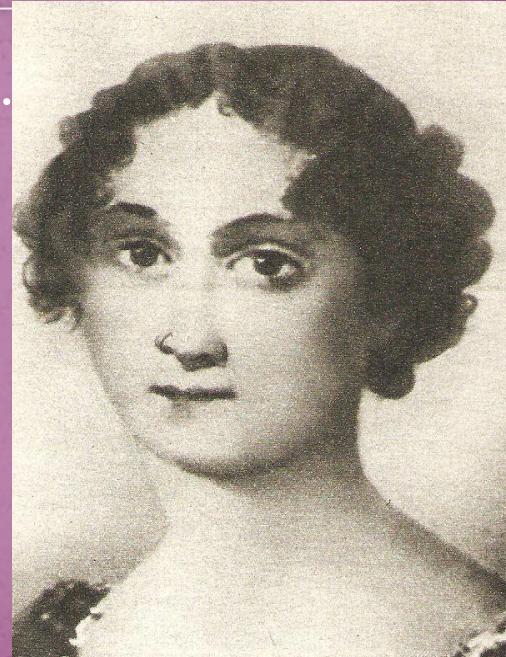


Мать и сын. Семейные взаимоотношения.

Иван Сергеевич и Варвара Петровна Тургеневы.
О прототипах в рассказе «Муму».



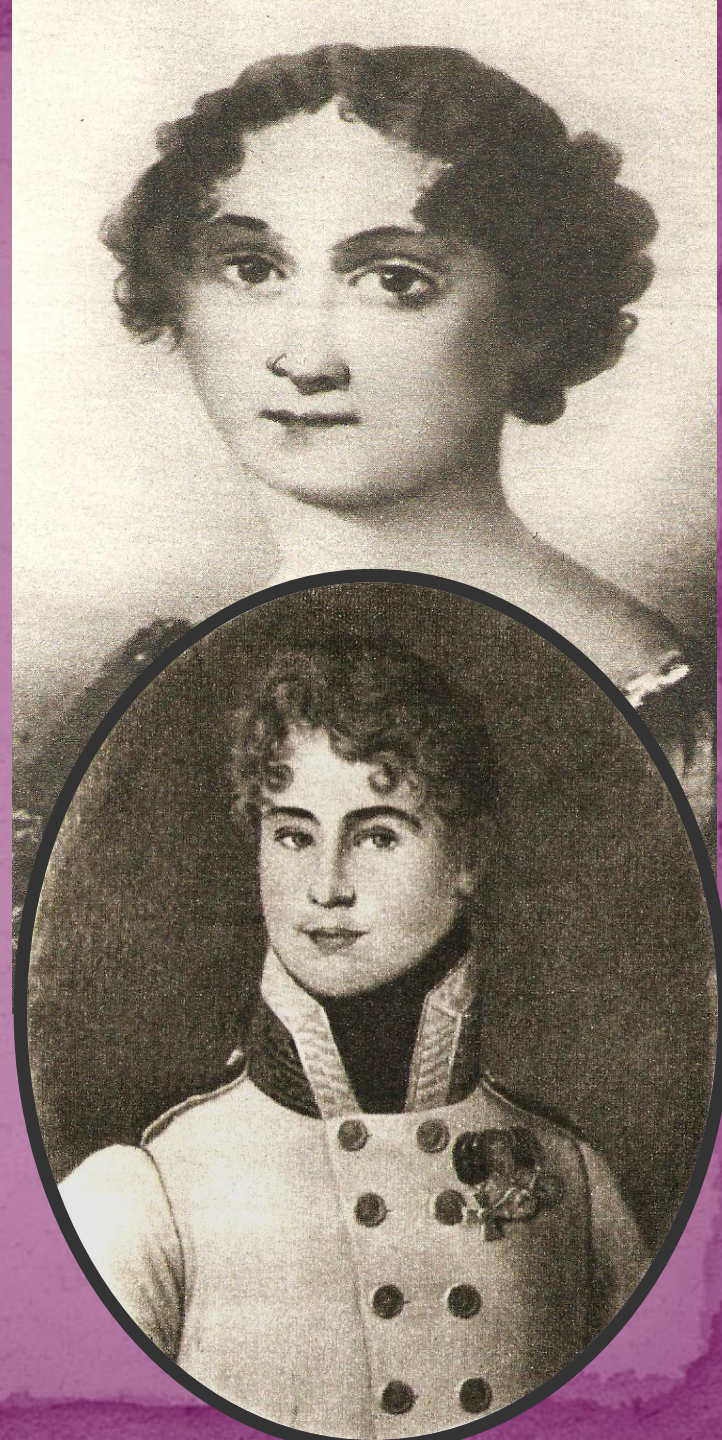
Из истории слов.

- Барыня – в дореволюционной России: человек из привилегированных классов (помещик, чиновник), а также обращение к нему.
- Приживалка – бедный человек, живущий из милости в богатом доме.
- Челядь, дворовые – прислуга, крепостные люди, живущие при дворе барыни.

Капризная барыня

Варвара Петровна – женщина умная, достаточно образованная и властная. В детстве испытала притеснения отчима, бежала к дяде и скоро после его смерти стала единственной наследницей его миллионов.

Одиночество и обида на весь свет сделали Варвару Петровну капризной и жестокой «тираншей». Она была изобретательна в наказаниях. Никому, кроме мужа, не позволяла себе перечить.



Причуды барыни.

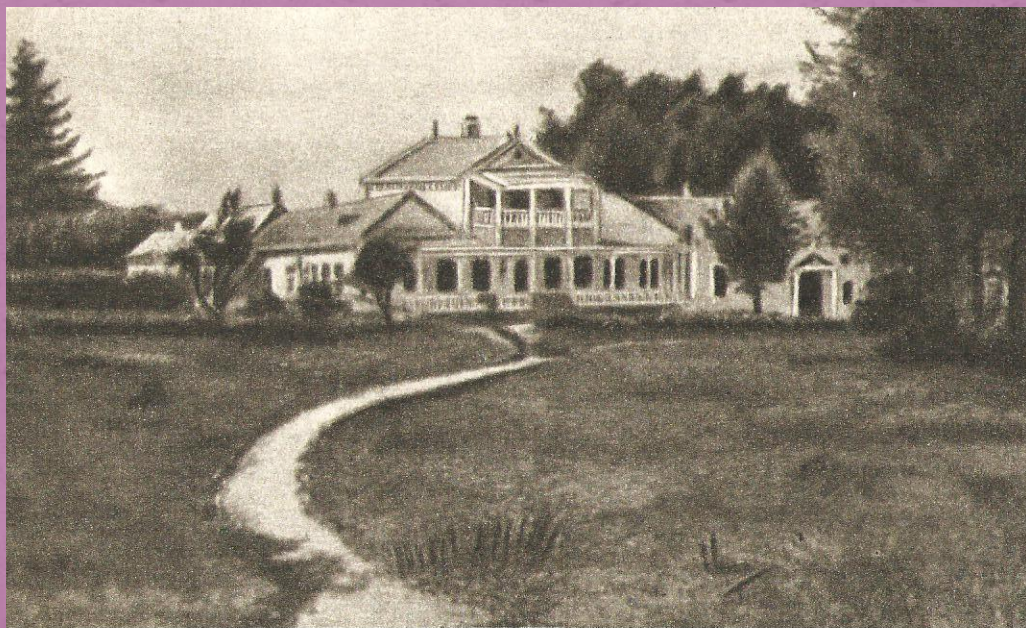
- Ей хотелось, чтобы всё было грандиозно, чтобы походило на «двор». Слуги называются министрами. Дворецкий – министр двора, мальчишка, лет 14, заведовавший почтой, назывался министром почты. При госпоже на посылках были мальчишки-пажи, которые выполняли все её поручения и неотлучно находились при ней.
- Существовал известный церемониал обращения с барыней: не сразу министр двора мог начать с ней разговор. Она должна была дать знак разрешения.

Барыня и почта.

- За почтой посылали ежедневно верхового. Но не сразу, не просто можно было отдать эти письма. Варвара Петровна всегда отличалась нервностью (падение ножниц приводило её в такое волнение, что приходилось подавать флакон со спиртом). Министр двора разбирал письма и смотрел, нет ли какого с траурной печатью. Смотри по содержанию почты, дворовый флейтист играл мелодию весёлую или печальную, подготавливая барыню к предстоящим впечатлениям.
- Если от любимого сына Ванечки долго не было писем, барыня секла мальчика -почтальона. Тургенев об этом знал и старался писать исправно.

Барыня и гости.

Постороннему лицу (особенно не именитому) не так легко было въехать в Спасское. Еще не знаешь, куда попадёшь! Но «двор» знал. Прямо подъезжать к дому с колокольчиками мог только исправник (начальник уездной полиции). Другие за версту отвязывали колокольчик, чтобы не беспокоить барыню.



Главный усадебный дом в Спасском-Лутовинове (в настоящее время не сохранился)

С картины Я. Полонского

Барыня и челядь.

- Варвара Петровна училище для крес «приютную ферму» врачом и фельдше дворовых. Наприм поручено делать в бальным танцам д певчих, обученны
- Но когда Варвара фрейлину Агашен ребёнка кормили спрятала ребёнка дворня об этом зн
- За не так поданну ссылали на скотни
- За сорванный кем
- За недостаточно п солдаты (по тем в
- На конюшне поро



Агашенька — Авдотья Кирилловна Лобанова.
С фотографии.

д. Она открыла Спасского ню и больницу с у языку некоторых оспожи было тчали некоторых и е был свой хор

вную камер-казала отдать ь обмануть барыню: аясь от барыни. Вся оворился.

ль горничных на тяжёлую работу. довников.

но было угодить в

д день.

Ссылка дворецкого.

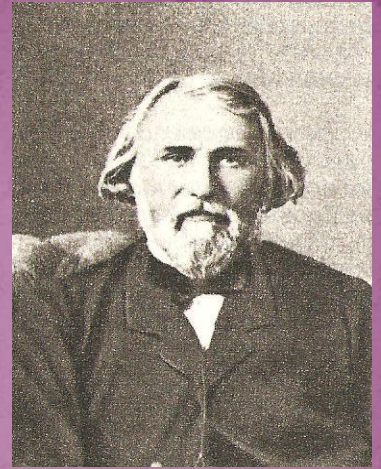
- Большим уважением у всех и у госпожи пользовался дворецкий Лобанов, образованный и начитанный человек. Он знал французский язык и ежедневно в 10 утра являлся к барыне с докладом. Во время одного из докладов барыня возвысила голос и хотела ударить дворецкого по лицу, но он вырвал хлыст и отбросил его в дальний угол комнаты.
- Бунтовщика арестовала «полиция». Далее приказ: одеть в серую крестьянскую свитку, обуть лапти и сослать в дальнюю деревню.
- После смерти Варвары Петровны, по её завещанию, Лобанов получил вольную и 500 рублей наградных.

Заступничество

- Если до Тургенева дошли слухи и крики дворовых из конюшни, когда их мучили, он бежал к матери и требовал отменить наказание.
- Однажды Тургенев узнал, что мать продала другой помещице, которую звали Медведицей, свою дочь. Он спрятал девушку, а потом убежал за крепостной стеной, и никто не вышел ему навстречу.
- *«Ненависть к ней жила во мне. Она, между прочим, была в числе побоев и т. д. Я, возросший, не взял руки своей ни одним из них»*



Барыня и сын.

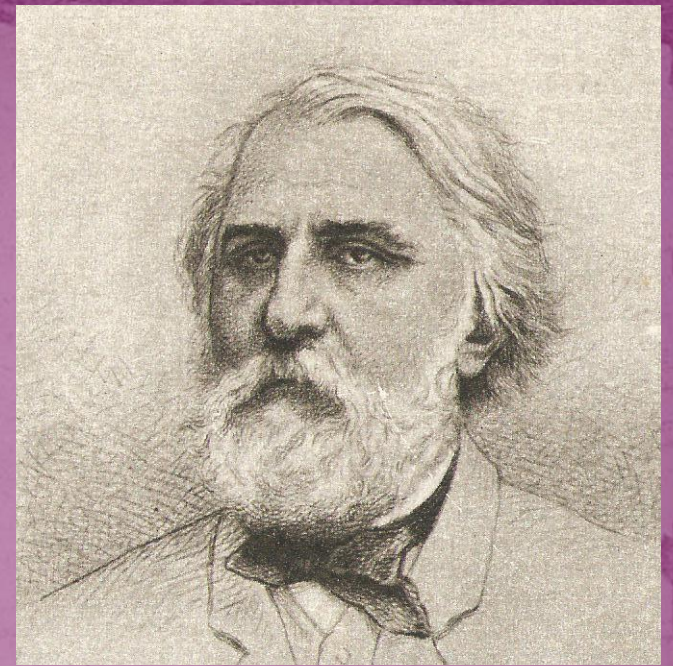


- Иван – любимец матери, но это не спасало его от материнского гнева, от наказания розгами.
- В Спасском была своя полиция, а возглавляла её старуха Прасковья Ивановна с трясущейся головой и отвратительной наружностью. Её наговоры приводили к жестоким наказаниям не только дворовых, но и детей. Отец никогда не вмешивался.

Из воспоминаний Ивана Тургенева.

«Однажды мать, наслушавшись доносчиков, без всякого суда и расправы начала меня сечь. Секла собственными руками, и на все мои мольбы сказать, за что меня наказывают, приговаривала: «Сам знаешь, сам должен знать, сам догадайся, за что тебя секу».

Так продолжалось 3 дня. Варвара Петровна заявила, что будет сечь сына до тех пор, пока он не признается в своём преступлении. И вот ночью, ничего за собой не найдя, глотая слезы, Ванечка решил бежать из дома. «Я уже встал, потихоньку оделся и в потёмках пробирался коридором в сени. Не знаю, куда я хотел бежать, только чувствовал, что надо убежать и убежать так, чтобы не нашли, и что это единственное моё спасение. Я крался как вор, тяжело дыша, и к ужасу моему увидел, что ко мне кто-то приближается, это был немец – мой учитель. Он поймал меня за руку, очень удивился и стал меня допрашивать. Тут добрый старик обласкал меня, обнял и дал слово, что больше меня наказывать не будут. На другой день, утром, он постучал в комнату моей матери и о чём-то долго с ней беседовал. Меня оставили в покое».

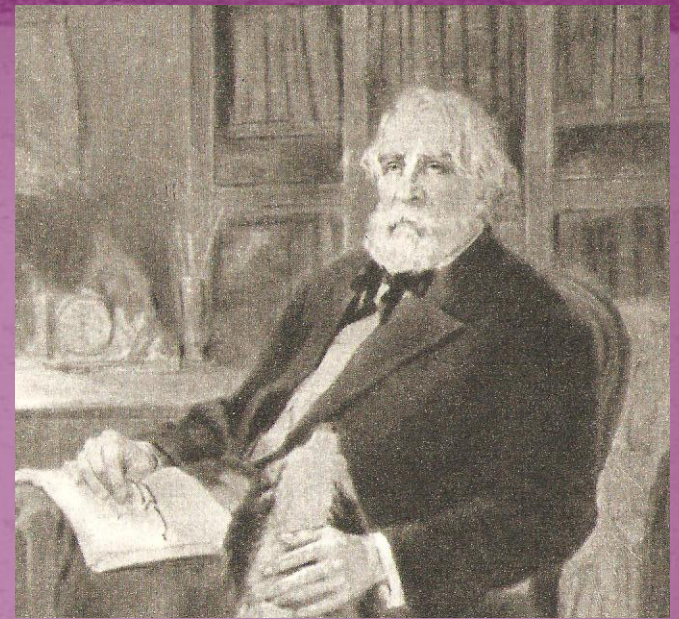


Однажды

Всё тяжелее Тургеневу было жить в Спасском и оставаться свидетелем причуд матери. Всё чаще возникали конфликты и споры.

Варвара Петровна любила устраивать сыну торжественную встречу. Когда его ожидали, на поворотах расставляли верховых, чтобы давали тотчас знать о приезде барина. Дворовых мужчин выстраивали во дворе, чтобы они его приветствовали, а женщин на балконе, у подъезда. Они встречали барина криками: «Ура, Иван Тургенев!»

Ивану Сергеевичу эта комедия не нравилась. В один из приездов он взглянул на балкон, где сидела мать, приживалки, дворовые девушки, и приказал кучеру ехать обратно в Москву.



Варвара Петровна – прототип барыни

Варвара Петровна

Барыня

- Многочисленная челядь, дом похож на «двор»

стр.199

- Исполнение всех желаний

стр.212

- Капризность

стр.214

- Самовластные решения

стр.215

- Нервические волнения

стр.218

Прототип – это лицо, действительно существовавшее в жизни и послужившее основой литературного образа. Прототипом барыни является мать И. С. Тургенева, Варвара Петровна, жестокая крепостница.

Образ барыни типичен, поэтому у героини нет собственного имени.

