

# Маяковский

## Владимир Владимирович

### 1893 - 1930

---



*Послушайте!*  
*Ведь, если звёзды зажигают –*  
*Значит – это кому-нибудь*  
*нужно?*

# Семья. Учеба.



# Революционная деятельность



Думалось – стихов писать не могу.  
Опыты плачевные .Взялся за  
живопись...

Днём у меня вышло стихотворение.  
Бурлюк рявкнул:«...Да вы же  
гениальный поэт!»

*А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных  
труб?*



**Ю. П. Анненков.**  
**«Владимир Маяковский».**

«Маяковский принадлежал к группе футуристов... Наиболее глубоким был Хлебников, наиболее последовательным, ортодоксальным — Крученых, наиболее патетичным — Пастернак, **наиболее сильным и человечным — Маяковский.** Он был огромного роста, мускулист и широкоплеч. Волосы он то состригал наголо, то отращивал до такой степени, что они не слушались уже ни гребенки, ни щетки и упрямо тарацились в беспорядке — сегодня в одном направлении, завтра — у другом. Тонкие брови лежали над самыми глазами, придавая им злобный оттенок. Нижняя челюсть плотоядно выдавалась вперед. Гордый своей внешностью, он писал: Иду — красивый, Двадцатидвухлетний... («Облако в штанах», 1915)» (Ю. П. Анненков. «Дневник моих встреч»).

### **Тучкины штучки.**

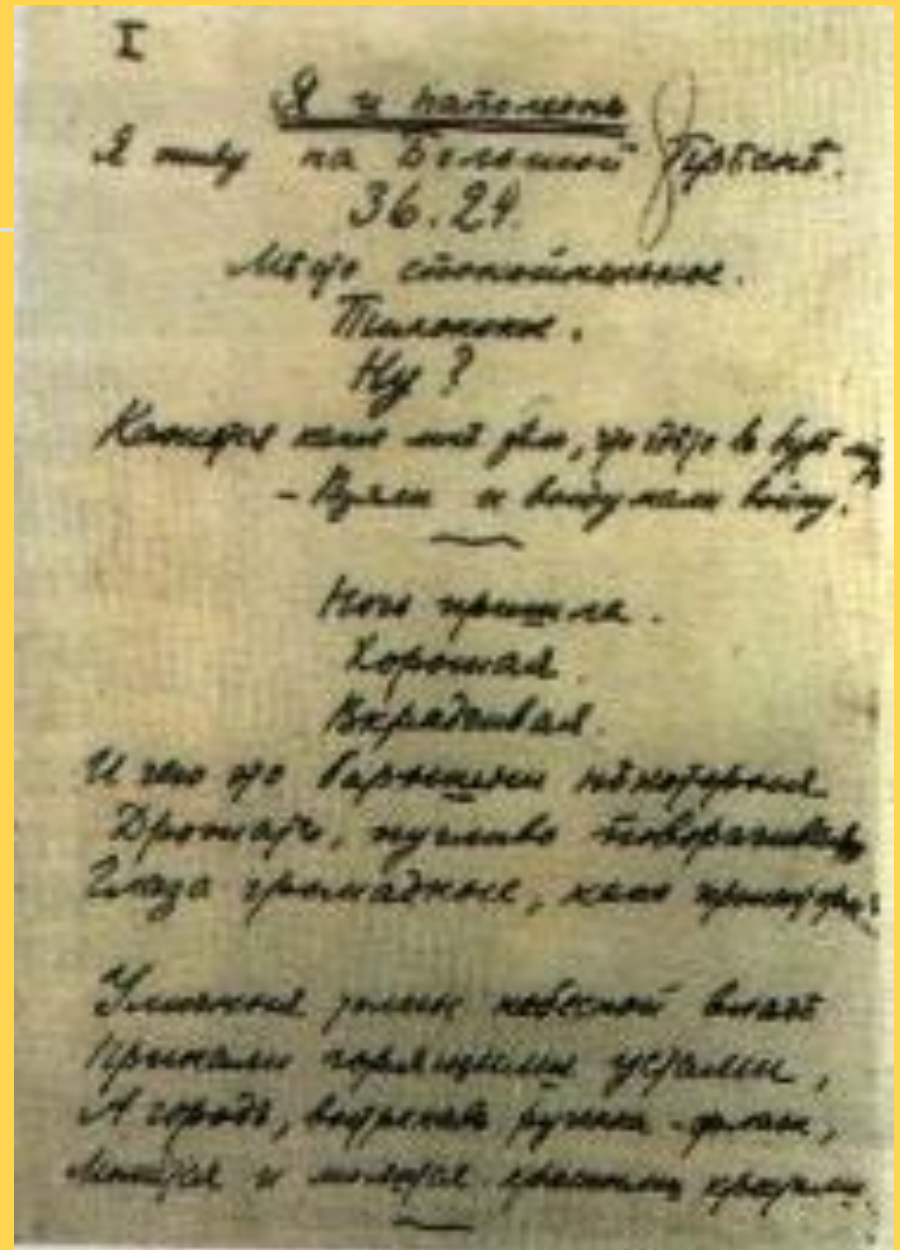
Плыли по небу тучки.  
Тучек – четыре штучки.  
От первой до третьей – люди,  
Четвёртая была верблюдик.  
К ним, любопытством объятая,  
По дороге пристала пятая,  
От неё в небосинем лоне  
Разбежались за слоником слоник.  
И, не знаю, спугнула шестая ли,  
Тучки взяли все – и растаяли.  
И следом за ними, гонясь и сжирав,  
Солнце погналось – жёлтый жираф.



**В. В. Маяковский.  
Портрет работы Н.Соколова.**

- **КРЫЛАТЫЕ СЛОВА**, меткие выражения, часто краткие цитаты и афоризмы, получившие широкое распространение в живой речи на правах пословиц и поговорок.

- **МЕТАФОРА** (от греч. *metaphora* — перенесение), троп, перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего или сходного для обоих сопоставляемых членов («говор волн», «бронза мускулов»).



# Про это...

**«Любовь — это сердце всего»**

Уже в ранних бунтарских стихах и поэмах Маяковского значительное место занимает любовная лирическая тема: **«Любовь мою, как апостол во время оно, по тысяче тысяч разнесу дорог»**. Любовь «вымучивает душу» страдающего, одинокого поэта. В 1915 Маяковский познакомился с Лилей Брик, которая заняла центральное место в его жизни.



*А там,  
Где тундрой мир вылинял,  
Где с северным ветром ведёт река торги,-  
На цепь нацарапаю имя Лилино  
И цепь исцелю во мраке каторги  
«Флейта – позвоночник»*





# «Творец в горящем гимне».



**Маяковский и  
Мария Мейерова**

## **Поэзия 1910-х гг.**

Маяковский использует воинственно изломанный, грубый, стилистически сниженный язык, контрастно оттеняющий традиционные поэтические образы, — *«любовь на скрипки ложите», «ноктюрн... на флейте водосточных труб».*

## **Лирический герой,**

эпатирующий обывателя резкостью, ломкой языка и богохульством (*«Арканом в небе поймали бога»*), остается романтиком, одиноким, нежным, страдающим, чувствующим ценность *«мельчайшей пылинки живого».*



# Реформатор поэтического языка



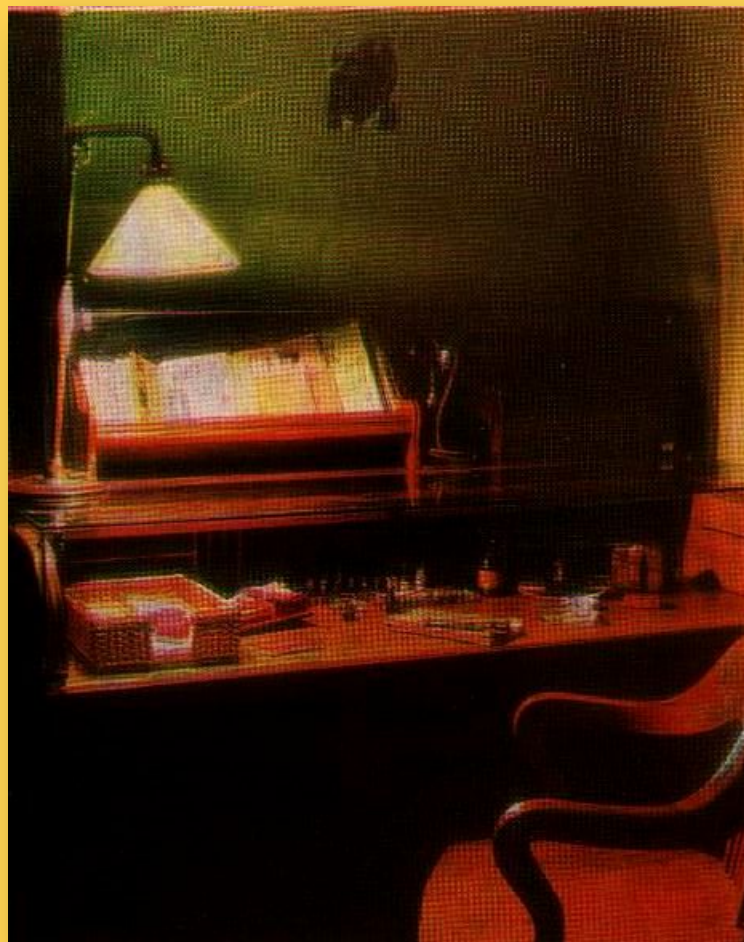
Стихи Маяковского 1910-х годов были ориентированы на воспроизведение в устной форме — с эстрады, на вечерах, диспутах (сборник «Для голоса», 1923; в журналах, газетах и книжных изданиях стихи часто появлялись в исковерканном цензурой виде). Для восприятия на слух как нельзя лучше подходили их **короткие рубленые строки, «рваный» синтаксис, «разговорность» и нарочито фамильярная («панибратская») интонация:** «... Вам ли, любящим баб да блюда, жизнь отдавать в угоду?». В сочетании с высоким ростом («здоровенный, с шагом саженьим») и зычным голосом Маяковского все это создавало неповторимый индивидуальный образ поэта-борца, площадного митингового оратора, защитника «безъязыкой улицы» в «адище города», слова которого не могут быть красивы, они — **«судороги, слипшиися комом».**

# О дряни

*Вея шваброй  
          верхом,  
                  низом,  
Сместь бы  
          всех,  
          кто поддались,  
всех,  
          радеющих подлизам,  
всех  
          радетельских  
          подлиз.*



# *«Я хочу быть понят моей страной»*



# «Я хочу быть понят моей страной»

Революция была принята Маяковским как осуществление возмездия за всех оскорбленных в прежнем мире, как путь к земному раю. Позицию футуристов в искусстве Маяковский утверждает как прямую аналогию теории и практики большевиков и пролетариата в истории и политике. Маяковский организует в 1918 группу «Комфут» (коммунистический футуризм), деятельно участвует в газете «Искусство коммуны», в 1923 создает «Левый фронт искусств» (ЛЕФ), куда вошли его единомышленники — писатели и художники, издает журналы «ЛЕФ» (1923-1925) и «Новый ЛЕФ» (1927-1928). Стремясь использовать все художественные средства для поддержки нового государства, пропаганды новых ценностей, Маяковский пишет злободневную сатиру, стихи и частушки для агитационных плакатов («Окна РОСТА», 1918-1921).





1. ШТЫК КРАСНОГВАРДЕЙЦА ВОЗМОЖНОСТЬ ДАЛ

2. ФЛАГ ОКТЯБРЬСКИЙ ВОДРУЗИТЬ АЛ



3. ТОЛЬКО ШТЫК КРАСНОАРМЕЙЦА ОХРАНИЛ ЭТО ЗНАМЯ



4. ОКТЯБРЬСКУЮ РЕВОЛЮЦИЮ ЗАКРЕПИЛ ЗА НАМИ



5. ТОЛЬКО С ПОМОЩЬЮ КРАСНОАРМЕЙЦЕВ ЗНАМЯ ЭТО



6. ДОНЕСЕМ ДО ОСВОБОЖДЕНИЯ ВСЕГО СВЕТА



7. ТАК СТАРАЙСЯ-Ж КАЖДЫЙ



8. ОКТЯБРУ В ЧЕСТЬ РАБОТУ ПО УКРЕПЛЕНИЮ АРМИИ ВЕСТЬ



# Окна РОСТА

**ПОМНИ О ДНЕ КРАСНОЙ КАЗАРМЫ**

1) Мы добились русских Белогвардейцев. Этого мало:

2) Еще живет чудовище мирового капитала,

3) Значит нужна еще армия красная,

4) Значит «помогать ей нужно» дело яснее.

**КРБИМ**

1. ФЛАГ ПОСЛЕДНИЙ ГОТОВ!

2. ПОСТЕПЕННО БУДУТ ОТПУСКАТЬ ПРЯЖЕНЫЕ СТАРИКИ ГОДОВ.

3. ВЕРНУТСЯ СОЛДАТЫ К СЕБЕ В ДОМ,

4. ЗАЙМУТСЯ ДЛЯ РАСЦВЕТА РОССИИ ТРУДОМ.

3. ВЕРНУТСЯ СОЛДАТЫ К СЕБЕ В ДОМ,

4. ЗАЙМУТСЯ ДЛЯ РАСЦВЕТА РОССИИ ТРУДОМ.

ОДНО НЕ ЗАБУДЬ - ЖИВ НАПИТАЛИЗМ В 3/4 СВЕТА.

6. ГОТОВ БУДЬ!

**«По родной стране  
пройду стороной,  
как проходит косой  
дождь»**



Владимир Маяковский оказал большое влияние на поэзию 20 века. В его дореволюционном творчестве форсированная до крика исповедь поэта воспринимает действительность как апокалипсис. Поэт восторженно принял Октябрьскую революцию, ее прославлению посвятил все свои силы. Несответствие идеалов и реальной жизни в конце концов привели поэта к трагическому концу.

Ширь,  
бездомного  
снова  
Лоном твоим прими!  
Небо какое теперь?  
Звезде какой?  
Тысячью церковей  
подо мной  
затянул  
и тянет мир:  
«Со святыми упокой!»



А что на Рассее –  
На матушке? – То есть  
Где? – В Эсэсэре  
Что нового? – Строят.

Родители – родят,  
Вредители – точут,  
Издатели – водят,  
Писатели – строчут.

(В кровавой рогоже,  
На полной подводе...)  
-Всё то же, Серёжа!  
-Всё то же, Володя!

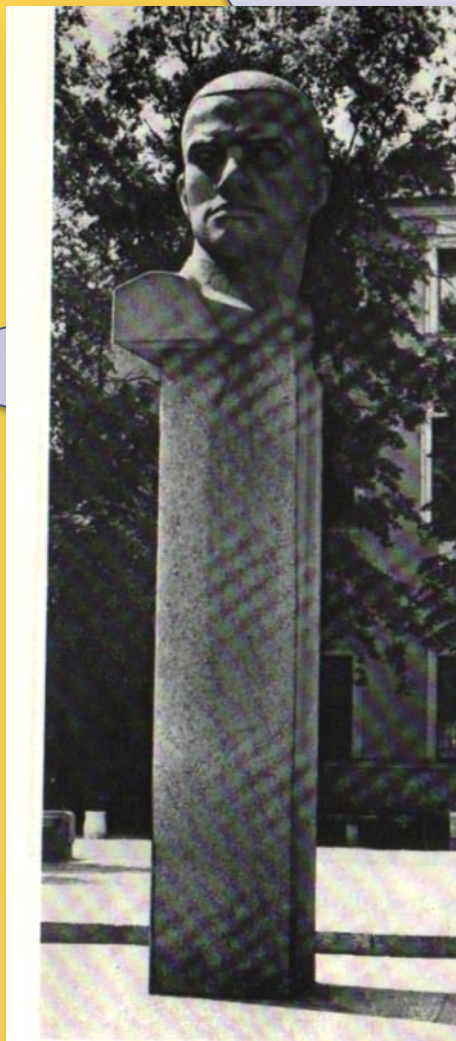
М.Цветаева





*Светить всегда,  
светить везде,  
до дней последних  
донца,  
светить –  
и никаких гвоздей!  
Вот лозунг мой –  
и солнца!*



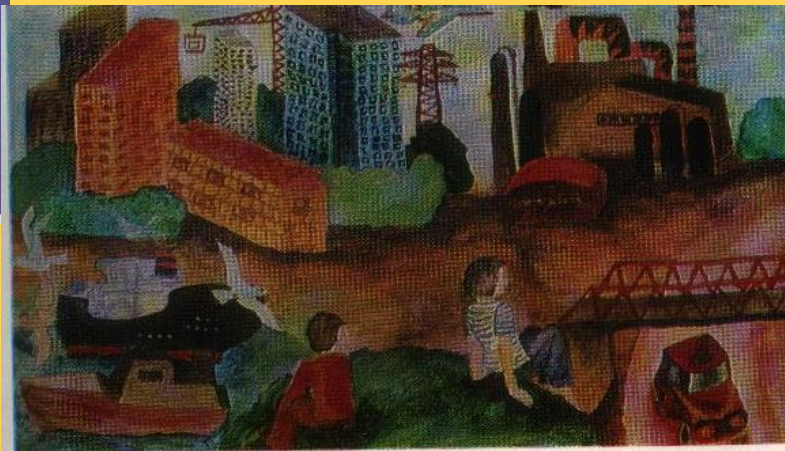


А. П. Кибальников. «Портрет поэта В. В. Маяковского».  
Бронза. 1956 год. Третьяковская галерея.

**ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РИСУНКОВ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ  
В. В. МАЯКОВСКОГО (МОСКВА)**



Гераймович Дима, 14 лет (Москва), «Левый марш».



Петрушкова Галя, 11 лет (Хабаровск), «Кем быть?».



Зарубежные издания произведений В. В. Маяковского.

