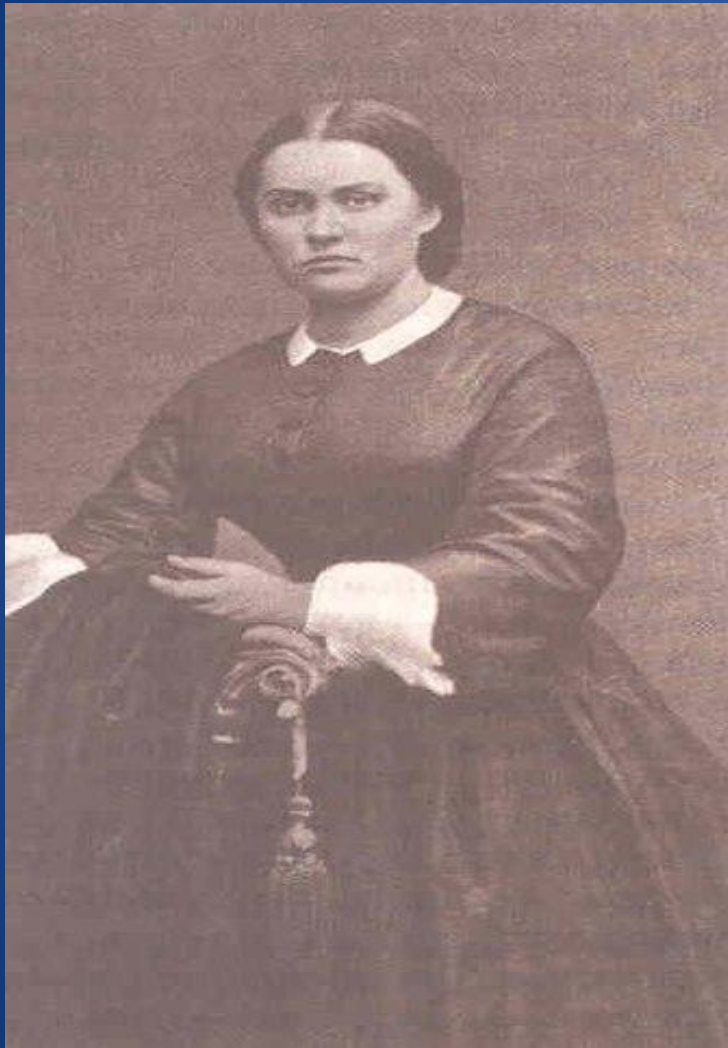


Пізніше у Петербурзі (1859) вона вже як автор збірки «Народні оповідання» потрапляє в коло таких літераторів, як Т. Шевченко, І. Тургенєв, М. Некрасов, О. Плещеев, О. Писемський, польський поет і драматург Едуард Желіговський.



Після повернення з-за кордону Марко Вовчок зближується з видавцями «Отечественных записок» М. Некрасовим, М. Салтиковим-Щедріним, Г. Єлисеєвим, веде в цьому журналі рубрику зарубіжної літератури, публікує свої оригінальні твори й переклади.





Найвищого мистецького рівня досягає Марко Вовчок у зображенні трагічної долі жінки-кріпачки, яка в тогочасному суспільстві була найбільш гнобленою, приниженою й безправною істотою.







## Творча спадщина

Дві книги „Народних  
оповідань“

Соціальна повість  
„Інститутка“

Історичні казки-повісті  
„Кармелюк“, „Дев'ять братів і  
десята сестриця Галя“,  
„Невільничка“, незавершені  
— „Гайдамаки“, „Сава Чалий  
“

повісті „Три долі“, „Павло  
Чорнокрил“, „Сестра“, „Дяк“



## Тематика творчості

- життя дітей
- кохання
- побут дорослих
- сите й тупе існування міщанства
- фальш ченців
- паразитичне животіння дворян
- трагізм життя селянства за часів кріпаччини
- боротьба проти кріпацтва



## Особливості творчості

- внесення нових жанрів і тем
- звернення до фольклорних традицій
- форма розповіді
- основоположниця дитячої української прози
- зміцнила основи української соціально-побутової прози
- її творчості характерні висока ідейність,
- висока художність творів
- тощо

Підготувала :

Петрова Яна Андріївна