



# “Мастер и Маргарита”

*Волад и его свита*

# Воланд

*Сатана, посетивший Москву под видом иностранного профессора чёрной магии, «историка». Это дьявол, "князь тьмы," "дух зла и повелитель теней".*





«Росту он был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. ...По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. ...Словом – иностранец.»

«Два глаза упёрлись Маргарите в лицо. Правый с золотой искрой на дне, сверлящий любого до дна души, и левый – пустой и чёрный, вроде как узкое игольное ухо, как выход в бездонный колодец всякой тьмы и теней. Лицо Воланда было скошено на сторону, правый угол рта оттянут к низу, на высоком облысевшем лбу были прорезаны глубокие параллельные острым бровям морщины. Кожу на лице Воланда как будто навеки сжёг загар»



# Фагот (Коровьев)

*Старший из подчиненных Воланду демонов,  
черт и рыцарь, представляющий себя москвичам  
переводчиком при профессоре-иностранце и  
бывшим регентом церковного хора.*





"...прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный пиджачок... гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ невероятно, и физиономия, прошу заметить, глумливая"

"...усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные, а брюки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки".



Коровьев-Фагот – это возник из знойного московского воздуха чёрт.



Он, действующее лицо многих глав в этом романе, в котором проявляется «чёрная магия» во всей её красе.



Подручный Воланда только по необходимости надевает различные маски: пьяницы-регента, ловкого мошенника, прониры-переводчика при знаменитом иностранце и др.



# Кот Бегемот

*Персонаж свиты Сатаны, шутливый и беспокойный дух, предстающий то в образе гигантского кота, ходящего на задних лапах, то в виде полного гражданина, физиономией смахивающего на кота.*





**“Третьим в этой компании оказался неизвестно откуда взявшийся кот, громадный, как боров, черный, как сажа или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами. Тройка двинулась в Патриарший, причем кот двинулся на задних лапах.”**



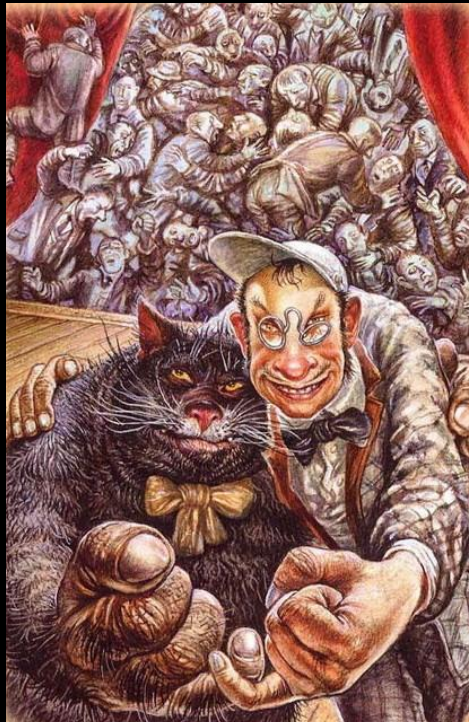
**“Кот оказался не только платежеспособным, но и дисциплинированным зверем.”**





Кот Бегемот – один из самых ярких и обаятельных персонажей, большой забавник, любимый шут Воланда.

Юмористические сценки с его участием в какой-то мере снимают остроту тех житейских, нравственных и философских проблем, которые роман ставит перед читателем.

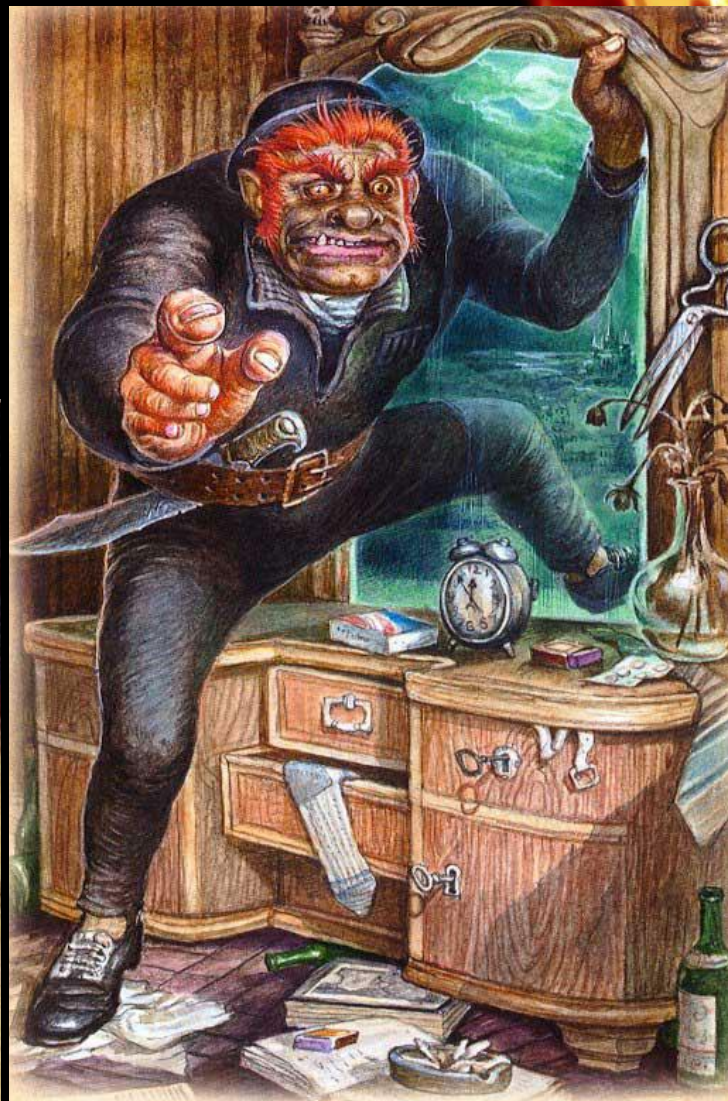


Несмотря на это, он еще и «злодей на сцене». Именно он похитил голову Берлиоза, он же исполнил зловещий финал в фантастическом шоу на сцене театра Варьете.



# Азазелло

*Член свиты Воланда, "демон безводной пустыни, демон-убийца".*





**“Прямо из зеркала трюмо вышел маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий. “**

**“Сбоку всех летел, блистая сталью доспехов, Аззелло. Луна изменила и его лицо. Исчез бесследно нелепый безобразный клык, и кривоглазие оказалось фальшивым. Оба глаза Аззелло были одинаковые, пустые и черные, а лицо белое и холодное. Теперь Аззелло летел в своем настоящем виде, как демон безводной пустыни, демон-убийца.”**

**В образе Аззелло Булгаков совместил способности к обольщению и к убийству.**



**Главная функция Аззелло в романе связана с насилием. Он выбрасывает Стёпу Лиходеева из Москвы в Ялту, изгоняет из Нехорошей квартиры дядю Берлиоза, убивает из револьвера Барона Майгеля.**



# Гелла

*Ведьма и вампир из свиты  
Сатаны. Красоту её тела портит  
только шрам на шее. В свите  
Волианда играет роль горничной.*

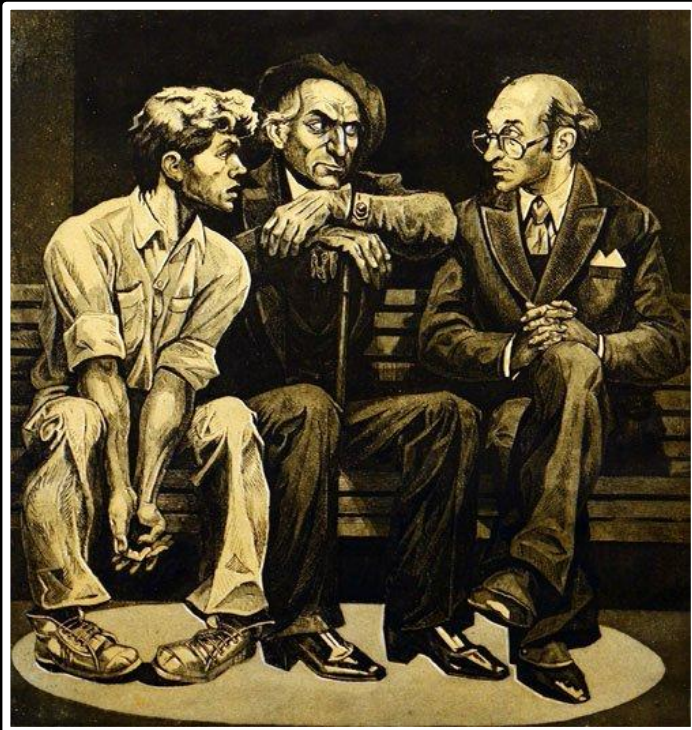


# Роль в романе:

1. Обличают человеческие пороки, наказывают грешников.



2. Показывают, что зло исходит от самого человека, способного предавать и лгать. Милосердие тоже творят люди, не лишённые света в своих душах.



3. Заставляют задуматься над вечными проблемами.

