



VIII ОТКРЫТЫЙ
ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФОРУМ
УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ
ПЕТУШИНСКОГО РАЙОНА
*«ДА ЗДРАВСТВУЕТ,
ЧЕЛОВЕК – ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ!»*

СТУДИЯ «ПРОЕКТ»

Анкета участника



Регистрация в группе « Да здравствует, человек – путешественник! »

ДА ЗДРАВСТВУЕТ, ЧЕЛОВЕК ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ!
изменить статус

Закреплённая запись Информация Свежие новости

 ДА ЗДРАВСТВУЕТ, ЧЕЛОВЕК ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ!
1 ноя 2016

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! 1 НОЯБРЯ 2016 ГОДА! ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ЗАОЧНОГО ЭТАПА VII ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ФОРУМА "ДА ЗДРАВСТВУЕТ, ЧЕЛОВЕК ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ!". ДРУЗЬЯ! РЕКОРДНОЕ КОЛИЧЕСТВО РАБОТ - 27! ПРАКТИЧЕСКИ, ПРЕДСТАВЛЕНА КАЖДАЯ ШКОЛА НАШЕГО ПЕТУШИНСКОГО РАЙОНА! ТРИ ДНЯ КРОПОТЛИВОЙ РАБОТЫ ЖЮРИ! И...14 ПОБЕДИТЕЛЕЙ В ТРЁХ НАПРАВЛЕНИЯХ ФОРУМА!
Показать полностью...

ТУРИСТИЧЕСКАЯ РЫНКА
2017



Сообщения 1

Участвовать

Подписаны 52 друга

Участники 229

18

RU 6:34 20.09.2017

<https://vk.com/club80938258>

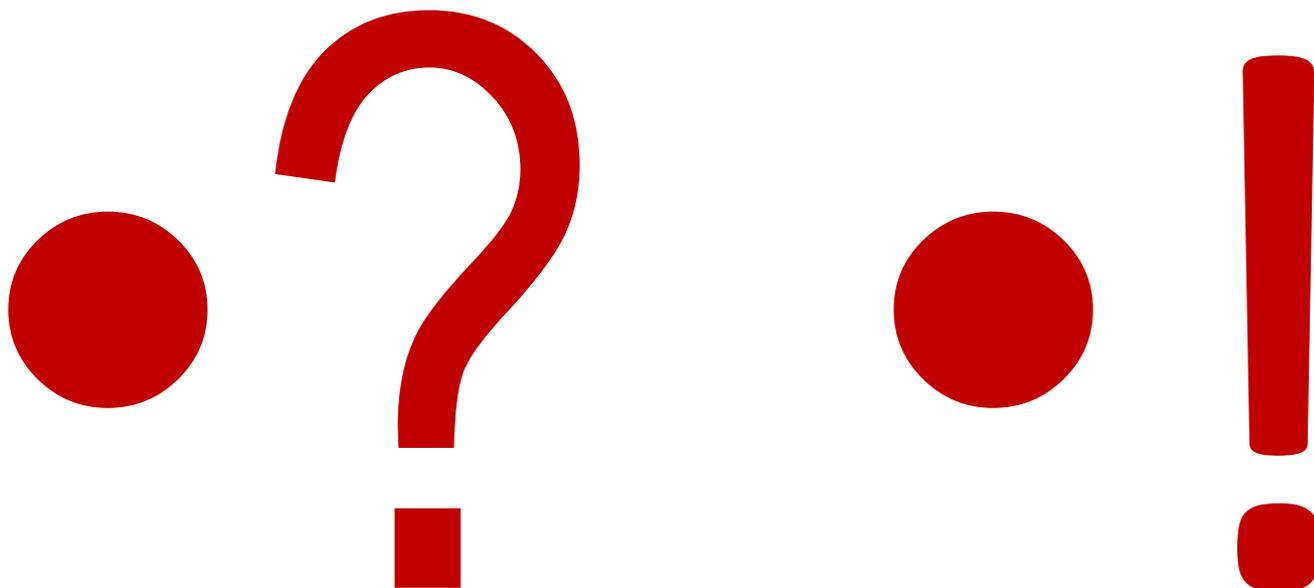
Наш форум в прошлом году

видеообзор

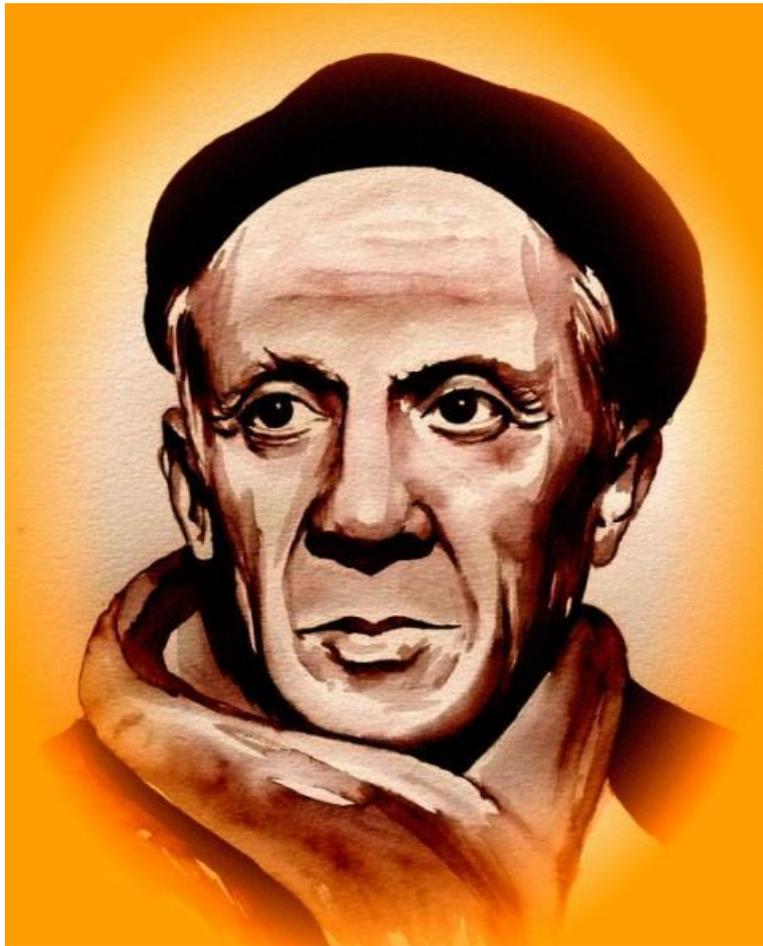
КАК РАССКАЗАТЬ О СВОЁМ ПУТЕШЕСТВИИ?

**НЕСКОЛЬКО КОРОТКИХ, НО
ПОНЯТНЫХ СОВЕТОВ...**

САМЫЙ ПЕРВЫЙ СОВЕТ.

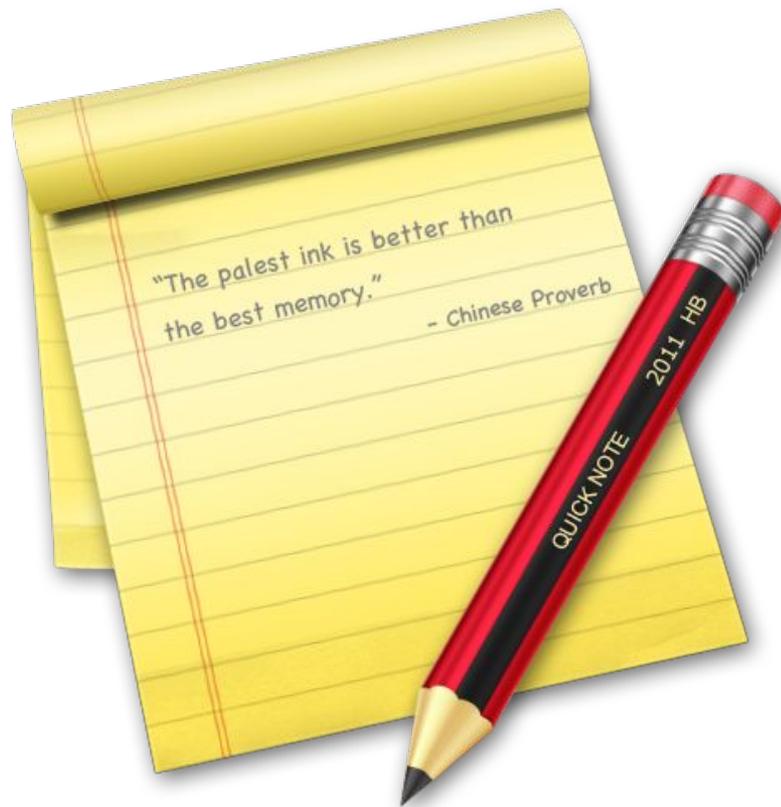


Путешествие – это еще не готовая история.



- **Пабло Пикассо:**
*Изучай правила
как
профессионал,
чтобы сломать
их как художник.*

Пиши...



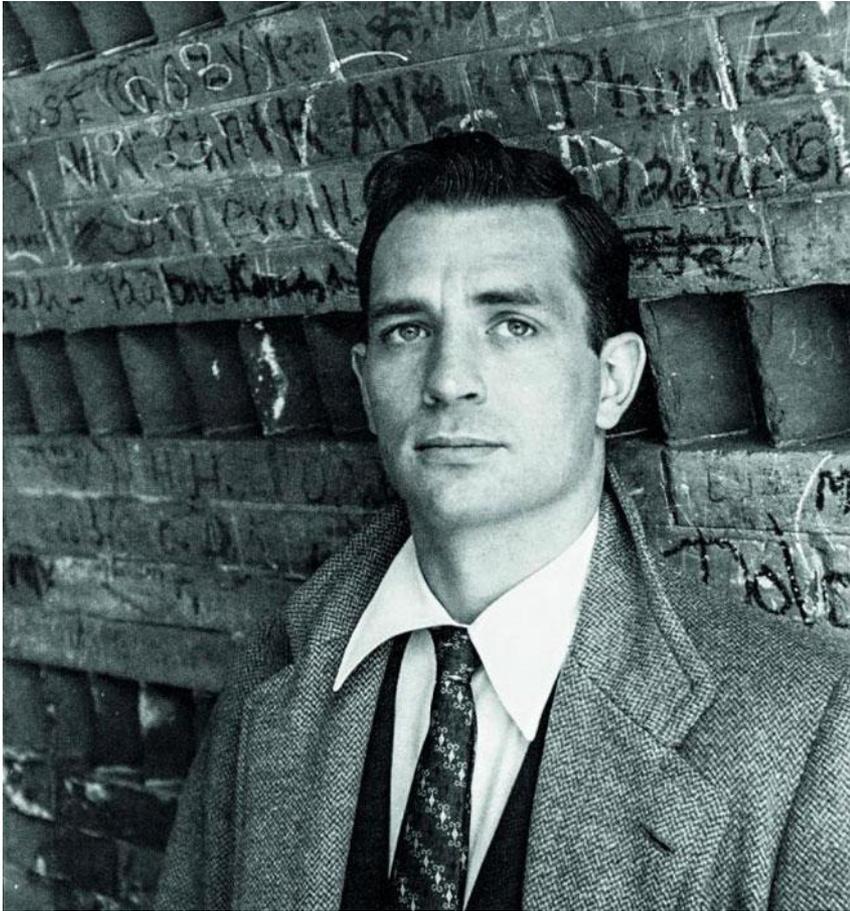
- Где бы ты ни находился и что бы ни происходило – думай о том, как это можно описать.
- Делай наброски, когда идет дождь или когда большая черная собака выходит на поле, заросшее желтыми одуванчиками.
- Писать заметки нужно постоянно. Но, думая о будущих рассказах, отсекай лишнее и стремись к ярким деталям.

Свой почерк...



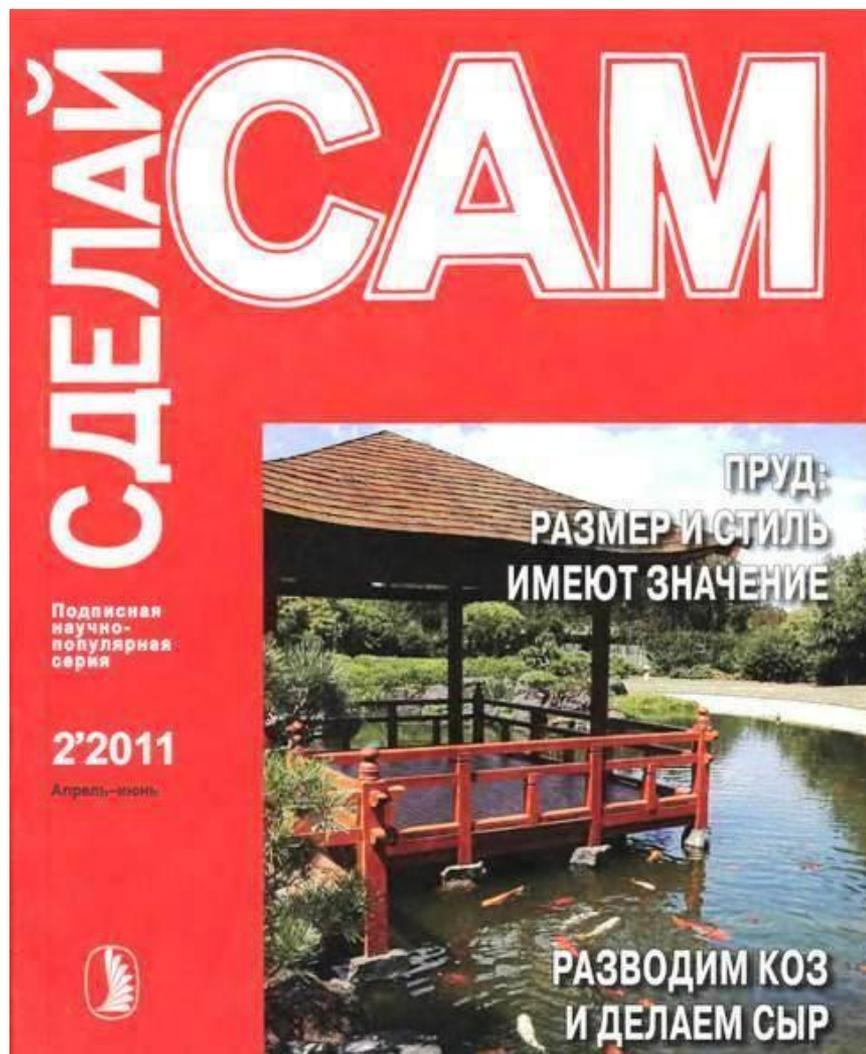
- **Знай, о чем ты пишешь и какими средствами работаешь.**
- **Не позволяй рассказу быть потоком сознания. Что именно ты хочешь сказать, когда пальцы замирают над клавиатурой?**
- **Ты обязан быть собранным, и у тебя должна быть своя интонация.**

Джек Керуак. Однажды я нашел нужные слова, и они были просты.



- Хороший текст – как хороший разговор. Избегай слов, которых не произносишь в обычной беседе.
- Не будь умником. Как заметил Хемингуэй, слова, которые мы не используем в жизни, теряют остроту.

Сам...



- Всегда описывай только то, что видел и прочувствовал САМ. Это твое пространство, не позволяй чужим впечатлениям в него лезть.

Не будь скучным...



- Начни историю с короткого абзаца, который задает тон всему рассказу.
- Большинство описывает сборы чемоданов или прилет в аэропорт, но ты не будь скучным.
- Начни сразу с прыжка в реку к крокодилам.

Фрэнсис Скот Фицджеральд. *Вырежи все эти восклицательные знаки. Восклицательный знак – это как смеяться над собственной шуткой.*



- **Избегай клише, например, слов «захватывающий» и «фантастический». Если обнаружишь их в своем рассказе, попроси кого-нибудь тебе дать пощёчину.**



- Пиши лаконично. Не трать силы на обороты и вступления.

Образ...



- Постарайся, чтобы у тебя был образ. И чтобы этот образ появился в начале рассказа и им же закончился.
- Держи образ в поле зрения и подавай небольшими порциями на протяжении всего текста.

Роберт Фрост. *Если у писателя нет слез, то нет слез и у читателя.*



- Одно из лучших правил – показывай, а не рассказывай. Людям не нравятся, когда им говорят, что видеть. Если ты встретил ребенка в Камбодже и почувствовал грусть, опиши его.
- Опиши одежду мальчика, глаза, жест протянутой ладони. Если ты все сделаешь правильно, спина читателя покроется мурашками.
- Это гораздо лучше, чем написать: мне стало грустно

Опыт...



- Не увлекайся моментами, когда ты пропустил автобус, подхватил диарею и попал под дождь.
- Пиши об опыте, который сложно повторить.
- И да, все мы едим, покупаем сувениры и пропускаем автобус. Редактора убеждает хорошая история.

А.П. Чехов. Не говори, что луна сияет. Покажи мне блеск горлышка от разбитой бутылки.



- Люди не видят того, что видишь ты. Слова вроде «характерный» или «прекрасный» ничего не говорят о предмете.
- Описывай его так, как описывал бы слепому. Недостаточно сказать: старый дом.
- Расскажи о цвете, узорах трещин, звуке деревянной ставни, женщине, выглянувшей из окна.
- Есть тонкая грань между описанием и излишней детализацией. Но лучше ты будешь страдать излишней детализацией, чем станешь примитивным рассказчиком.

Найди приключения...



- **Иди по дороге, о которой не пишут в путеводителях. Всегда ищи новые места для еды, разговоров с прохожими, уличных зарисовок. Это придаст рассказу энергию, и ты обретешь свой голос.**

Стивен Кинг. *Пиши с закрытой дверью. Редактируй – с открытой.*



- Прочитай рассказ своим самым безжалостным друзьям.
- Если история вызовет улыбку, грусть или вдохновит их, то еще не все потеряно.
- Если нет – редактируй, редактируй, редактируй.

Проверь факты...



В Уругвае есть
тюрьма с
названием
"Freedom"
("Свобода")

- Банально, но проверяй факты. Проверь их дважды.
- И все равно проверяй, прежде чем упоминать в тексте.
- Даже если ты услышал их от людей, которым доверяешь, как себе.

Начинать нужно сейчас...



- Возможно, кому-то этого покажется мало. Не хватает словарика канцелярщины и штампов, из-за которых твои рассказы хочется сжечь на костре.
- Но реальность такова, что никакого словарика не будет. Хороший способ доказать, что вы всё поняли – сесть и начать делать наброски.