



ТЕМА УРОКА

МИХАИЛ

ЕВГРАФОВИЧ

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН



*«Я ПИСАТЕЛЬ,  
В ЭТОМ МОЕ  
ПРИЗВАНИЕ»*

**ЭТАПЫ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА  
М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА.**

***ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПИСАТЕЛЯ.***



## ЦЕЛЬ УРОКА:

*Познакомиться с этапами биографии и творчества писателя; раскрыть особенности художественного мира как писателя-сатирика.*



# СЛОВАРЬ УРОКА

*САТИРА*

*ПИСАТЕЛЬ-САТИРИК*

*ГИПЕРБОЛА*

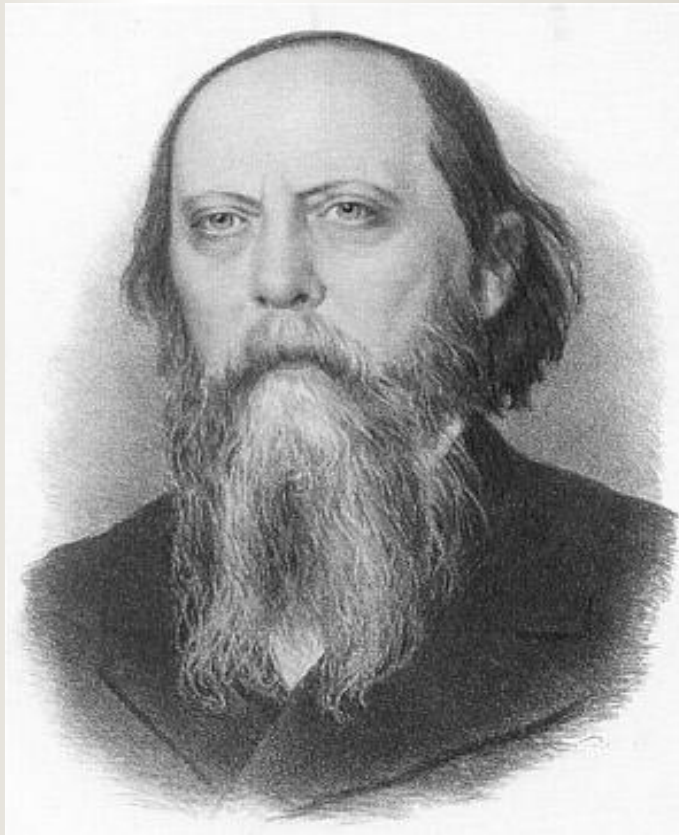
*ГРОТЕСК*

*«ЭЗОПОВ ЯЗЫК»*



# ПЛАН ЛЕКЦИИ

- 1. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина*
- 2. Традиции русской литературы в творчестве писателя*
- 3. Гипербола и гротеск в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина*
- 4. «Эзопов язык» в произведениях писателя*



1826 – 1889

*ЖИВОСТЬ БОЛИ И  
НЕПРЕРЫВНОЕ ЕЕ  
ОЩУЩЕНИЕ СЛУЖИЛИ  
ИСТОЧНИКОМ ЖИВЫХ  
ОБРАЗОВ*

*Салтыков-Щедрин*



## Краткая хроника жизни

**1826, 15 (27) января** - М. Е. Салтыков-Щедрин родился в Тверской губернии в семье помещика.

**1844** - окончил Царскосельский лицей.

**1845-47** - участие в кружке Петрашевского.

**1847-** опубликована повесть " Противоречия ".

**1848** - повесть "Запутанное дело". В обеих повестях проводилась мысль о необходимости преобразования общественного строя, за что Салтыков-Щедрин был сослан в Вятку.

**1848-55** - жизнь в Вятке.

**1856-1857** - по возвращении из Вятки опубликовал "Губернские очерки", принесшие ему известность.

**1858-1861** - М. Б. Салтыков-Щедрин был вице-губернатором в Рязани и Твери.

**1862** - вышел в отставку, вступил в редакцию журнала "Современник".



**1864** - вернулся на государственную службу.

**1868** - уволился и стал одним из редакторов, а после смерти Некрасова - ответственным редактором "Отечественных записок" (до закрытия журнала в 1884).

**1869-70** - "История одного города", "Помпадурсы и помпадурши" и другие произведения.

**1875-80** - "Господа Головлевы", "Современная идиллия" и другие произведения.

**1887-89** - опубликована "Пошехонская старина", в которой запечатлена, как и в большинстве других произведений, дореформенная Россия". В 80-х годах Салтыков-Щедрин создает также большинство своих сказок.

**1889, 28 апреля (10 мая)** - М. Е. Салтыков-Щедрин умер в Петербурге.





# САТИРА

**(от лат. *satura* – смесь, мешанина) - вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство; резкое осуждение посредством осмеяния человеческих пороков или несовершенства общественной жизни. Сатира выражает резко отрицательное отношение автора к изображаемому, предполагает злое высмеивание обрисованного характера или явления. Обличительный характер сатиры играет важную роль в развитии культуры. «Сатира – плеть, ударом обожжет» (Гончаров)**

1869 – 1886 гг

*«Для детей изрядного возраста»*

**Особенности:**

*Фантастика,  
реальность +  
трагическое, гротеск,  
гипербола, эзопов язык.*

**Задача:**

*обличение пороков, освещение  
злободневных вопросов русской  
действительности, выражение  
народных идеалов, передовых  
идей.*

**СКАЗКИ**



**ОБЛОЖКА КНИГИ  
САЛТЫКОВА-  
ЩЕДРИНА  
«СКАЗКИ»**



**ОБЛОЖКА  
КНИГИ  
САЛТЫКОВА-  
ЩЕДРИНА  
«ИСТОРИЯ  
ОДНОГО  
ГОРОДА»**



# ГИПЕРБОЛА

*(от греч. hyperbole – преувеличение) – средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная («броская») форма подачи изображаемого. Может быть идеализирующей и уничтожающей.*



# ГРОТЕСК


*(от итал. grottesco – причудливый)*

- **ТИП ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАЗНОСТИ, ОСНОВАННЫЙ НА ФАНТАСТИКЕ, СХЕМЕ, ГИПЕРБОЛЕ, ПРИЧУДЛИВОМ СОЧЕТАНИИ ФАНТАСТИЧЕСКОГО И РЕАЛЬНОГО, ТРАГИЧЕСКОГО И КОМИЧЕСКОГО, ПРАВДОПОДОБИЯ И КАРИКАТУРЫ**
- **ИЗОБРАЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В ПРЕУВЕЛИЧЕННОМ, УРОДЛИВО-КОМИЧЕСКОМ ВИДЕ, ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ РЕАЛЬНОГО И ФАНТАСТИЧЕСКОГО, СТРАШНОГО СО СМЕШНЫМ**



## «ЭЗОПОВ ЯЗЫК»

ОСОБЫЙ ВИД *ИНОСКАЗАНИЯ*, ЯЗЫК НАМЕКОВ, МАСКИРУЮЩИЙ МЫСЛЬ И ПОЗВОЛЯЮЩИЙ ЕЕ ПЕРЕДАТЬ В ПЕЧАТИ, НЕСМОТРЯ НА ЗАПРЕТ; СВОЕГО РОДА *ТАЙНОПИСЬ*. ПРЕДМЕТ, О КОТОРОМ ИДЕТ РЕЧЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ, НЕ НАЗВАН, НО ОПИСАН И ЛЕГКО УГАДЫВАЕТСЯ ПО *АССОЦИАЦИИ* ИЛИ ЧЕРЕЗ *АЛЛЮЗИИ* (*намек на событие или факт, который считается общеизвестным*)



*«Ни у кого из предшествующих Щедрина писателей картины нашего быта не рисовались красками более мрачными. Никто не карал наших общественных язв с большей беспощадностью». (Чернышевский)*

**Это углубление и заострение критической направленности русского реализма — характерная черта щедринской сатиры. Не столько слезы слышатся сквозь смех, сколько гнев, жгучая ненависть. В результате ни один писатель не подвергался таким гонениям, как Салтыков-Щедрин.**





*Писателя-сатирика волнует то, что большинству кажется привычным и даже нормальным, что успело войти в плоть и кровь человека, что составляет саму атмосферу его жизни.*

*И. М. Сеченов.*



# Проверочный тест

**1 В каком году родился**

**Салтыков –Щедрин?**

**а) в 1822**

**б) в 1826**

**в) в 1828**



**.2 В какой семье родился Салтыков-Щедрин?**

- а) дворянина**
- б) священника**
- в) помещика**



**3.Куда был отправлен писатель в ссылку?**

- а) в Сибирь**
- б) в Саратов**
- в) в Вятку**



#### 4. Какой журнал возглавлял Салтыков-Щедрин?

- а) «Отечественные записки»
- б) «Современник»
- в) «Северная пчела»



**5. Какую сказку написал не  
Салтыков-Щедрин?**

- а) «Медведь на воеводстве»**
- б) «Премудрый пескарь»**
- в) «Дикий помещик»**
- г) «Снегурочка»**



# ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Правильные

ответы:

1 - б,

2 - в,

3 - в,

4 - а,

5 - г.

ОЦЕНКИ:

«5» - 5 баллов

«4» - 4 балла

«3» - 3 балла

«2» - 2 балла



# Домашнее задание

*1. Стр. учебника 26-38 (вторая часть)*

*2. Прочитать сказки Салтыкова-Щедрина*



спасибо  
за урок

