

Мастер и
Маргарита

**«...так кто ж ты, наконец?
– Я – часть той силы, что вечно
хочет зла и вечно совершает
благо...»**

(Гёте И.-В. Фауст)





Творчество писателя:

Роман "Мастер и Маргарита" – одно из величайших произведений русской литературы. Это целая эпоха, три мира, тесно переплетенные. В 1924 году вышло издание романа «Белая гвардия», о котором писатель писал: «Удивительные, колоссальные, великие произведения, которые являются властью между собой, между собой и между собой, между собой и над различными политическими силами Украины в 1918 году».

Критик М. Бычков говорил о романе так: "На этом с того, что сам роман является прелестью, причём немного в ином смысле этого слова".

О какой же прелести идет речь? Прелесть романа в его уникальности и неповторимости. В уникальности представителей каждого из миров.

Воланд – главный герой и представитель “потустороннего мира”, “темный философ”, не тот всем известный дьявол, а абсолютно другой, противоположный.

Он не является главным злом в романе, в нем таковым являются люди. Воланд же предстает перед нами в роли хладнокровного наблюдателя, даже не судьи, именно наблюдателя.

Его рассуждения заставляют задуматься многих. Но по сущности своей, люди не предпринимают попыток что-либо изменить.

Люди не меняясь остаются людьми.



“Что бы делало твое добро, если бы не существовало зла?”

Воланд был не единственным представителем “потустороннего мира”, с ним всегда была его верная свита – демоны по сущности своей, но в образе людей.

Всегда слащавый, льстящий, хитрый, но в то же время жестокий, как и подобает быть демону Фогот-Коровьев. Его верный напарник – кот Бегемот, что-то вроде шута, клоуна никем серьезно не воспринимающийся.

Азazelло – хладнокровный, жестокий, прямолинейный демон – “руки, которые исполняли приказы”.

Гелла – женщина-вампир, безмолвная служанка Воланда.



“Ночь густела, летела рядом, хватала скачущих за плащи и, содрав их с плеч, разоблачала обманы.”



**“– Нет, погодите... Я знаю, на что иду.
Но иду на все из-за него... Я погибаю из-за
любви!”**

**Судьба – самая большая загадка, которую
человечество пытается понять и найти с
давних времен.**

**Но может ли человек управлять своей
судьбой, изменять её, как того хотелось бы
ему?**

**В жизни каждого наступит момент, когда он
захочет предопределить её, ставя перед
собой выбор: либо сделать рискованный
шаг – заплатить дорогую цену и
приблизиться к счастью, либо оставить
жизнь обыденной и серой.**

**Никакой другой роман, кроме “Мастера и
Мargarиты” не может так показать читателю
важность этого выбора и его конечный
исход.**

И Мастер, и Маргарита – герои вроде бы обеспеченные, не обделённые вниманием, но в то же время оба очень несчастны.

Их неожиданная встреча, ни что иное, как та самая судьба, глоток свежего воздуха, наполненного любовью.

Эту любовь можно сравнить с ярким пламенем, пожаром, который сжигает изнутри, но не дотла. Именно такую любовь называют “вечным огнём”, что согревает всегда и порой вспыхивает с новой страстью. История их любви показывает нам, как легко может чувство преодолеть все трудности и преграды, если оно искреннее. Такое чувство было у Мастера и Маргариты.



“Она входила в калитку один раз, а биений сердца до этого я испытывал не менее десяти, я не лгу.”



“Меня сломали, мне скучно, и я хочу в подвал.”

Булгаковский Мастер во многом похож на Гётевского Фауста, не даром автор выбрал эпиграфом к роману именно строки из “Фауста”. Герой полностью равнодушен к жизненным радостям, его манит одиночество, которому он абсолютно не противится. Все, что было в его жизни важным – это работа, до тех пор, пока он не встретил Маргариту. Мастер был историком, но однажды почувствовал желание писать и принялся за создание романа о Понтии Пилате, который в дальнейшем стал смыслом жизни для него и Маргариты.

Он любил свой роман так же как любил Маргариту и любовь эта была неземная, до того момента, как Мастер попал в сумасшедший дом.

Но что же стало с Мастером после?

Кажется, что он потерял свою веру в безграничную любовь на земле, смирился с такой судьбой и не предпринимал попыток изменить это.

Раньше он “... хотел объехать весь земной шар”, но теперь видит лишь его незначительный кусок и уверен, что “...это не так уж худо”.

Мастер утверждает в неизлечимости своей болезни и не верит доктору о своем скором выздоровлении, также не хочет обречь на мучения свою некогда любимую Маргариту.

Он надеется, что она его забыла и любовь прошла, так как он – “душевнобольной”.



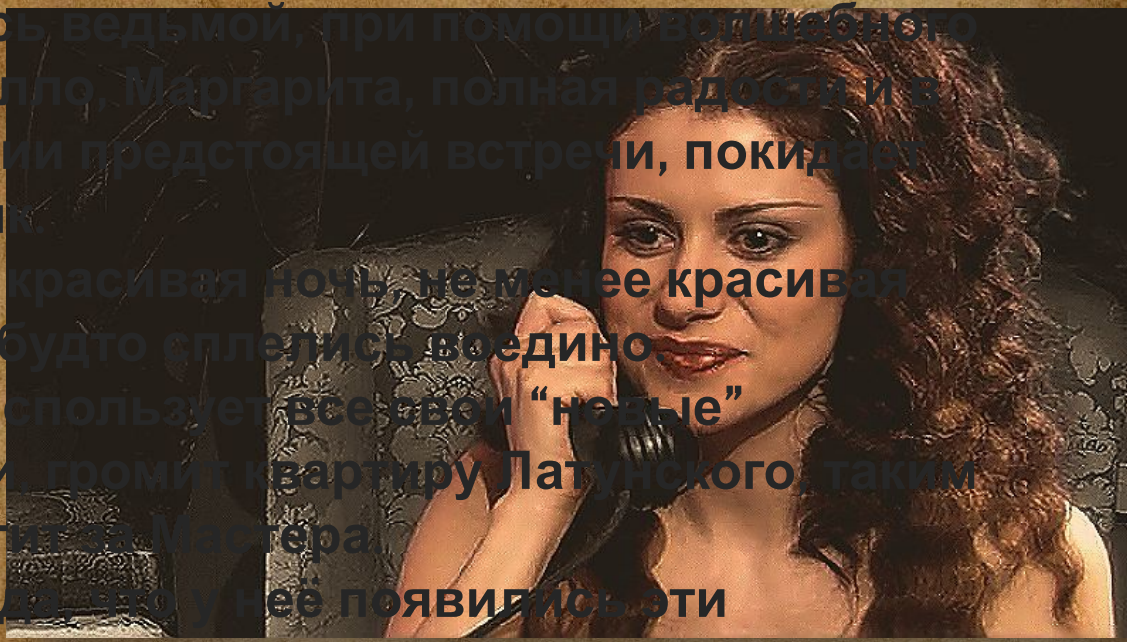
– Бедная женщина. Впрочем, у меня есть надежда, что она забыла меня!

“Девушка
вдох
искре
Она н
Маст
на вс
Пере
слож
или с
Марг
любв
Она с
встре
ведь
Марг



чистых побуждений, за что её и уважает
“Невидима и свободна!
Воланд со свитой.
Невидима и свободна!”

евушка, обернувшись ведьмой, при помощи волшебного
крылёрная Азазелло, Маргарита, полная радости и в
а. предвкушении предстоящей встречи, покидает
аться своей особенностью.
бит, что наверняка красивая ночь, не менее красивая
о еще ведьма, как будто сплелись воедино.
очень Маргарита использует все свои “навыки”
ради любви, промывает квартиру Латышского, таким
ь несчастным мстителем Мастера.
погибает. Она даже рада, что уже появились эти



способности и соглашается быть королевой на
е Азазелло у сатаны. “Ах, право, дьяволу бы я заложила
ви стаю оправдание к другим и на предложение Воланда
исполнить любую её желание, она просит
душу, чтобы только узнать жив он или
нет!”
пу из себя выводит Фриду.

Даже продав душу дьяволу она не утратила
человеческих качеств.



- Гори, гори, прежняя жизнь!
- Гори страдание!

Роман “Мастер и Маргарита”, как никто другой, показывает нам приоритет чувства над любыми социальными проблемами и отношениями, а его герои олицетворяют красоту этих чувств.

И у Мастера, и у Маргариты горел тот самый огонь в душе, который и понимают под словом “любовь”. Она “выскочила” перед ними и поразила обоих мгновенно.

Любовь эта была страстная, бурная, пылающая. Хотя и немного затухла в безрадостные дни, когда роман Мастера не приняли критики.

Продав душу дьяволу, Маргарита снова воссоединилась с Мастером, поставив свою любовь выше собственной жизни. И есть лишь одно место, в котором они обретут покой и будут счастливы вместе, ведь своей любовью они бросили вызов силам добра и зла.

Рукописи не горят.

Поймите, что язык может скрыть истину, а глаза – никогда!

Вам задают внезапный вопрос, вы даже не вздрагиваете, в одну секунду овладеваете собой и знаете, что нужно сказать, чтобы укрыть истину, и весьма убедительно говорите, и ни одна складка на вашем лице не шевельнется, но, увы, встревоженная вопросом истина со дна души на мгновение прыгает в глаза, и все кончено. Она замечена, а вы пойманы!

А факт – это самая упрямая в мире вещь.

Люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было...

Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или из золота.

Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...

Презентацию

**подготовили ученики
11-А класса**

Кожевников Богдан

Мащук Сергей