


Сатирическое изображение  
Москвы и москвичей  
в романе М. Булгакова  
«Мастер и Маргарита».

 «Булгаков...испытывал всю жизнь  
острую и уничтожающую ненависть  
ко всему, что носило в себе хотя бы  
малейшие черты обывательщины,  
дикости и фальши» (К.Г.  
Паустовский).

# Итог творческой жизни

- Роман Мастер и Маргарита – итог творческой жизни замечательного мастера слова Михаила Булгакова. А. Ахматова после прочтения этого произведения назвала его гением.



# Сюжетно-композиционная сложность романа

- Композиционно-сюжетная сложность романа заключается в том, что он включает в себя несколько повествовательных пластов: роман о Москве 30-х годов 20 века и исторический роман о древнем Ершалаиме.
- С этим связана и сложность жанровой специфики романа. Перед нами сатирический, философский, морально-этический, исторический, бытовой роман.



# Черты «обывательщины, дикости и фальши».

- В московских главах с необычайной силой проявились черты «обывательщины, дикости и фальши». Главными героями этих глав являются взяточники, оправдомы нечистоплотные буфетчики, изолгавшиеся администраторы, спивающиеся чиновники, псевдотворческие личности. Это обычные люди, «москвичи как москвичи». Но тем и страшна узнаваемая картинка, ведь в ней изображена реальная жизнь реальных людей, существование которых пронизано мелким злом. Весь ужас происходящего заключается в том, что расточаемое всеми зло воспринимается как привычная норма ЖИЗНИ

## На окраине Москвы... расположен старинный двухэтажный дом с решётками на окнах...

- На окраине Москвы, вдали от шумных улиц и площадей, расположен старинный двухэтажный дом с решётками на окнах. На небольшой заасфальтированной площадке прямо перед домом с раннего утра выстраивалась очередь, но не чрезмерная, человек в полтораста. Если же погода благоволила, то желающих примкнуть к толпе было ещё больше. Одни записывались, чтобы улучшить собственное благосостояние, другие желали завести новые знакомства и тоже вставали в очередь, третьи присоединялись из



## «Приём с 11 до 12», - и, что немаловажно, - огромный железный замок»

- Этот пчелиный рой копошился, непрерывно передвигался, но безуспешно. На дубовой двери висела табличка с изображением покосившегося дома: "Квартирный вопрос. Приём с 11 до 12", - и, что немаловажно, - огромный железный замок.
- Те счастливики, кому удавалось-таки попасть на приём за отведённые шестьдесят минут, через несколько лет становились обладателями бесплатной квартиры в каменном доме. Ежедневно в городе пять человек обретали свой новый кров, и ради этого можно было стоять в очереди сутки напролёт.



# Кто скажет что-нибудь в защиту зависти?

- Каждого среднестатистического москвича терзала чёрная зависть: почему небо наградило их, а не меня? Кто скажет что-нибудь в защиту зависти? Это чувство дрянной категории, но всё же надо войти и в положение очередника. За дубовой дверью находилась крохотная, но в изысканном стиле отделанная приёмная, с телефоном и узорным ковриком для ног. За столом в течение всего рабочего часа сидели два полнощёких, румяногубых и гладко выбритых гражданина лет шестидесяти.

# Истинная натура москвичей.

- В их поведении было сразу несколько странностей: они не переставали что-то бормотать, время от времени громко хихикали, вызывая у посетителей небезосновательные опасения за их душевное состояние.
- Истинная натура москвичей проявляется лишь тогда, когда эти граждане материалистического государства оказываются вовлечены в нечто, отличное от ежедневной чертовщины их жизни



# Истинная натура москвичей.

- Теперь «осетрина второй свежести» в первом классе ресторана Москвы не является случаем из ряда вон выходящим.
- Москвичам некогда думать о душе, когда решается квартирный вопрос, поэтому Алоизий Могарыч легко доносит на невинного соседа. А киевский дядя Берлиоза, не нуждавшийся в дополнительной площади, спешит вселиться в «нехорошую квартиру». Возмущенное окружение Воланда наказывает профессора, не дожидаясь справедливого решения властей.

# Истинная натура москвичей.

- Одним из главных эпизодов в этой теме является представление черной магии в Варьете. Зрителей сначала обольщают деньгами, бесплатным товаром, захватывающим зрелищем. Наблюдающей за вакханалией Воланд, подводит итог, что москвичи любят деньги, легкомысленны, порочны.

## Черты обывательщины и фальши.

- Черты обывательщины и фальши присущи всем членам МАССОЛИТа. Бездарный Рюхин, претендующий на звание поэта, уверен в том, что Пушкину повезло – «вот пример настоящей удачливости...», «все шло ему на пользу...» и далее размышляя о Дантесе, невежественно заявляет:» Обеспечил Пушкину бессмертие белогвардеец». разговор избранных членов МАССОЛИТа Фоки и Амвросия – пример прошлого разговора двух обывателей: «Нет у меня умения собственного, но есть желание жить по-человечески». Булгаков подчеркивает , что в Москве 30-х годов нравственное чувство исчезло, стремления человека свелись к быту, здесь не может быть истинного творчества

## Выбор художественных средств.

Неприятие писателем пошлости, бюрократизма, псевдотворчества проявилось в выборе художественных средств. Автор использует иронию, описывая дом Грибоедова, как храм искусства. На внутренних стенах этой творческой организации развешаны извещения о работе спортивных кружков, рыбно – дачной секции. Говорящие фамилии членов МАССОЛИТа содержат ироничную характеристику этих героев. Так творческими путевками занимается Подложная,. А поэтический подраздел МАССОЛИТа представлен Богохульским, Павиановым, Адельфиной Буздяк.

## Парадоксальность и ужас.

- Ирония сменяется гротеском, когда Булгаков описывает чиновника, Прохора Петровича, отправляющегося «к черту» в прямом смысле этого слова. от живого человека остался только пиджак подписывающий, подписывающий бумаги. Автор показывает бессмысленность деятельности чиновника. Продолжая традицию гоголя, он заменяет бесполезного человека вещью. Парадоксальность и ужас происходящего усиливаются тем, что возвращенный в кабинет Прохор Петрович одобряет все то, что написано «пиджаком».

## Появление в Москве нечистой силы.

- Появление в Москве 30-х годов нечистой силы обусловлено тем, что нормой жизни москвичей стало двуличие, взяточничество, доноительство, бюрократизм. За это они и наказаны.

