

ГОСУДАРСТВЕННОЕ (ОБЛАСТНОЕ)
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НАЧАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ № 21
г. Липецка

Преподаватель литературы
Кардаш Разалия Фариевна

Тема урока:

**«Он не заслужил света,
он заслужил покой»**

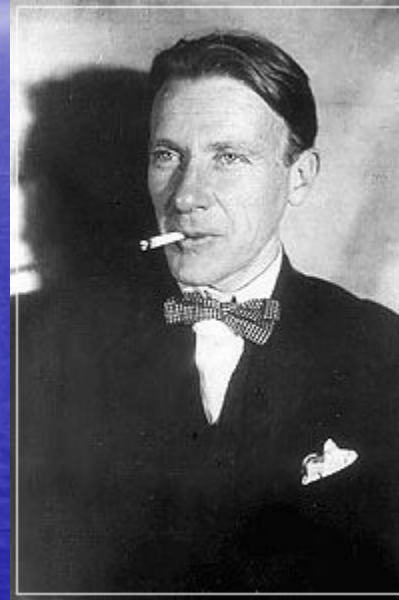
по роману М.Булгакова
«Мастер и Маргарита»

Основопологающий вопрос:

**«Как сохранить равновесие
между милосердием и
справедливостью»**



Этот разный, разный М. Булгаков...



Только через страдание приходит истина...

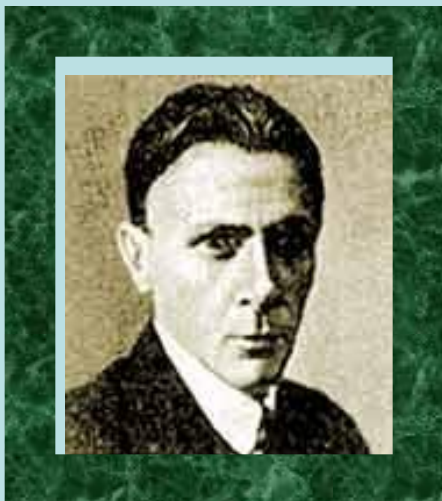
Это верно, будьте покойны!

Но за знание истины ни денег не платят,
ни пайка не дают. Печально, но факт.

М.А.Булгаков

ОНИ БЫВАЛИ НА ЛИПЕЦКОЙ ЗЕМЛЕ

Анна Ахматова « Он гений!»



Булгаков М.А.

Кого когда - то называли люди
Царем в усмешку, Богом, в самом деле,
Кто был убит - и чье орудие пытки
Согрето теплотой моей груди...

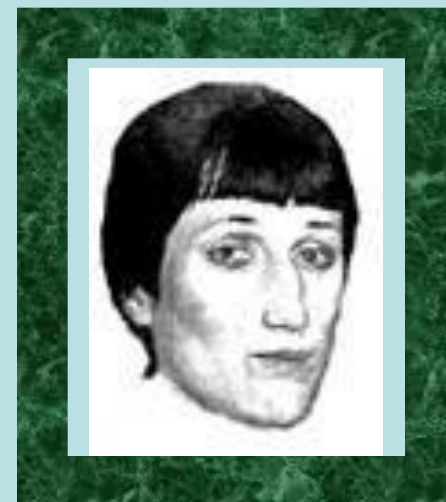
Вкусили смерть свидетели Христовы,
И сплетницы - старухи, и солдаты,
И прокуратор Рима - все прошли

Там, где когда - то возвышалась арка,
Где море билось, где чернел утес, -

Их выпили в вине, вдохнули с пылью жаркой
И с запахом священных роз.

Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор - к смерти все готово.
Всего прочнее на земле печаль
И долговечней - царственное Слово.

Ахматова А.А.

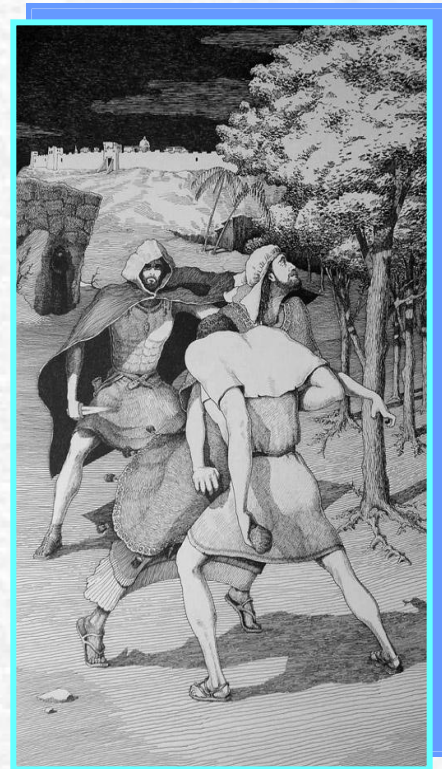


Кто сильнее: грозный прокуратор Иудеи или бродящий философ Иешуа Га-Ноцри?

Цель: через сопоставление образов данных героев рассмотреть проблему милосердия и справедливости.

Задачи: сравнить образы данных героев; выяснить, кто из них духовно сильнее; проследить, как под влиянием Иешуа меняется характер Понтия Пилата.

Гипотеза: в ходе вечной борьбы добра и зла побеждают справедливость, истина, милосердие.



Почему князь Тьмы совершает в романе Булгакова не только злые, но и добрые поступки?



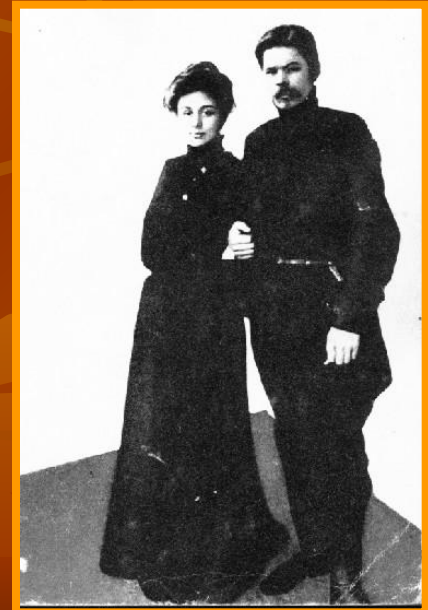
Цель рассмотреть образы Воланда и его свиты с точки зрения справедливого воздаяния за добро и зло.

Задачи: выяснить, какова функция Князя Тьмы в романе; понять, за что наказывает Воланд.

Гипотеза: Воланд наказывает или награждает людей в зависимости от их заслуг, по справедливости.

Как через образ Маргариты решается проблема милосердия и справедливости?

- Цель: выяснить, что ближе героине: милосердие или справедливость.
- Задача: рассмотреть образ главной героини; проследить эволюцию взаимоотношений Мастера и Маргариты; понять, на что способна Маргарита ради своего возлюбленного.
- Гипотеза: Для Маргариты торжество возмездия и справедливости выше милосердия, она готова мстить обидчикам Мастера.



Закончите текст!

«Сотвори добро» – так гласит древняя мудрость. Это просто: достаточно поступать с другим человеком так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой, но как сложно порой бывает выполнить старинное правило...»

Составьте соотношение православных таинств человеческого очищения с главными героями

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Крещение | 1. Поэт Иван Николаевич Поньрев, пишущий под псевдонимом Бездомный. |
| 2. Миропомазание | 2. Мастер надевает Маргарите шапочку, сшитую его руками. |
| 3. Покаяние (исповедь) | 3. «Вино нюхали, налили в стакане, глядели сквозь него» |
| 4. Евхаристия (причащение) | 4. Воланд, воссоединяет Мастера и Маргариту, и закрепляет их союзом благословением и подарком – золотой подковой с алмазами. |
| 5. Священство (рукоположение) | 5. «Сознайся, ты великий врач?» – спросил доктор. |
| 6. Брак | 6. – Я ничего не боюсь, Марго, – вдруг ответил Мастер, потому что я всё уже испытал. Но мне жалко тебя, зачем тебе ломать жизнь с больным и нищим? Вернись к себе! Жалею тебя, потому это говорю. |
| 7. Елеосвящение | 7. Аннушка пролила растительное |

Эталон ответа

1. Крещение

2. Миропомазание

3. Покаяние (исповедь)

4. Евхаристия (причащение)

5. Священство
(рукоположение)

6. Брак

7. Елеосвящение

1 - 1

2 - 7

3 - 6

4 - 3

5 - 2

6 - 4

7 - 5

1. Поэт Иван Николаевич Поньрев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

2. Мастер надевает Маргарите шапочку, сшитую его руками.

3. «Вино нюхали, налили в стакане, глядели сквозь него»

4. Воланд, воссоединяет Мастера и Маргариту, и закрепляет их союзом благословением и подарком – золотой подковой с алмазами.

5. «Сознайся, ты великий врач?» – спросил доктор.

6. – Я ничего не боюсь, Марго, – вдруг ответил Мастер, потому что я всё уже испытал. Но мне жалко тебя, зачем тебе ломать жизнь с больным и нищим? Вернись к себе! Жалею тебя, потому это говорю.

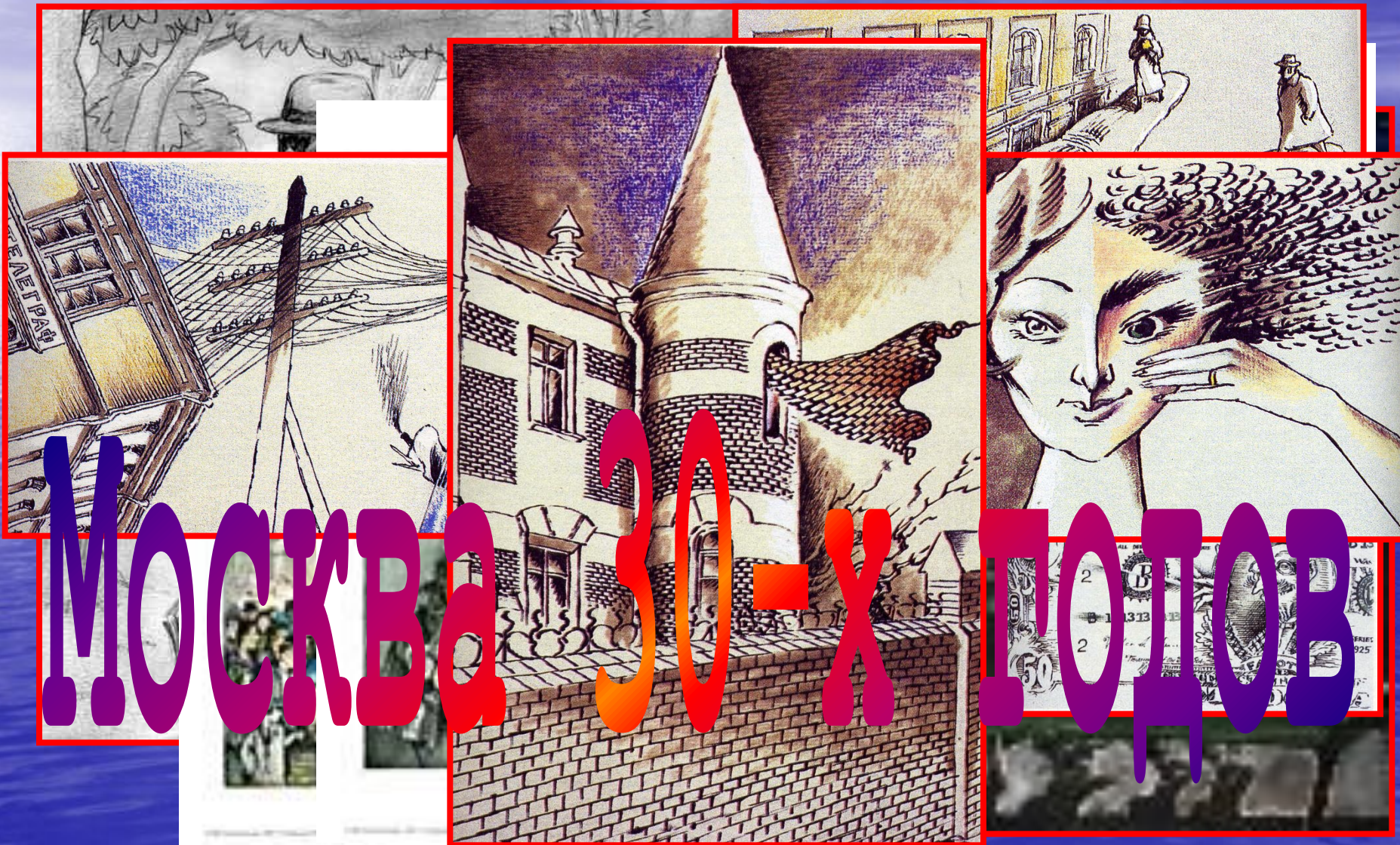
7. Аннушка пролила растительное масло.

Галерея двух миров



Ершатаймский мир

Галерея двух миров



Москва 30-х годов

Домашнее задание :

Ответить на вопросы в форме эссе:

1. Действительно ли необходимо в мире зло?
2. Кто в романе по-настоящему свободен и независим, а кто только глупо-самоуверенно убежден в собственной независимости, тогда как на самом деле является игрушкой в чужих руках и не в состоянии предсказать, что с ним будет даже через десять минут?
3. Что вкладывали в понятие «покой» Пушкин, Лермонтов, Блок, Булгаков?

ГОСУДАРСТВЕННОЕ (ОБЛАСТНОЕ)
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НАЧАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ № 21
г. Липецка

Преподаватель литературы
Кардаш Разалия Фариевна