



Роман
М.А.Булгакова
«Мастер и Маргарита»

Автор: Салимова Мадина Ганиятулловна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназия г.Сафонова Смоленской
области

«Печка – излюбленная редакция»

В 1929 г. Булгаков написал несколько глав «романа о дьяволе», но в начале 1930 г. сжёг его. Такое случилось с ним не раз: «печка – излюбленная редакция»...



Варианты названий романа

- *«Гастроль»*,
- *«Копыто инженера»*,
- *«Консультант с копытом»*,
- *«Чёрный маг»*,
- *«Великий канцлер»*,
- *«Чёрный богослов»*,
- *«Он появился»*,
- *«Подкова иностранца»*

Жанр



- Бытовой роман
- Фантастический
- Философский
- Автобиографический
- Любовно-лирический
- Сатирический
- Роман многожанров и многопланов

Кто написал роман о Понтии

Пилате?

Глава 2 - о Понтии Пилате рассказывает

Воланд Берлиозу и Бездомному.

Глава 13 - Мастер – Бездомному:

«А ваш знакомый с Патриарших сделал бы это (т.е. досказал его роман!) лучше меня».

Глава 16 - Иван Бездомный продолжает роман во сне в клинике.

Глава 25,26,27 Маргарита читает рукопись

сожжённого романа в подвале Мастера.

Кто главный герой романа?

*Может быть, именно
многострадавшая рукопись
романа, отвергаемая критиками,
сожжённая самим Мастером,
пересказываемая Воландом,
вторгающаяся в сновидения
Бездомного, - и есть главный герой
романа?*

Рукописи не горят

Рукопись не горит, потому что в ней гениально угадана реальность, перенесённая Мастером на бумагу. Бумага горит... Она - лишь тело, но помимо тела у рукописи есть ещё и *душа*.

Нет ничего случайного и в том, что не горит именно рукопись о Христе, о поединке добра и зла, о муках Пилата.

Роман-лабиринт

- 3 входа в роман-лабиринт состыкованы, пересекаются, но не теряют своей самостоятельности.
- 3 мира - три времени в романе.
- 3 мира имеют не только параллельные структуры персонажей, но и целый ряд параллельных эпизодов и описаний.

Композиция романа

В романе 3 романа:

- о Понтии Пилате и Христе (Иешуа),
- о злодеяниях Воланда и его свиты,
- о Мастере и Маргарите (и о рукописях, которые не горят).

- Троемирие -
- **основная концепция романа**
 - Библейский мир – «Ершалаимские главы»
 - Современный мир - «Московские главы»
 - Вечный потусторонний мир

Двойники в романе -триады :

- Понтий Пилат – Воланд – профессор Стравинский
- Афраний – Фагот-Коровьев – врач Фёдор Васильевич
- Марк Крысобой – Азазелло – Арчибальд
Арчибальдович
- Иосиф Каифа – Берлиоз – неизвестный в торгсине
- Низа – Гелла – Наташа
- Иуда – барон Майгель – Алоизий Магарыч
- Левий Матвей – Иван Бездомный – поэт Рюхин
- Пёс Банга - кот Бегемот – милицейская собака
Тузбубен

Двойники в романе

Диалог :

Монитор :

Иешуа Га-
Ноцри

Мастер

Маргарита



- Маргарита – основная структурообразующая единица романа.
- Она действует во всех трёх мирах романа.
(Автор классификации – Б. Соколов)

ИСТОЧНИКИ

- Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: ч.2 – М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010
- Журавлева В.П. Русская литература XX век, 11 кл.
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе, XX век
- <http://docfish.ru/bulgakov/wp-content/uploads/2011/05/2-Bulgakov-s-podpisju-vspominaj-vspominaj.png>
- http://orongoi.ucoz.ru/_nw/5/36382556.jpg
- http://www.liderknig.ru/upload/shop_3/4/5/2/item_4521/shop_items_catalog_image4521.jpg