


**ГОО гимназия №628 Красногвардейского района
г.Санкт-Петербурга
«Александринская гимназия»**

**Исследовательская работа
по литературе на тему:**

Мотив страха в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

**ученицы 10 класса
Лобачевой Марии
Руководитель:
Карева О.В.**

**Санкт-Петербург
2008**



**Человечество безгранично богато,
прекрасно и мудро,
И мешает ему быть счастливым
только – страх.**

Братья Вайнеры



**БУЛГАКОВ МИХАИЛ
АФНАСЬЕВИЧ
(1891-1940)**



Страх




Трусость

Цель данного исследования – понять роль мотива страха в романе «Мастер и Маргарита»

Для этого:

- **была составлена картотека употребления слова «страх» и синонимов этого слова;**
- **составлен ряд таблиц, показывающих частоту употребления слов «страх», «трусость», «испуг», «боязнь», «ужас» и их производных с учетом композиции и образной системы романа;**
- **определена двойственность происхождения страха в романе М.А.Булгакова (с одной стороны, страх, вызванный реальной исторической обстановкой, с другой, страх, связанный с появлением потусторонних сил, с ощущением героями потерянного бессмертия);**
- **рассмотрено влияние страха на поступки главных героев двух романов: Понтия Пилата и Мастера.**



Мотив страха связан с проблемой выбора человеком истинного жизненного пути, выбора между добром и злом, вечностью и временным комфортом, правдой и ложью... В условиях выбора оказываются герои – люди романа:

и порокъ сѣбѣ иже сѣдѣху. иже сѣдѣху
иже сѣдѣху. иже сѣдѣху. иже сѣдѣху.
Иже сѣдѣху. иже сѣдѣху. иже сѣдѣху.
иже сѣдѣху. иже сѣдѣху. иже сѣдѣху.



иже сѣдѣху. иже сѣдѣху. иже сѣдѣху.
иже сѣдѣху. иже сѣдѣху. иже сѣдѣху.
иже сѣдѣху. иже сѣдѣху. иже сѣдѣху.



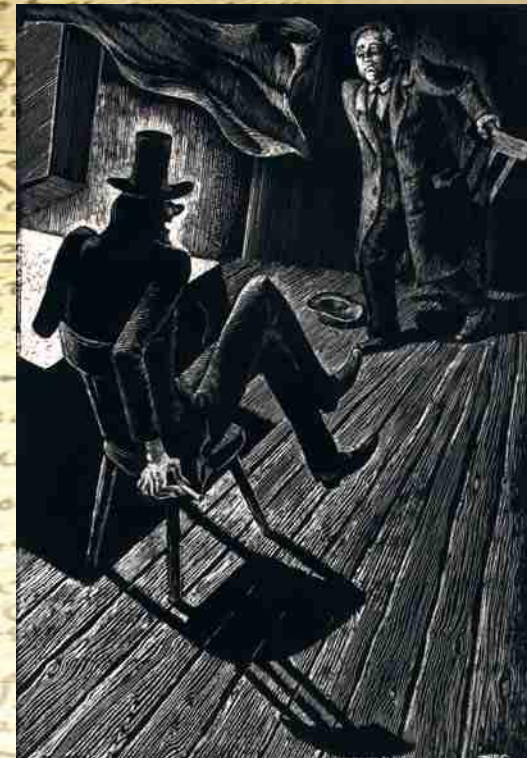
ПОНТИЙ ПИЛАТ



Мастер

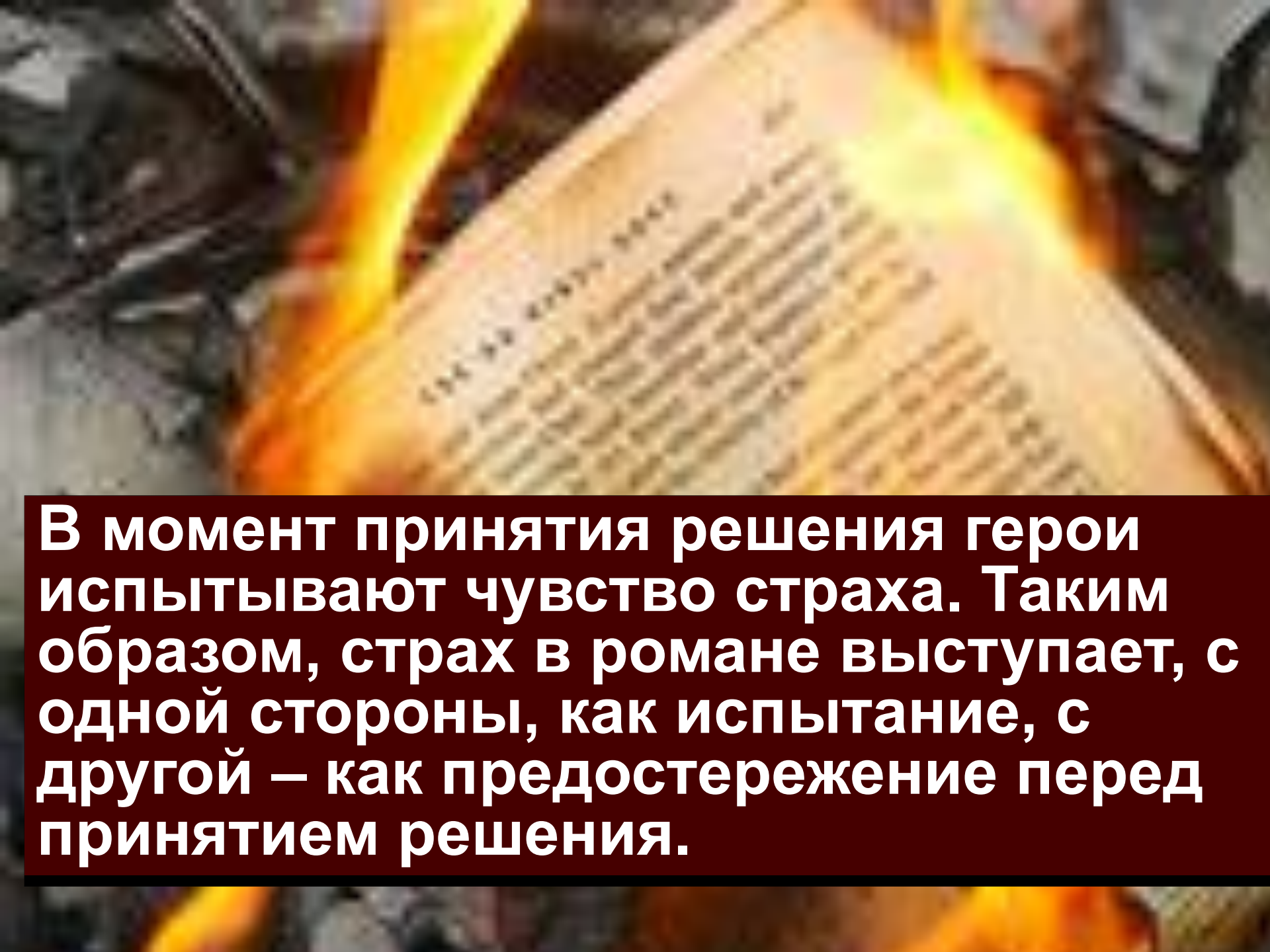


**Берлиоз, Бездомный,
Римский, Варенуха и другие**



Варенуха воровато
оглянулся, следуя
безумному взору
Римского, за спинку ...





В момент принятия решения герои испытывают чувство страха. Таким образом, страх в романе выступает, с одной стороны, как испытание, с другой – как предостережение перед принятием решения.

Количество слов, связанных со страхом в главах романа

Глава1	Никогда не разговаривайте с неизвестными	8
Глава2	Понтий Пилат	14
Глава3	Седьмое доказательство	1
Глава4	Погоня	3
Глава5	Было дело в Грибоедове	5
Глава6	Шизофрения, как и было сказано	5
Глава7	Нехорошая квартира	2
Глава8	Поединок между профессором и поэтом	1
Глава9	Коровьевские штуки	2
Глава10	Вести из Ялты	4
Глава11	Раздвоение Ивана	3
Глава12	Черная магия и ее разоблачение	0
Глава13	Явление героя	20
Глава14	Слава петуху!	12
Глава15	Сон Никанора Ивановича	3
Глава16	Казнь	2
Глава17	Беспокойный день	2
Глава18	Неудачные визитеры	7

Глава19	Маргарита	0
Глава20	Крем Азazelло	0
Глава21	Полет	0
Глава22	При свечах	10
Глава23	Великий бал у Сатаны	1
Глава24	Извлечение Мастера	13
Глава25	Как прокуратор пытался спасти Иуду из Кириафа	8
Глава26	Погребение	8
Глава27	Конец квартиры №50	8
Глава28	Последние похождения Коровьева и Бегемота	4
Глава29	Судьба Мастера и Маргариты определена	2
Глава30	Пора! Пора!	6
Глава31	На Воробьевых горах	3
Глава32	Прощание и вечный приют	0
Эпилог		4



Мастер



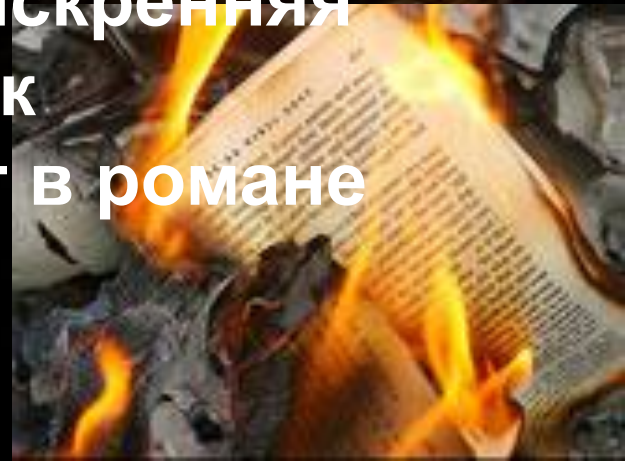
Понтий Пилат

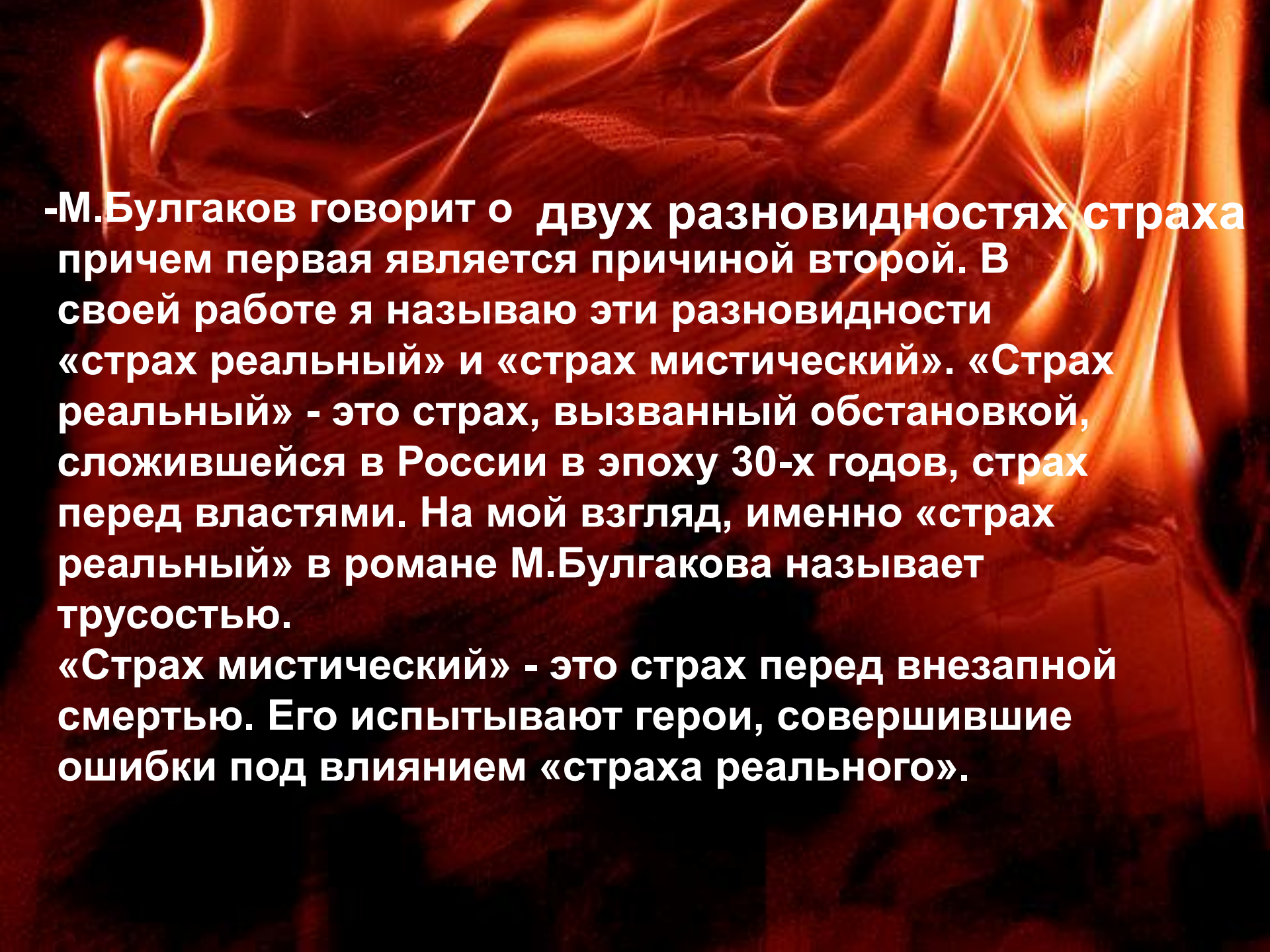
Михаил
БУЛГАКОВ

Рукописи не горят

Основные выводы исследования:


- **Понтий Пилат и Мастер – автобиографичные герои. Они не выдерживают испытания страхом. Страх поглощает их волю, герои совершают роковые ошибки.**
- **Страх лишает людей свободы выбора. Противостоять страху может искренняя жертвенность. Способностью к самопожертвованию обладает в романе Левий Матвей и Маргарита.**





-М.Булгаков говорит о двух разновидностях страха, причем первая является причиной второй. В своей работе я называю эти разновидности «страх реальный» и «страх мистический». «Страх реальный» - это страх, вызванный обстановкой, сложившейся в России в эпоху 30-х годов, страх перед властями. На мой взгляд, именно «страх реальный» в романе М.Булгакова называет трусостью.

«Страх мистический» - это страх перед внезапной смертью. Его испытывают герои, совершившие ошибки под влиянием «страха реального».



*Мотив страха основополагающий
мотив для понимания образов
героев, причин и характера их
поступков*



Эта музыка будет вечной.

Диана Коденко "Понтий Пилат. После казни"

О, боги, боги! Как редки грозы
Над Ершалаимом.
Служитель дороги, ответь на вопросы,
Забудь свое имя.
Нет истин правдивее крови и пыли,
Нет горше судейства.
Судьба моя смотрит глазами слепыми,
И некуда деться.

Нисан затянулся под солнцем палящим,
И день - за неделю
И проклятый город, в глаза мне смотрящий,
Тоску не разделит.
При свете луны мне не будет покоя,
Ах, царь иудейский!
Лишь боль - ты ведь знаешь, что это такое! -
И некуда деться...

Не правда ли? Это как будто забавно.
Меня пожалели дурак и собака.
Ну что, прокуратор? Воздастся по вере?
Не он тебе - ты ему душу доверил.
Две тысячи лет - это, в сущности, мало.
Но как же толпа моим жестам внимала!
Мол, славь игемона, - и гвозди в ладони.
Кого ж мы хороним?

Прощение смерти врача и поэта -
Идти по дороге из лунного света.
Идти по дороге, от мук ускользя...
Мы столько друг другу тогда не сказали!
Две тысячи лет - это, в сущности, мало...
Меня покаянье мое изломало.
Я знанием страшным наказан навеки:
Господь - в человеке...

О, боги, боги! Как редки грозы
Над Ершалаимом...

"Маргарита"

Маргарита.
Розы и Свечи.
Бал у Сатаны.
Маргарита.
Время НЕ лечит.
Знаешь теперь ты.
Маргарита.
Либо рай, либо ад -
Грань очень тонка.
Маргарита.
Мечты не горят.
И не горят слова.
Маргарита.
О, как сладка месть
Тем, кто отнял
любовь!
Маргарита.
Тебе одной - весть:
Он возродится вновь!
Маргарита.
Луна... Посмотри:
Длится и длится ночь.
Маргарита.
Во имя любви...
Всё остальное –
прочь!



Нехорошая квартира



Большая Садовая, д. 10, кв. 50.

Нехорошая квартира





Нехорошая квартира





