


**ГОО гимназия №628 Красногвардейского района  
г.Санкт-Петербурга  
«Александринская гимназия»**

**Исследовательская работа  
по литературе на тему:**

**Мотив страха в романе М.Булгакова  
«Мастер и Маргарита»**

**ученицы 10 класса  
Лобачевой Марии  
Руководитель:  
Карева О.В.**

**Санкт-Петербург  
2008**



**Человечество безгранично богато,  
прекрасно и мудро,  
И мешает ему быть счастливым  
только – страх.**

**Братья Вайнеры**



**БУЛГАКОВ МИХАИЛ  
АФНАСЬЕВИЧ  
(1891-1940)**



# Страх




# Трусость

# **Цель данного исследования – понять роль мотива страха в романе «Мастер и Маргарита»**

**Для этого:**

- была составлена картотека употребления слова «страх» и синонимов этого слова;**
- составлен ряд таблиц, показывающих частоту употребления слов «страх», «трусость», «испуг», «боязнь», «ужас» и их производных с учетом композиции и образной системы романа;**
- определена двойственность происхождения страха в романе М.А.Булгакова (с одной стороны, страх, вызванный реальной исторической обстановкой, с другой, страх, связанный с появлением потусторонних сил, с ощущением героями потерянного бессмертия);**
- рассмотрено влияние страха на поступки главных героев двух романов: Понтия Пилата и Мастера.**



**Мотив страха связан с проблемой выбора человеком истинного жизненного пути, выбора между добром и злом, вечностью и временным комфортом, правдой и ложью... В условиях выбора оказываются герои – люди романа:**

и порокъ събну въ сѣнь, и въ сѣнь  
въ паркушу, и въ сѣнь хоще по  
И въ сѣнь по порокъ бѣи въ сѣнь  
хоще въ сѣнь по сѣнь воли. бѣи на сѣнь



**ПОНТИЙ  
ПИЛАТ**

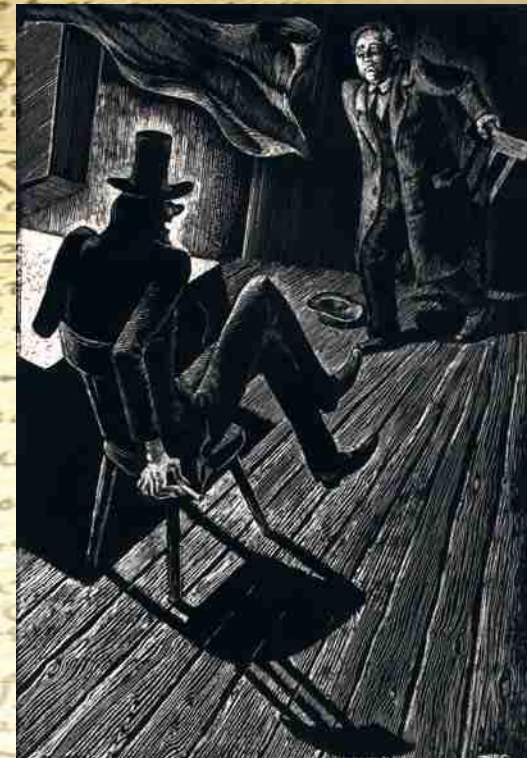


**Мастер**



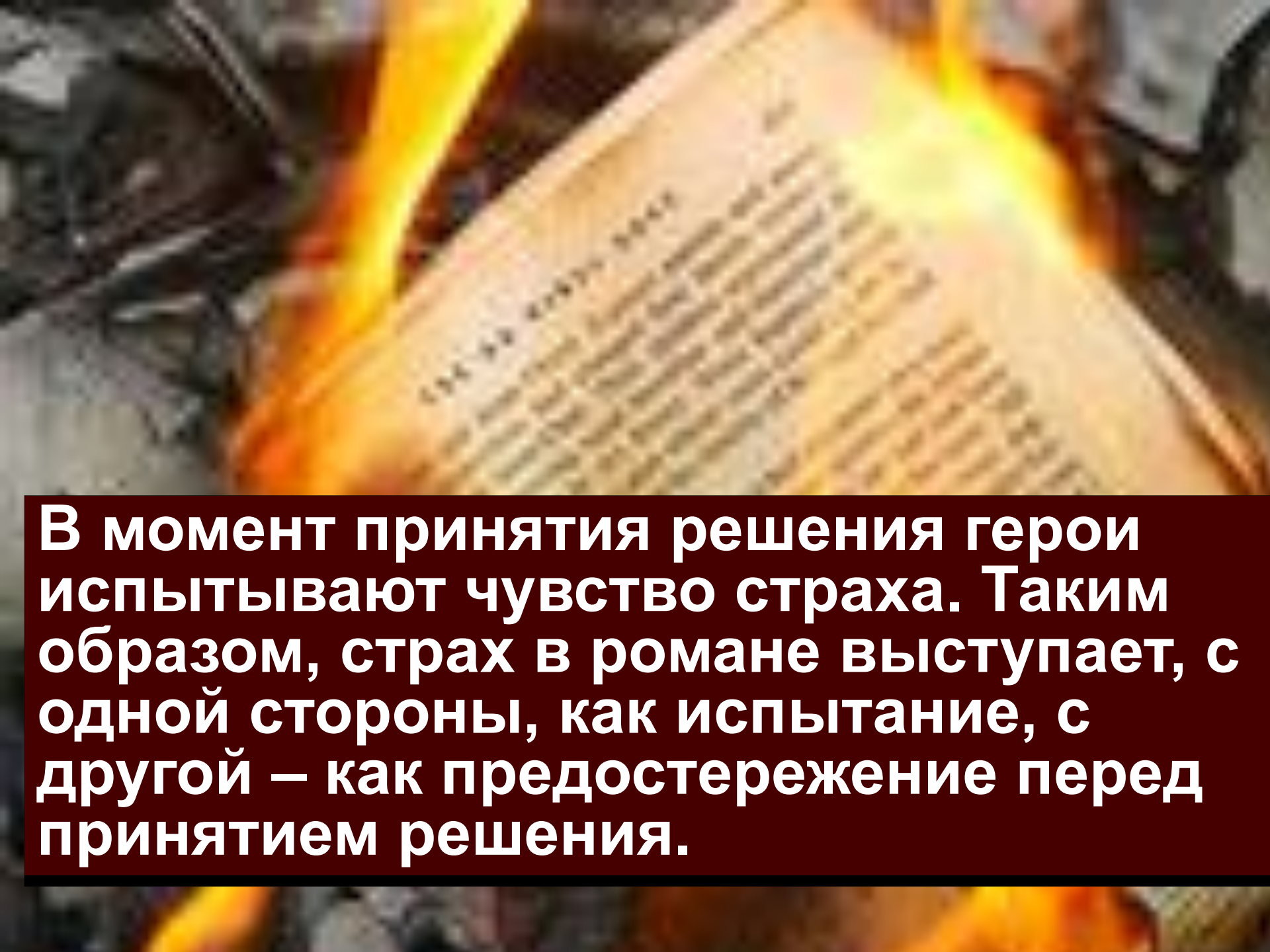


**Берлиоз, Бездомный,  
Римский, Варенуха и другие**



Варенуха воровато  
оглянулся, следуя  
безумному взору  
Римского, за спинку ...





**В момент принятия решения герои испытывают чувство страха. Таким образом, страх в романе выступает, с одной стороны, как испытание, с другой – как предостережение перед принятием решения.**

# Количество слов, связанных со страхом в главах романа

Глава1	Никогда не разговаривайте с неизвестными	8
Глава2	<b>Понтий Пилат</b>	<b>14</b>
Глава3	Седьмое доказательство	1
Глава4	Погоня	3
Глава5	Было дело в Грибоедове	5
Глава6	Шизофрения, как и было сказано	5
Глава7	Нехорошая квартира	2
Глава8	Поединок между профессором и поэтом	1
Глава9	Коровьевские штуки	2
Глава10	Вести из Ялты	4
Глава11	Раздвоение Ивана	3
Глава12	Черная магия и ее разоблачение	0
Глава13	<b>Явление героя</b>	<b>20</b>
Глава14	Слава петуху!	12
Глава15	Сон Никанора Ивановича	3
Глава16	Казнь	2
Глава17	Беспокойный день	2
Глава18	Неудачные визитеры	7

<b>Глава19</b>	<b>Маргарита</b>	<b>0</b>
<b>Глава20</b>	<b>Крем Азazelло</b>	<b>0</b>
<b>Глава21</b>	<b>Полет</b>	<b>0</b>
<b>Глава22</b>	<b>При свечах</b>	<b>10</b>
<b>Глава23</b>	<b>Великий бал у Сатаны</b>	<b>1</b>
<b>Глава24</b>	<b>Извлечение Мастера</b>	<b>13</b>
<b>Глава25</b>	<b>Как прокуратор пытался спасти Иуду из Кириафа</b>	<b>8</b>
<b>Глава26</b>	<b>Погребение</b>	<b>8</b>
<b>Глава27</b>	<b>Конец квартиры №50</b>	<b>8</b>
<b>Глава28</b>	<b>Последние похождения Коровьева и Бегемота</b>	<b>4</b>
<b>Глава29</b>	<b>Судьба Мастера и Маргариты определена</b>	<b>2</b>
<b>Глава30</b>	<b>Пора! Пора!</b>	<b>6</b>
<b>Глава31</b>	<b>На Воробьевых горах</b>	<b>3</b>
<b>Глава32</b>	<b>Прощание и вечный приют</b>	<b>0</b>
<b>Эпилог</b>		<b>4</b>



**Мастер**



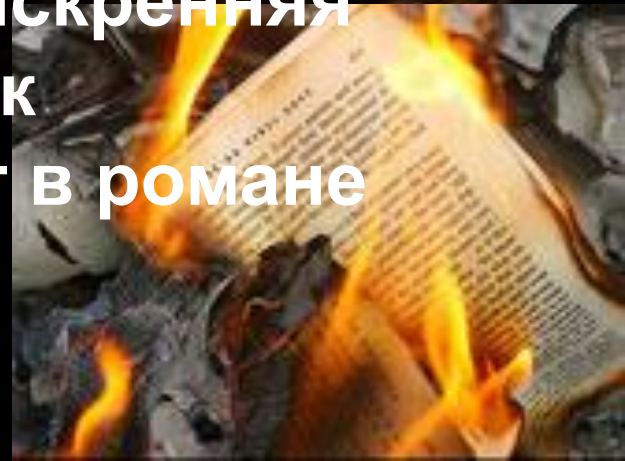
**Понтий Пилат**

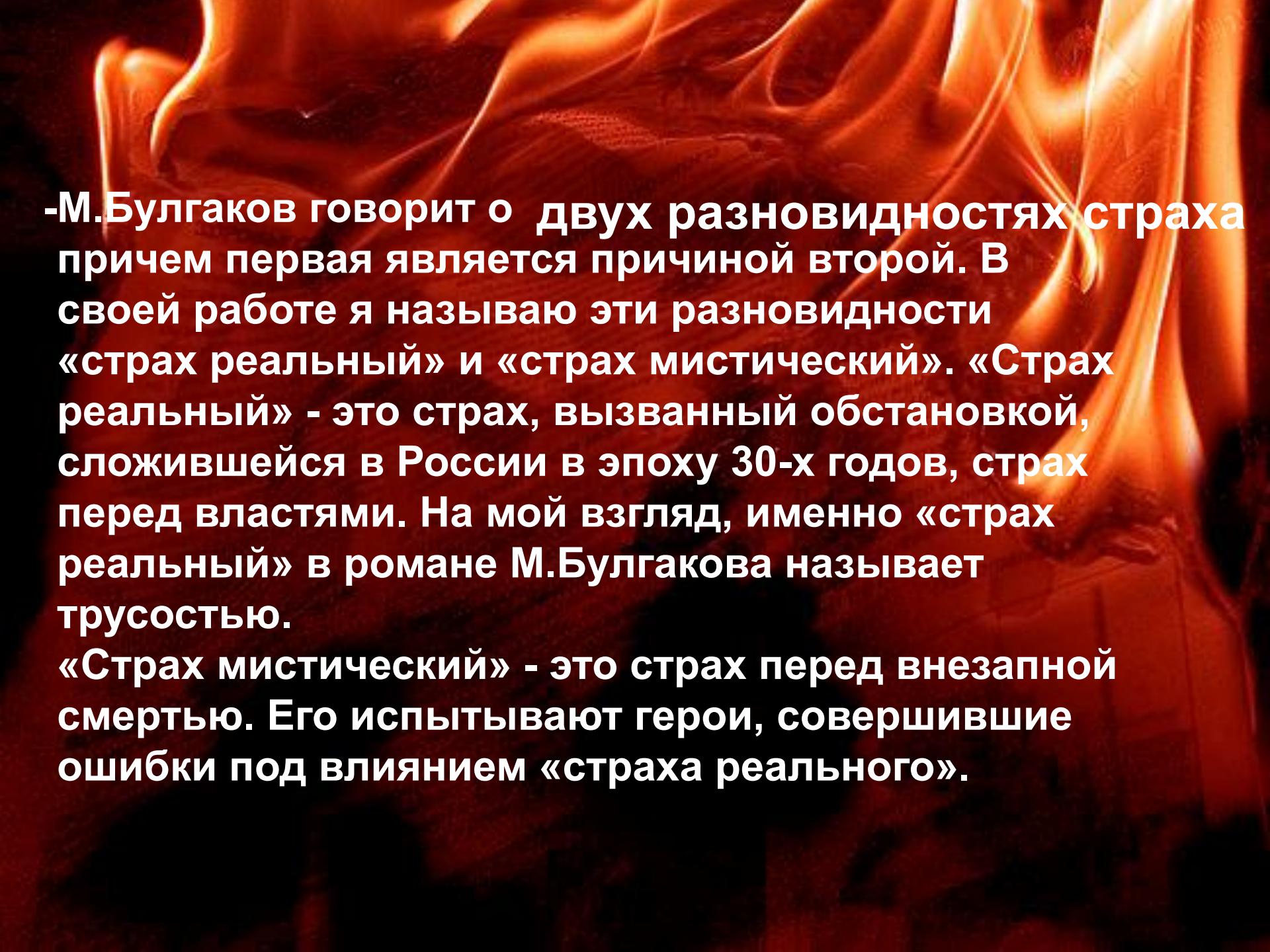
Михаил  
БУЛГАКОВ

**Рукописи не горят**

# Основные выводы исследования:

- **Понтий Пилат и Мастер – автобиографичные герои. Они не выдерживают испытания страхом. Страх поглощает их волю, герои совершают роковые ошибки.**
- **Страх лишает людей свободы выбора. Противостоять страху может искренняя жертвенность. Способностью к самопожертвованию обладает в романе Левий Матвей и Маргарита.**






**-М.Булгаков говорит о двух разновидностях страха, причем первая является причиной второй. В своей работе я называю эти разновидности «страх реальный» и «страх мистический». «Страх реальный» - это страх, вызванный обстановкой, сложившейся в России в эпоху 30-х годов, страх перед властями. На мой взгляд, именно «страх реальный» в романе М.Булгакова называет трусостью.**

**«Страх мистический» - это страх перед внезапной смертью. Его испытывают герои, совершившие ошибки под влиянием «страха реального».**





*Мотив страха основополагающий  
мотив для понимания образов  
героев, причин и характера их  
поступков*



Эта музыка будет вечной.

## Диана Коденко "Понтий Пилат. После казни"

О, боги, боги! Как редки грозы  
Над Ершалаимом.  
Служитель дороги, ответь на вопросы,  
Забудь свое имя.  
Нет истин правдивее крови и пыли,  
Нет горше судейства.  
Судьба моя смотрит глазами слепыми,  
И некуда деться.

Нисан затянулся под солнцем палящим,  
И день - за неделю  
И проклятый город, в глаза мне смотрящий,  
Тоску не разделит.  
При свете луны мне не будет покоя,  
Ах, царь иудейский!  
Лишь боль - ты ведь знаешь, что это такое! -  
И некуда деться...

Не правда ли? Это как будто забавно.  
Меня пожалели дурак и собака.  
Ну что, прокуратор? Воздастся по вере?  
Не он тебе - ты ему душу доверил.  
Две тысячи лет - это, в сущности, мало.  
Но как же толпа моим жестам внимала!  
Мол, славь игемона, - и гвозди в ладони.  
Кого ж мы хороним?

Прощение смерти врача и поэта -  
Идти по дороге из лунного света.  
Идти по дороге, от мук ускользя...  
Мы столько друг другу тогда не сказали!  
Две тысячи лет - это, в сущности, мало...  
Меня покаянье мое изломало.  
Я знанием страшным наказан навеки:  
Господь - в человеке...

О, боги, боги! Как редки грозы  
Над Ершалаимом...

# "Маргарита"

Маргарита.  
Розы и Свечи.  
Бал у Сатаны.  
Маргарита.  
Время НЕ лечит.  
Знаешь теперь ты.  
Маргарита.  
Либо рай, либо ад -  
Грань очень тонка.  
Маргарита.  
Мечты не горят.  
И не горят слова.  
Маргарита.  
О, как сладка месть  
Тем, кто отнял  
любовь!  
Маргарита.  
Тебе одной - весть:  
Он возродится вновь!  
Маргарита.  
Луна... Посмотри:  
Длится и длится ночь.  
Маргарита.  
Во имя любви...  
Всё остальное -  
прочь!



# Нехорошая квартира



Большая Садовая, д. 10, кв. 50.

# Нехорошая квартира





## Нехорошая квартира





