

**Мертвые души.
Замысел, история
создания. Особенности
жанра и композиции.**

Из переписки писателя:

- «Я сделаюсь человеком известным... »
- «Меня ожидает просторный круг действий»
- «Я сделаю даже что-то для общего добра»

Из переписки писателя

- «Назначение человека – служить, и вся жизнь есть служба... но как только я почувствовал, что на поприще писателя могу служить также службу государственную, я бросил всё: и прежние должности, и Петербург, и общество близких мне людей, и самую Россию, затем, чтобы вдали и в уединенье от всех обсудить, как это сделать, как произвести таким образом своё творение, чтобы показало оно, что я был также гражданин земли своей и хотел служить ей»

Хронология работы над ПОЭМОЙ

- 1835г., октябрь – «Начал писать «Мёртвые души»»
- 1836г., ноябрь – «Всё начатое переделал я вновь, обдумал более весь план и теперь веду его спокойно, как летопись... Какой огромный, какой оригинальный сюжет! Вся Русь явится в нём!»
- 1837г., апрель – «Я должен продолжить мною начатый большой труд, который писать взял с меня слово Пушкин ... и который обратился для меня с тех пор в священное завещание»

- 1840г., октябрь – «Сюжет, который в последнее время лениво держал я в голове своей, не осмеливаясь даже приниматься за него, развернулся передо мною в величии таком, что всё во мне почувствовало сладкий трепет»
- 1842г., май – «Мёртвые души» - преддверие немного бледное той великой поэмы, которая строится во мне и разрешит наконец загадку моего существования»

Система образов поэмы «Мёртвые души»

Глава 1

Вступление в поэму, набросок всего, что впоследствии будет развито автором»

Главы
2-6

Изображение жизни российских помещиков

Главы
7-10

Изображение губернского города, перشается характеристика владельцев усадеб

Глава
11

Повествование о жизненной судьбе «сюжетообразующего» героя поэмы «Чичикова»