

Маяковский

Владимир Владимирович

1893 - 1930



Послушайте!
Ведь, если звёзды зажигают –
Значит – это кому-нибудь
нужно?

Семья. Учеба.



Революционная деятельность



Думалось – стихов писать не могу.
Опыты плачевные .Взялся за
живопись...

Днём у меня вышло стихотворение.
Бурлюк рявкнул:«...Да вы же
гениальный поэт!»

*А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных
труб?*



Ю. П. Анненков.
«Владимир Маяковский».

«Маяковский принадлежал к группе футуристов... Наиболее глубоким был Хлебников, наиболее последовательным, ортодоксальным — Крученых, наиболее патетичным — Пастернак, **наиболее сильным и человечным — Маяковский.** Он был огромного роста, мускулист и широкоплеч. Волосы он то состригал наголо, то отращивал до такой степени, что они не слушались уже ни гребенки, ни щетки и упрямо тарацились в беспорядке — сегодня в одном направлении, завтра — у другом. Тонкие брови лежали над самыми глазами, придавая им злобный оттенок. Нижняя челюсть плотоядно выдавалась вперед. Гордый своей внешностью, он писал: Иду — красивый, Двадцатидвухлетний... («Облако в штанах», 1915)» (Ю. П. Анненков. «Дневник моих встреч»).

Тучкины штучки.

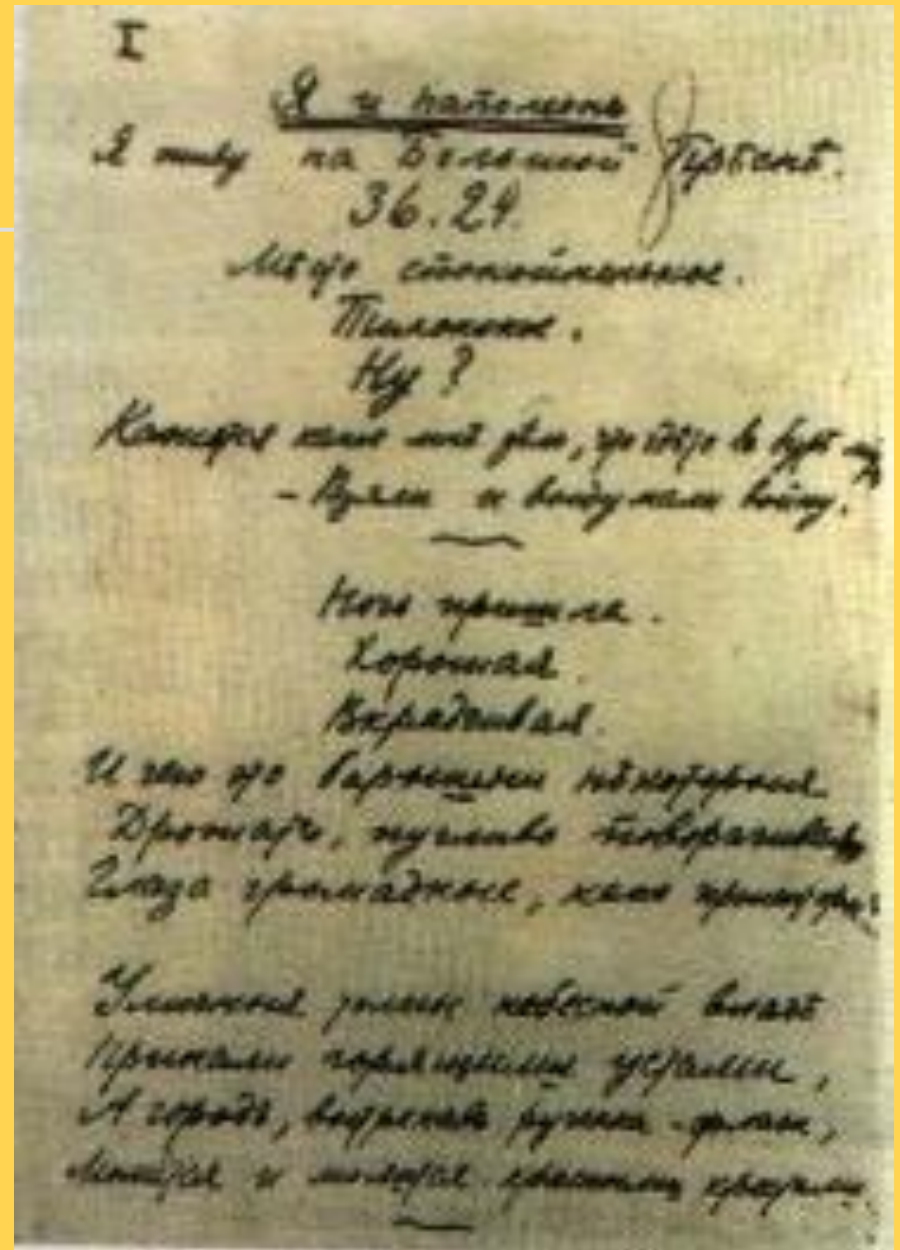
Плыли по небу тучки.
Тучек – четыре штучки.
От первой до третьей – люди,
Четвёртая была верблюдик.
К ним, любопытством объятая,
По дороге пристала пятая,
От неё в небосинем лоне
Разбежались за слоником слоник.
И, не знаю, спугнула шестая ли,
Тучки взяли все – и растаяли.
И следом за ними, гонясь и сжирав,
Солнце погналось – жёлтый жираф.



**В. В. Маяковский.
Портрет работы Н.Соколова.**

- **КРЫЛАТЫЕ СЛОВА**, меткие выражения, часто краткие цитаты и афоризмы, получившие широкое распространение в живой речи на правах пословиц и поговорок.

- **МЕТАФОРА** (от греч. *metaphora* — перенесение), троп, перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего или сходного для обоих сопоставляемых членов («говор волн», «бронза мускулов»).



Про это...

«Любовь — это сердце всего»

Уже в ранних бунтарских стихах и поэмах Маяковского значительное место занимает любовная лирическая тема: **«Любовь мою, как апостол во время оно, по тысяче тысяч разнесу дорог».**

Любовь «вымучивает душу» страдающего, одинокого поэта. В 1915 Маяковский познакомился с Лилей Брик, которая заняла центральное место в его жизни.

Любовь «вымучивает душу» страдающего, одинокого поэта. В 1915 Маяковский познакомился с Лилей Брик, которая заняла центральное место в его жизни.



*А там,
Где тундрой мир вылинял,
Где с северным ветром ведёт река торги,-
На цепь нацарапаю имя Лилино
И цепь исцелю во мраке каторги*
«Флейта – позвоночник»



«Творец в горящем гимне».



**Маяковский и
Мария Мейерова**

Поэзия 1910-х гг.

Маяковский использует воинственно изломанный, грубый, стилистически сниженный язык, контрастно оттеняющий традиционные поэтические образы, — *«любовь на скрипки ложите», «ноктюрн... на флейте водосточных труб»*.

Лирический герой,

эпатирующий обывателя резкостью, ломкой языка и богохульством (*«Арканом в небе поймали бога»*), остается романтиком, одиноким, нежным, страдающим, чувствующим ценность *«мельчайшей пылинки живого»*.



Реформатор поэтического языка



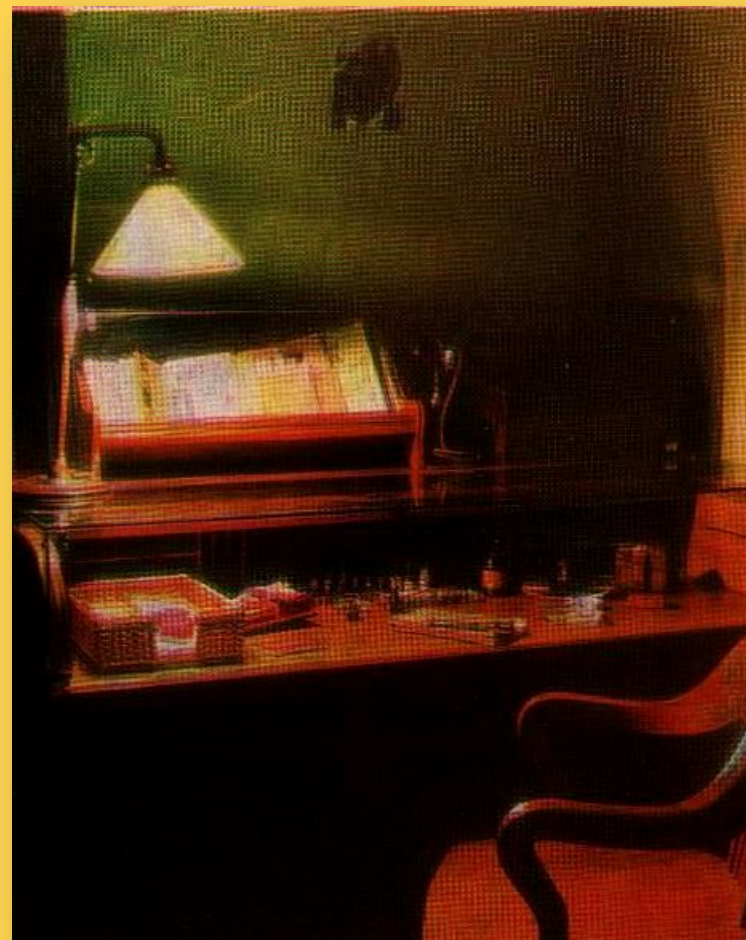
Стихи Маяковского 1910-х годов были ориентированы на воспроизведение в устной форме — с эстрады, на вечерах, диспутах (сборник «Для голоса», 1923; в журналах, газетах и книжных изданиях стихи часто появлялись в исковерканном цензурой виде). Для восприятия на слух как нельзя лучше подходили их **короткие рубленые строки**, **«рваный» синтаксис**, **«разговорность»** и **нарочито фамильярная («панибратская») интонация**: «... Вам ли, любящим баб да блюда, жизнь отдавать в угоду?». В сочетании с высоким ростом («здоровенный, с шагом саженьим») и зычным голосом Маяковского все это создавало неповторимый индивидуальный образ поэта-борца, площадного митингового оратора, защитника «безъязыкой улицы» в «адище города», слова которого не могут быть красивы, они — **«судороги, слипшиися комом»**.

О дряни

*Вея шваброй
 верхом,
 низом,
Сместь бы
 всех,
 кто поддались,
всех,
 радеющих подлизам,
всех
 радетельских
 подлиз.*



«Я хочу быть понят моей страной»



«Я хочу быть понят моей страной»

Революция была принята Маяковским как осуществление возмездия за всех оскорбленных в прежнем мире, как путь к земному раю. Позицию футуристов в искусстве Маяковский утверждает как прямую аналогию теории и практики большевиков и пролетариата в истории и политике. Маяковский организует в 1918 группу «Комфут» (коммунистический футуризм), деятельно участвует в газете «Искусство коммуны», в 1923 создает «Левый фронт искусств» (ЛЕФ), куда вошли его единомышленники — писатели и художники, издает журналы «ЛЕФ» (1923-1925) и «Новый ЛЕФ» (1927-1928). Стремясь использовать все художественные средства для поддержки нового государства, пропаганды новых ценностей, Маяковский пишет злободневную сатиру, стихи и частушки для агитационных плакатов («Окна РОСТА», 1918-1921).





1. ШТЫК КРАСНОГВАРДЕЙЦА ВОЗМОЖНОСТЬ ДАЛ

2. ФЛАГ ОКТЯБРЬСКИЙ ВОДРУЗИТЬ АЛ



3. ТОЛЬКО ШТЫК КРАСНОАРМЕЙЦА ОХРАНИЛ ЭТО ЗНАМЯ



4. ОКТЯБРЬСКУЮ РЕВОЛЮЦИЮ ЗАКРЕПИЛ ЗА НАМИ



5. ТОЛЬКО С ПОМОЩЬЮ КРАСНОАРМЕЙЦЕВ ЗНАМЯ ЭТО



6. ДОНЕСЕМ ДО ОСВОБОЖДЕНИЯ ВСЕГО СВЕТА



7. ТАК СТАРАЙСЯ-Ж КАЖДЫЙ



8. ОКТЯБРУ В ЧЕСТЬ РАБОТУ ПО УКРЕПЛЕНИЮ АРМИИ ВЕСТЬ



Окна РОСТА

ПОМНИ О ДНЕ КРАСНОЙ КАЗАРМЫ



1) Мы добились русских Белогвардейцев. Этого мало:



2) Еще живет чудовище мирового капитала,



3) Значит нужна еще армия красная,



4) Значит «помогать ей нужно» дело яснее.



1. ФРАГ ПОСЛЕДНИЙ ГОТОВ!



2. ПОСТЕПЕННО БУДУТ ОТПУСКАТЬ ПРЯЖЕНЫЕ СТАРИКИ ГОДОВ.



3. ВЕРНУТСЯ СОЛДАТЫ К СЕБЕ В ДОМ,



4. ЗАЙМУТСЯ ДЛЯ РАСЦВЕТА РОССИИ ТРУДОМ.



3. ВЕРНУТСЯ СОЛДАТЫ К СЕБЕ В ДОМ,



4. ЗАЙМУТСЯ ДЛЯ РАСЦВЕТА РОССИИ ТРУДОМ.



ОДНО НЕ ЗАБУДЬ - ЖИВ НАПИТАЛИЗМ В 3/4 СВЕТА.



6. ГОТОВ БУДЬ!

**«По родной стране
пройду стороной,
как проходит косой
дождь»**



Владимир Маяковский оказал большое влияние на поэзию 20 века. В его дореволюционном творчестве форсированная до крика исповедь поэта воспринимает действительность как апокалипсис. Поэт восторженно принял Октябрьскую революцию, ее прославлению посвятил все свои силы. Несответствие идеалов и реальной жизни в конце концов привели поэта к трагическому концу.

Ширь,
бездомного
снова
Лоном твоим прими!
Небо какое теперь?
Звезде какой?
Тысячью церковей
подо мной
затянул
и тянет мир:
«Со святыми упокой!»



А что на Рассее –
На матушке? – То есть
Где? – В Эсэсэре
Что нового? – Строят.

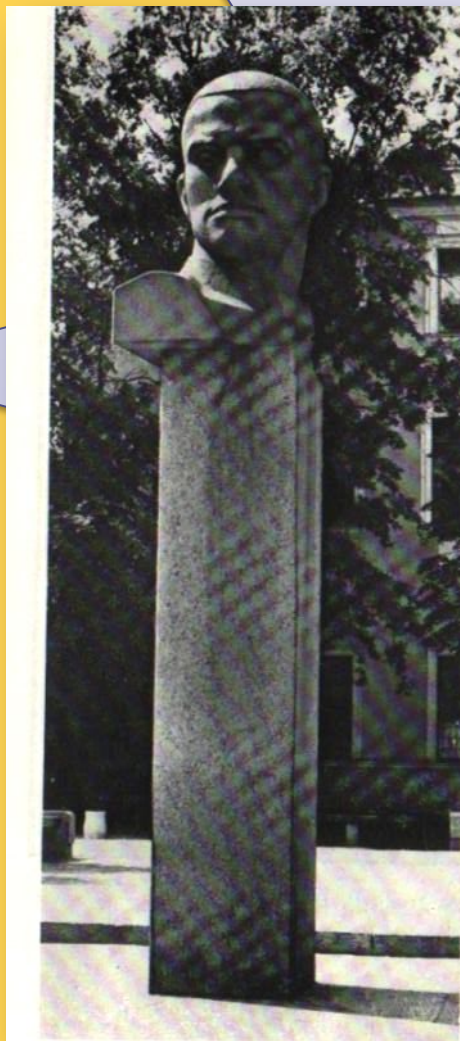
Родители – родят,
Вредители – точут,
Издатели – водят,
Писатели – строчут.

(В кровавой рогоже,
На полной подводе...)
-Всё то же, Серёжа!
-Всё то же, Володя!

М.Цветаева

*Светить всегда,
светить везде,
до дней последних
донца,
светить –
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой –
и солнца!*



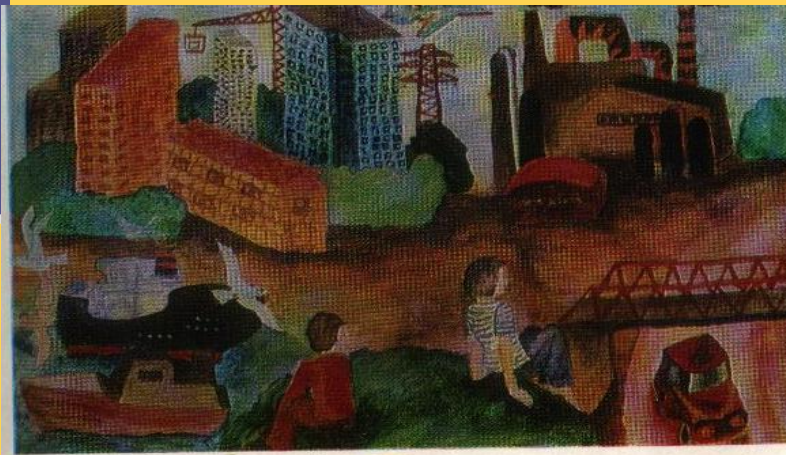


А. П. Кибальников. «Портрет поэта В. В. Маяковского». Бронза. 1956 год. Третьяковская галерея.

ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РИСУНКОВ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ
В. В. МАЯКОВСКОГО (МОСКВА)



Гераймович Дима, 14 лет (Москва), «Левый марш».



Петрушкова Галя, 11 лет (Хабаровск), «Кем быть?».



Зарубежные издания произведений В. В. Маяковского.

