



Марко Вовчок

(1833—1907)

Марко Вовчок. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ

План

□ Біографія

□ Творчість

- Творча спадщина
- Тематика творчості
- Особливості творчості



Марко́ Вовчо́к
(справжнє ім'я: Марія
Олександрівна
Вілінська, за першим
чоловіком —
Маркович, за другим
чоловіком — Лобач-
Жученко)



Марко Вовчок
(літературний псевдонім
Марії Олександрівни
Вілінської) народилася
10 (22) грудня 1833 р. в
маєтку Єкатерининське
Єлецького повіту
Орловської губернії у
збіднілій дворянській
сім'ї. Виховувалася в
приватному пансіоні в
Харкові (1845 р.).



На формуванні поглядів письменниці позначилося тривале перебування в інтелігентних сім'ях родичів, зокрема батьків Д. І. Писарєва . В салоні її тітки К. П. Мардовіної в Орлі збиралися відомі письменники й фольклористи.

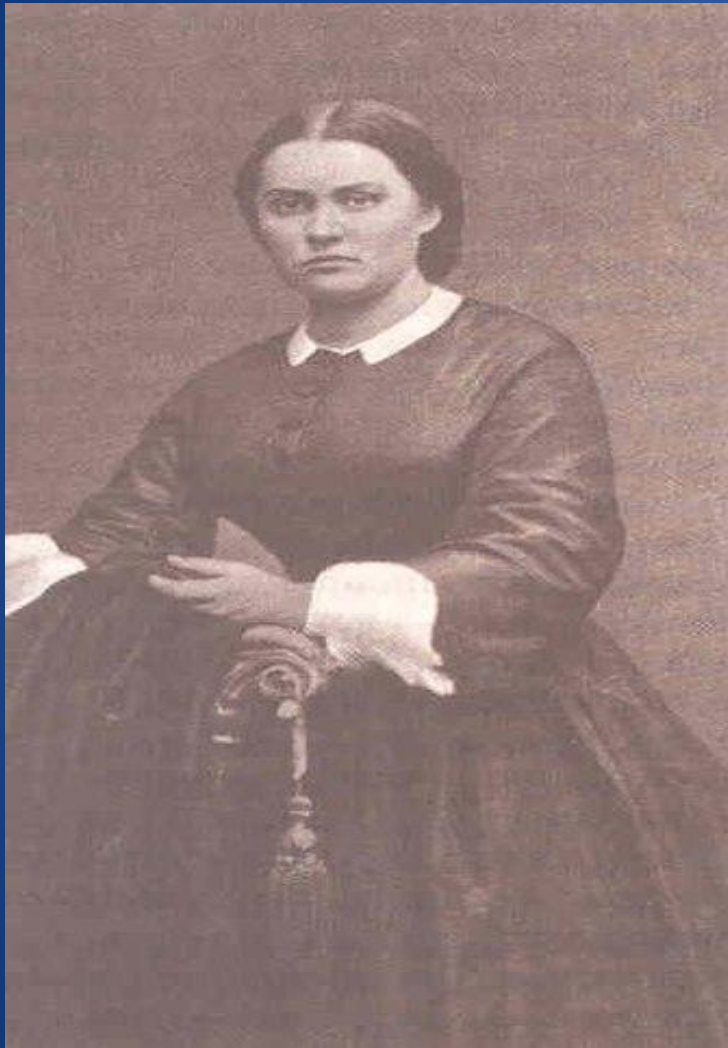


Пізніше у Петербурзі (1859) вона вже як автор збірки «Народні оповідання» потрапляє в коло таких літераторів, як Т. Шевченко, І. Тургенєв, М. Некрасов, О. Плещеев, О. Писемський, польський поет і драматург Едуард Желіговський.



Після повернення з-за кордону Марко Вовчок зближується з видавцями «Отечественных записок» М. Некрасовим, М. Салтиковим-Щедріним, Г. Єлисеєвим, веде в цьому журналі рубрику зарубіжної літератури, публікує свої оригінальні твори й переклади.





Найвищого мистецького рівня досягає Марко Вовчок у зображенні трагічної долі жінки-кріпачки, яка в тогочасному суспільстві була найбільш гнобленою, приниженою й безправною істотою.





Творча спадщина

Дві книги „Народних
оповідань“

Соціальна повість

„Інститутка“

Історичні казки-повісті

„Кармелюк“, „Дев'ять братів і
десята сестриця Галя“,

„Невільничка“, незавершені

— „Гайдамаки“, „Сава Чалий

“

повісті „Три долі“, „Павло
Чорнокрил“, „Сестра“, „Дяк“



Тематика творчості

- життя дітей
- кохання
- побут дорослих
- сите й тупе існування міщанства
- фальш ченців
- паразитичне животіння дворян
- трагізм життя селянства за часів кріпаччини
- боротьба проти кріпацтва



Особливості творчості

- внесення нових жанрів і тем
- звернення до фольклорних традицій
- форма розповіді
- основоположниця дитячої української прози
- зміцнила основи української соціально-побутової прози
- її творчості характерні висока ідейність,
- висока художність творів
- тощо

Підготувала :

Петрова Яна Андріївна