

Ершалаимские главы в романе «Мастер и Маргарита»

Из стихотворения Б. Окуджавы выписать
ключевые слова.

Совесьть, Благородство и Достоинство –
Вот оно святое наше воинство.
Протяни ему свою ладонь,
За него не страшно и в огонь.
Лик его высок и удивителен.
Посвяти ему свой краткий век.
Может, и не станешь победителем,
Но зато умрёшь как человек.

Основной проблемный вопрос урока:

- *Что делает Понтия Пилата главным героем булгаковской интерпретации библейского сюжета?*

Основная задача:

- *Как самостоятельное в определённом смысле произведение, посвящённое ершалаимской истории, самым тесным образом переплетено с главами, рассказывающими о современности?*
- *Сопоставление ершалаимских глав романа с библейским первоисточником*

Ответьте на вопросы:

1. Как вы определите композицию романа?
2. В чём проявляется своеобразие композиции романа?
3. Каков жанр романа?
4. Назовите основные темы романа.

«Все прогрессы реакционны, если рушится человек».

- - Трусость, несомненно, один из самых страшных пороков. (Иешуа)
- - Нет, философ, я тебе возражаю: это самый страшный порок. (Пилат)
- Трусость - крайнее выражение внутренней подчинённости, несвободы духа, главная причина подлостей на земле. (В.Лакшин)
- Совесть - внутренний компас человека, его моральный суд над собой. (В.Лакшин)

основной проблемный вопрос урока:

Что делает Понтия Пилата
главным героем булгаковской
интерпретации библейского
сюжета?

Вопросы для анализа:

Как раскрывает характер Пилата его портрет?

Как ведет себя Пилат по отношению к Иешуа в начале их встречи и почему?

Почему Пилат задает вопрос об истине?

Какую истину открывает Иешуа Пилату?

Каково главное убеждение Иешуа?

Что думает Пилат о виновности Иешуа после его признаний?

Когда и почему меняется отношение прокуратора к бродячему философу?

Какой путь пытается подсказать прокуратор Иешуа?

Почему Иешуа отказывается от компромисса, который ему выгоден?

Вопросы для анализа:

Что предпринимает Пилат, чтобы казнь Иешуа не состоялась?

Как он ведет себя, когда казнь предотвратить уже невозможно?

Как входит в повествование тема бессмертия?

Что заставляет Пилата пойти против совести?

Почему трусость названа в романе самым страшным пороком?

Как воспринимает герой свое бессмертие?

Отвечаем на основной проблемный
вопрос:

Что делает Понтия Пилата
главным героем булгаковской
интерпретации библейского
сюжета?

Вопросы для анализа:

Как эта проблематика проецируется на главы о современности?

Где происходит завязка темы Христа?

На чем и почему настаивает Берлиоз?

Как опровергает Воланд позицию Берлиоза?

В чем символический смысл гибели Берлиоза?

Как вы понимаете смысл слов Воланда: «Каждому будет дано по его вере» (гл. 23)?

Как эта мысль связана с образами Иешуа и Пилата?

Подводим итог урока:

Как же самостоятельное в определённом смысле произведение, посвящённое ершалаимской истории, самым тесным образом переплетено с главами, рассказывающими о современности?

В евангельской легенде заложены вечные ценности, вечные истины, которые, будучи забытыми и разрушенными, непременно отразятся на нравственном состоянии общества. Именно этими великими критериями может быть проверена моральная состоятельность любой эпохи, а значит, и её состоятельность в целом, ибо, как сказал современный поэт:

*«Все прогрессы реакционны, если
рушится человек».*

Составьте синквейн по плану.

- 1) предмет (кто? что)
- 2) описание предмета (какой? какая?) 2 слова
- 3) характерные действия (что делает?) 3 глагола
- 4) личное отношение 3-5 слов
- 5) суть предмета, темы 1-2 слова

Домашнее задание:

Подготовка к сочинению по темам:

1. Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».
2. Евангельские мотивы в романе.
3. Проблема ответственности в романе «Мастер и Маргарита».