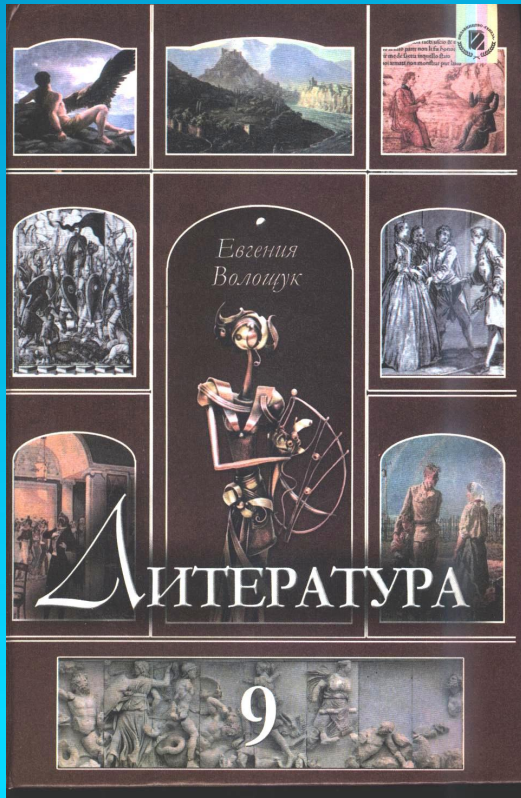


Материалы апробации учебника Е. Волощук "Литература"

Учебник для 9 класса общеобразовательных учебных заведений с русским языком обучения. Киев: "Генеза", 2009



Апробация учебника нового поколения – действенный способ проверки качества учебной книги как основного средства достижения образовательных целей, отвечающих задачам модернизации школы и обновления содержания образования.



**Апробировать
новый учебник
означает:**

**применить его в условиях
конкретного образовательного
учреждения**

**испытать
дидактические возможности
в сочетании с прилагаемыми
учебными материалами**

**оценить результативность
обучения
с профессиональной позиции
педагога
с учетом имеющейся
материально-технической базы
и возможностей учащихся**

**описать полученный опыт
и подготовить рекомендации
по его дальнейшему
использованию**



Основные этапы работы по апробации учебников

проведение установочного семинара для группы учителей-экспериментаторов с целью планирования работы по апробированию новых учебников

организация семинара учителей-экспериментаторов с целью освещения опыта работы по апробированным учебникам, промежуточный результат апробации

организация анкетирования учащихся и их родителей

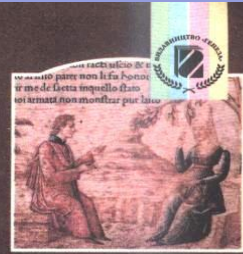
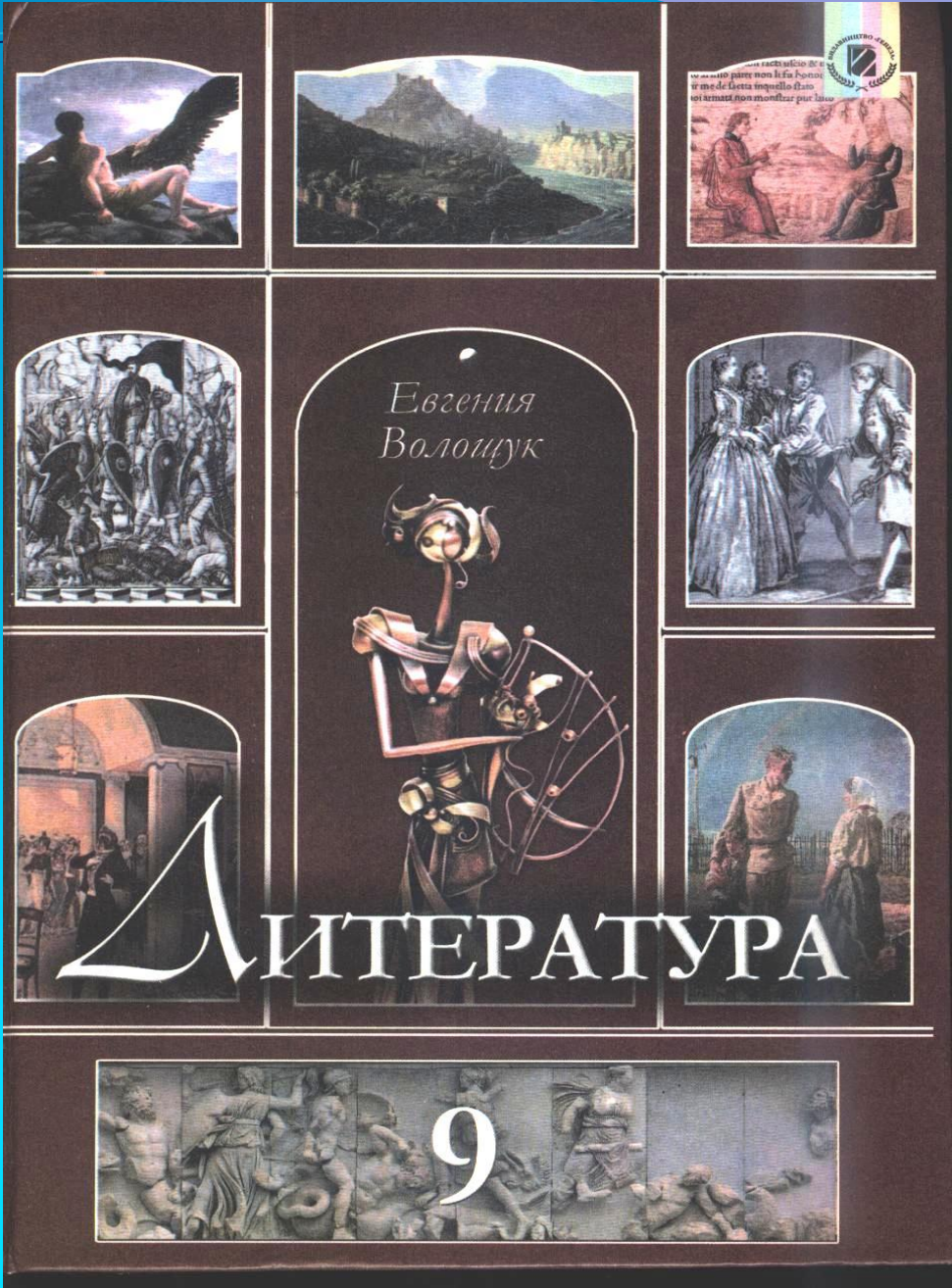
встреча с авторами апробируемого учебника

сбор материалов учителей-экспериментаторов по результатам апробации и подготовка обобщенных данных

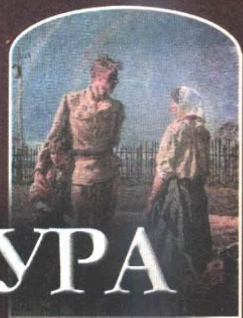
итоговый семинар для группы учителей-экспериментаторов с целью обобщения опыта работы и освещения результатов апробации, итоги анкетирования

План мероприятий по апробации учебника Е. Волощук «Литература» 9 класс

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Ответственный
1	Участие в установочном семинаре по апробации учебника	октябрь	Методист ХАНО
2	Подробный черновой анализ учебника: анализ статей, комментариев, теории литературы, иллюстраций	ноябрь	Бусыгина Г.В.
3	Анкетирование среды учащихся и родителей по апробации учебника. Обработка анкет	декабрь январь	Бусыгина Г.В.
4	Заполнение обобщенной схемы анализа учебника	февраль	Бусыгина Г.В.
5	Составление комментариев к схеме. Создание схем и диаграмм	март	Бусыгина Г.В.
6	Написание заключительной отчетной статьи по апробации учебника	апрель	Бусыгина Г.В.

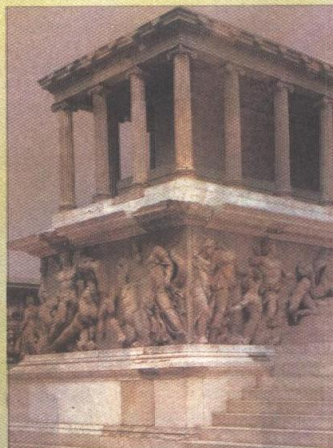


ЛИТЕРАТУРА



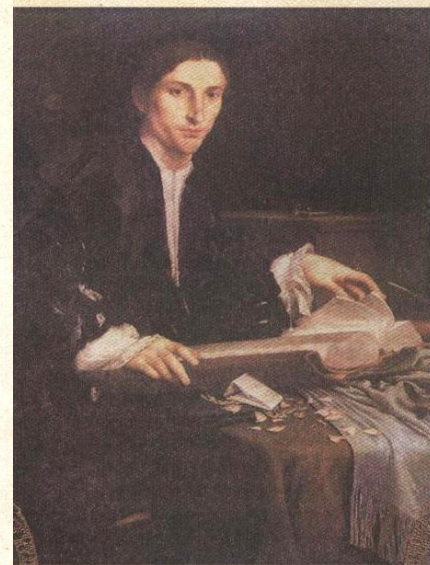
РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

**АНТИЧНАЯ
ЛИТЕРАТУРА**



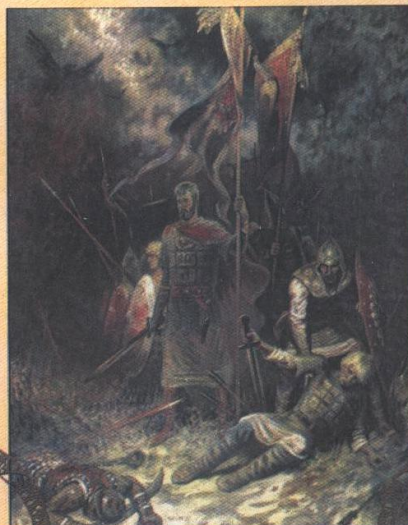
РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

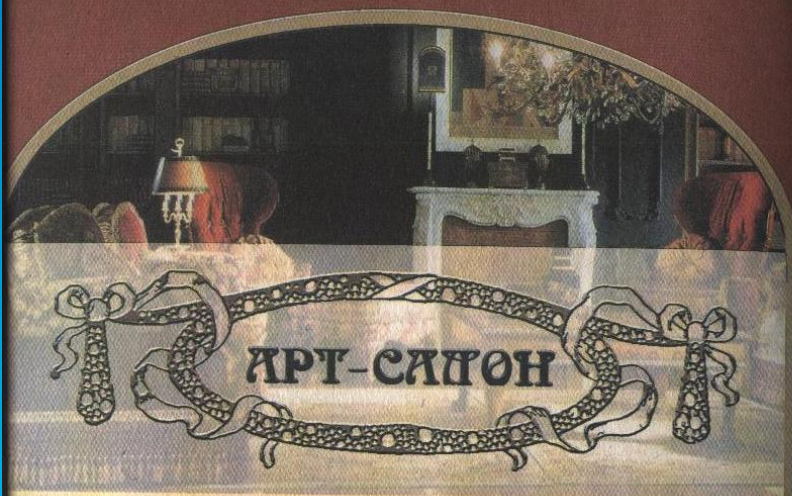
**ЛИТЕРАТУРА
XVII-XVIII ВЕКОВ**




РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

**ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ
И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**





В лучах славы «Слова о полку Игореве»

 На основе «Слова о полку Игореве» в XIX в. была создана опера «Князь Игорь». Главным ее творцом был Александр Порфирьевич Бородин, удивительным образом сочетавший в себе таланты композитора и химика (помимо музыкальных произведений, его перу принадлежит около сорока научных работ).

С основательностью ученого Бородин изучил исходные материалы – литературные памятники Киевской Руси, эпос и лирику тюркских народов, необходимые для разработки образов половцев. Для того чтобы «напитаться» непосредственными впечатлениями, он даже совершил путешествие по упоминаемым в «Слове...» местам: проехался по Поволжским степям, заглянул в Новгород-Северский и Путивль. Работа над оперой длилась целых восемнадцать лет и была прервана смертью композитора. Другам пришлось буквально по страницам разбирать его архив, чтобы обнаружить музыкаль-

ные наброски продолжения к уже созданным частям оперы. Однако, как выяснилось, Бородин записал далеко не всё из того, что успел сочинить. Тогда на помощь пришли композиторы А.К. Глазунов и Н.А. Римский-Корсаков: первый восстановил по памяти недостающие эпизоды, которые он слышал в исполнении автора, а второй их оркестровал, максимально сохранив стиль Бородина. Так была завершена опера «Князь Игорь», ставшая достойным музыкальным аналогом легендарного памятника словесности Киевской Руси. Музыка Бородина мастерски воссоздает эпическую неторопливость древней летописи и задушевный лиризм русской народной песни. Отличительными чертами оперы являются монументальная целостность образов, размах хоровых сцен, яркий национальный колорит. Благодаря этим и многим другим художественным достоинствам опера «Князь Игорь» была признана одним из самых грандиозных сценических полотен и образцом национального героического эпоса в музыке.



«Слово о полку Игореве» привлекало многих художников-иллюстраторов. Среди них следует отметить художника-графика Владимира Андреевича Фаворского, работы которого были признаны классическими. Укорененные в традициях национального средневекового искусства, они не просто «визуализируют» отдельные эпизоды сюжета, но и передают сам дух повести.

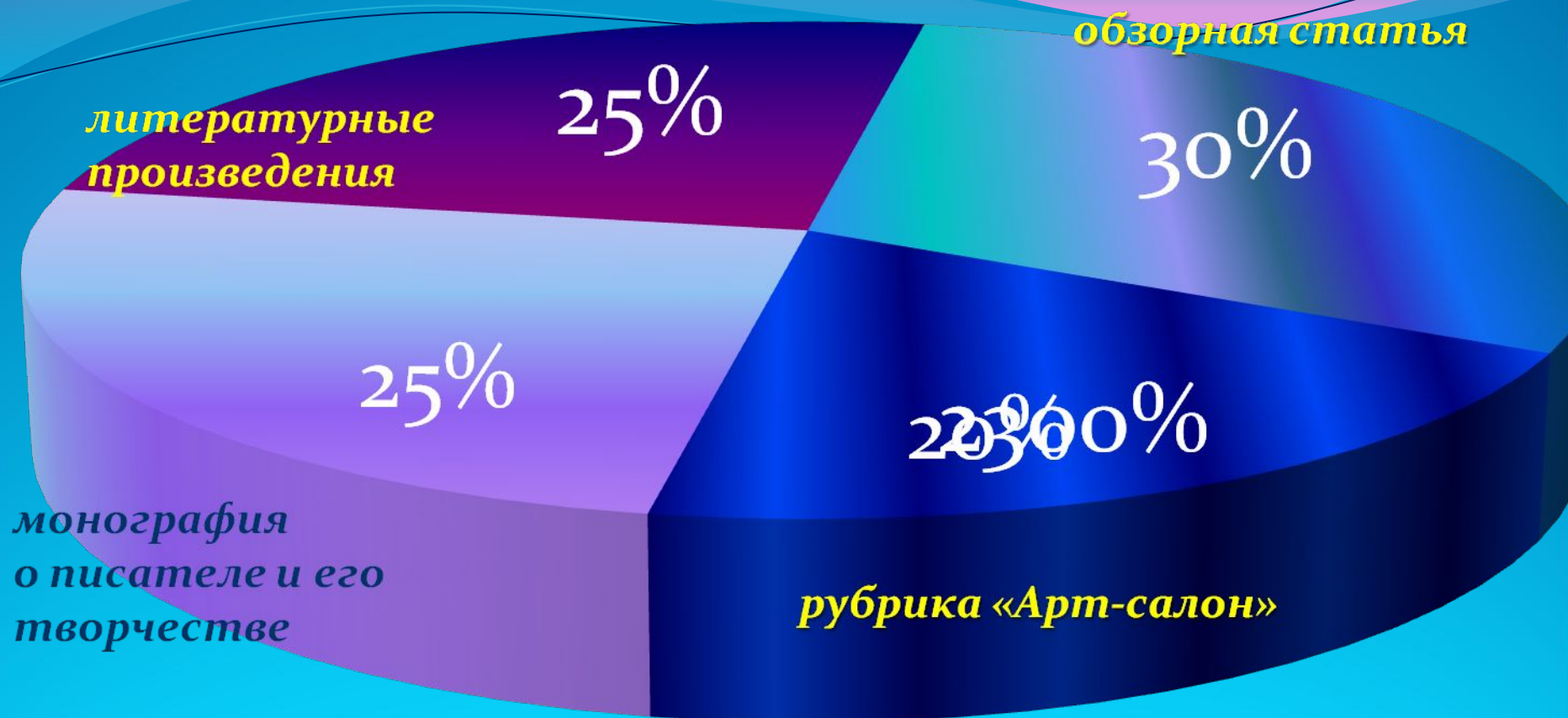
А вот картина русского художника Николая Константиновича Рериха «Поход Игоря» не была за-



Рассмотрите иллюстрацию В.А. Фаворского к «Слову о полку Игореве». Каким настроением она пронизана? Как в ней раскрывается поэтический мир повести?

В.А. Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»





РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА В РАЗДЕЛАХ УЧЕБНИКА



И. Репин. Бурлаки на Волге

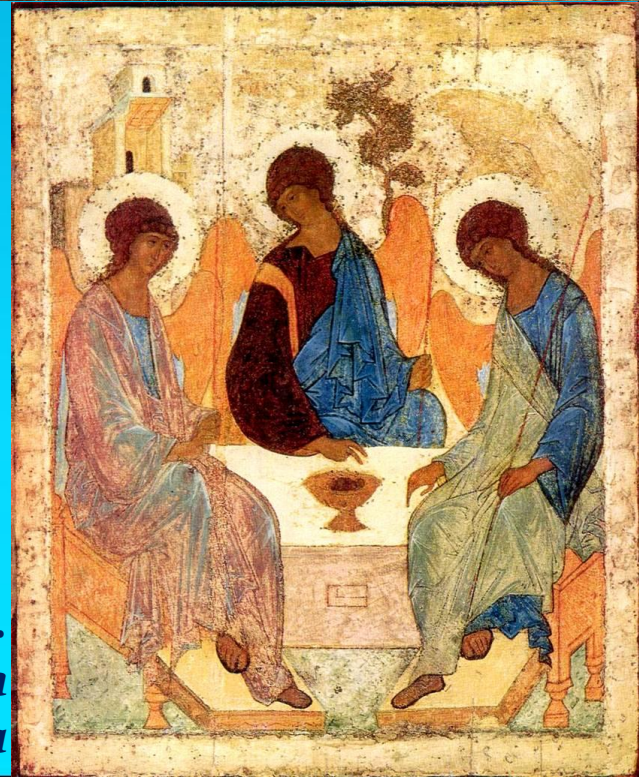


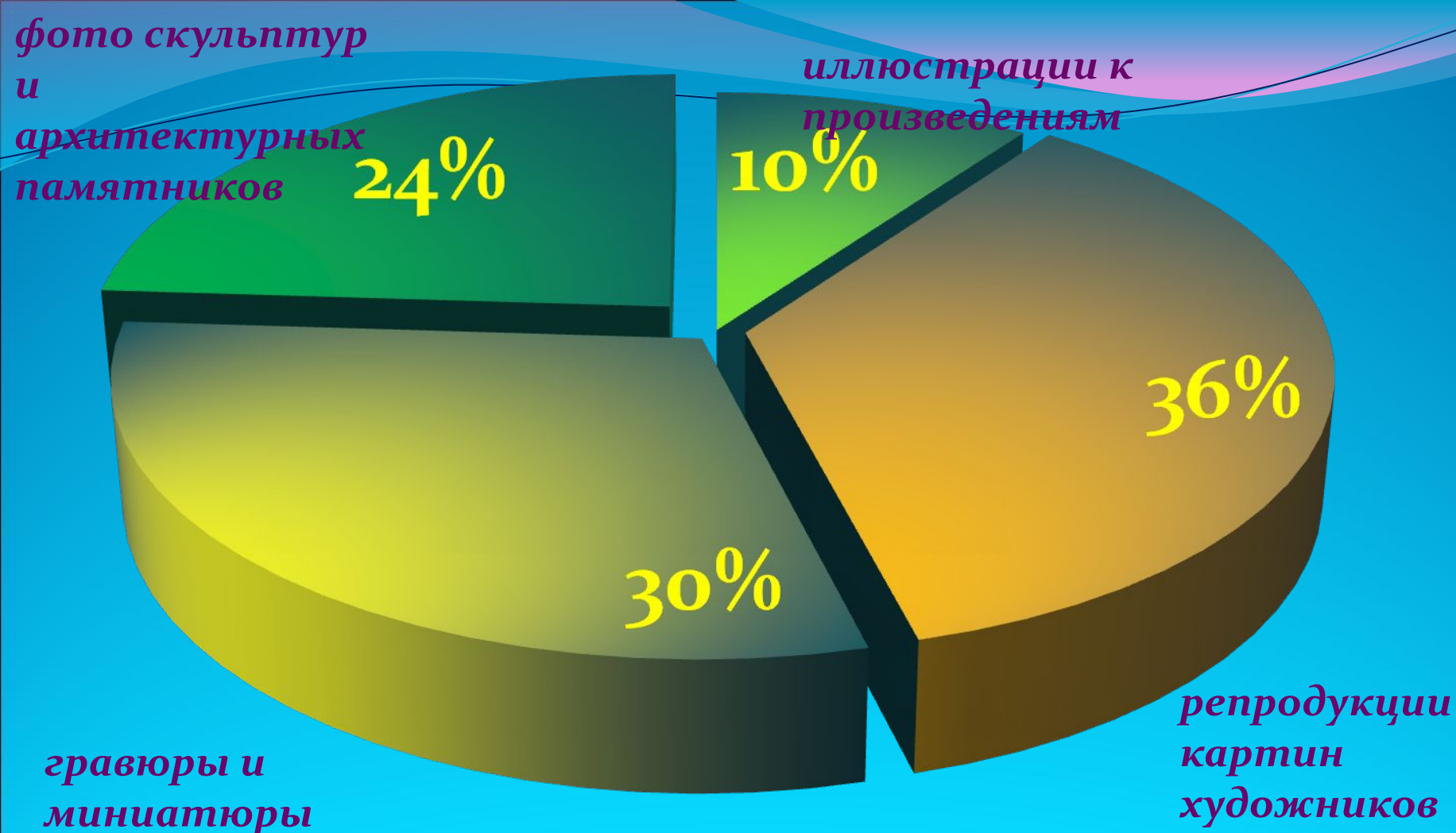
В. Перов. Тройка

*В. Поленов.
Московский
дворик*



*А. Рублев.
Святая
Троица*





РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА

Проверим себя:

1. Расскажите историю публикации “Слова о полку Игореве”. Кратко изложите суть полемики вокруг этого произведения. Какие гипотезы относительно его возможного автора вам известны?
2. Охарактеризуйте историческую основу “Слова...”.



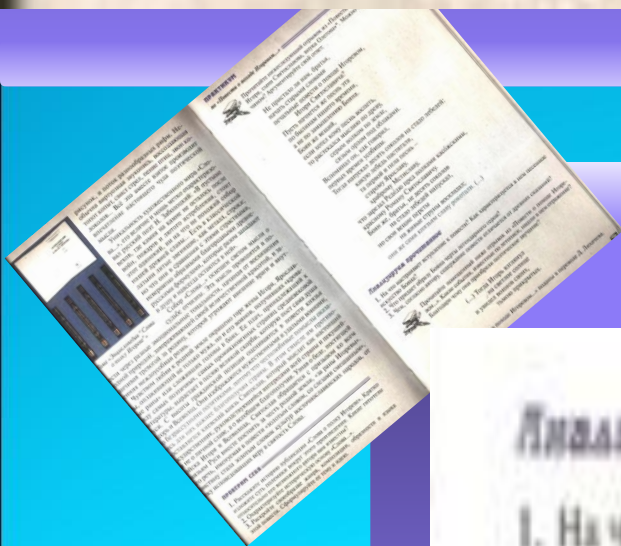
Анализируем прочитанное:



1. На что настраивает вступление к повести? Как характеризуется в нем песенное искусство Бояна?
2. Что придает образу Бояна черты легендарного героя?
3. Чем, согласно автору, содержание повести отличается от древних сказаний?

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. Расскажите историю публикации «Слова о полку Игореве». Кратко изложите суть полемики вокруг этого произведения. Какие гипотезы относительно его возможного автора вам известны?
2. Охарактеризуйте историческую основу «Слова...».
3. Раскройте своеобразие жанра, композиции, образности и языка этой повести. Сформулируйте ее тему и идею.



Анализируем прочитанное

1. На что направляет вступление к повести? Как характеризуется в нем несенное искусство Бояна?
2. Что придает образу Бояна черты легендарного героя?
3. Чем, согласно автору, содержание повести отличается от древних сказаний?

Глава 5
АРИОН РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Руты и перепутья жизни «сына гармонии»



Какие произведения А.С. Пушкина вы изучали в предыдущих классах? Что вы знаете об этом поэте?

В официальной истории отечественной культуры А.С. Пушкин занимает почетное место родоначальника «золотого века» национальной литературы. Один из ведущих литературных критиков XIX в., А. Григорьев, очертил место поэта простой фразой: «Пушкин – это наше всё». Действительно, Пушкин считается универсальным гением русской литературы, разработавшим едва ли не все ее основные жанры, создавшим богатейшую сокровищницу литературного языка (и поныне являющуюся эталоном художественной речи), открывшим необозримое многообразие стилей, и в конечном счете – поднявшим русскую литературу на мировой уровень. Но особое, неофициальное значение этого художника состоит в том, что его творчество являло собой образец непревзойденной в отечественной словесности гармонии, стройности и ясности. К самому себе Пушкин мог бы отнести характеристику, данную им композитору Моцарту: «сын гармонии». Впрочем, в одном из своих стихотворений поэт практически это и сделал, уподобив себя «таинственному певцу» Ариону, который, пережив морскую бурю, крушение челна и гибель товарищей, продолжает петь «гимны», исполненные «беспечной веры»...



*Александр Сергеевич
Пушкин
(1799–1836)*

А.С. Пушкин родился 6 июня 1799 г. в Москве. Его отец принадлежал к старинному дворянскому роду, мать была внучкой легендарного «арапа» Ганнибала – одного из любимцев Петра I. Родители мало занимались воспитанием сына, однако культурная атмосфера дома способствовала развитию его поэтических наклонностей. Отец – почитатель изящной словесности – владел прекрасной домашней библиотекой, в которой Саша, едва научившись читать, проводил самые сладкие часы своего детства. Родной дядя, Василий Львович Пушкин, – небыизвестный в свое время поэт – с живым участием следил за его первыми стихотворческими опытами. Бывавшие в доме знаменитые мастера слова – Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков и др., – освящали мальчику заманчивый путь к литературной славе, а самый близкий человек – няня Арина Родионовна – потчевала его отборными лакомствами русского фольклора.

Родители недолюбливали своенравного Александра, из-за чего он ощущал себя чужим и одиноким. Чувство семьи пришло к Пушкину в Царском-сельском императорском лицее, куда он был отдан в возрасте двенадцати лет. Там Александр узнал, что такое духовное братство, и на всю жизнь

туры
и-
н



я
е-
те –

*Александр Сергеевич
Пушкин
(1799–1836)*

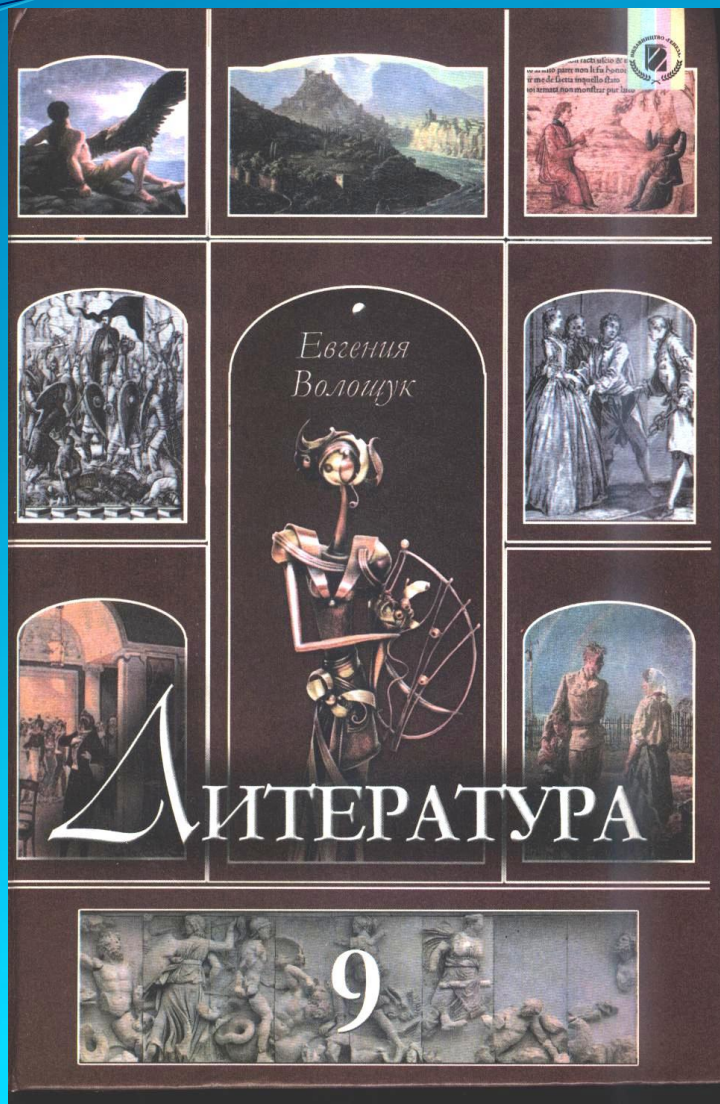
о
о
й



Выводы:

Учебник написан в соответствии с ныне действующей программой курса «Литература», составлен с учетом возрастных особенностей учащихся, является логическим и научным продолжением учебников для учащихся 5-х, 6-х, 7-х и 8-х классов этого же автора.

Учебник обеспечивает усвоение знаний, формирование общепознавательных и специальных предметных умений и навыков. Соблюдены основные дидактические принципы: научности, фундаментальности, современности теоретических учебных материалов.



Спасибо
за внимание