

Мир грустен - и я грущу вместе с ним;
мир вздыхает – и я вместе с ним
вздыхаю. Мало того, я приглашаю
грустить и вздыхать вместе со мною
и читателя.

М.Е.Салтыков - Щедрин

М.Е.Салтыков-Щедрин

1826 - 1889

Биография



Детство, отрочество, юность (1826 -1847)

Жизненные противоречия с детских лет вошли в душевный мир Салтыкова-Щедрина, формируя в нем будущий сатирический талант. М.Е. Салтыков-Щедрин родился **15(27) января 1826 г.** в Тверской губернии. Отец писателя **принадлежал к старинному дворянскому роду Салтыковых**, к началу XIX в. разорившемуся. Стремясь поправить материальное положение, Евграф Васильевич женился на дочери богатого московского купца О.М. Забелиной, властолюбивой и расчетливой. Под крышей родительского дома будущему писателю не суждено было испытать семейное тепло и участие. **Мать беспощадно относилась не только к крепостным, но и к собственным детям.** В противовес безнравственному миру крепостничества в душе Салтыкова-Щедрина **рано пробудилось обостренное чувство справедливости и жгучая ненависть к рабству.** В 10 лет он покинул родное гнездо. **Два года учился в Московском дворянском институте**, потом, как отличный ученик, был **направлен в Царскосельский лицей.** Но и тут не обошлось без противоречий: “Вкус к мышлению был вешью молопоощряемою”, – вспоминает об этом времени писатель. Все лицейское воспитание было направлено тогда к одной исключительной цели – **“приготовить чиновника”**.

Вятская ссылка (1848 - 1859)

По окончании лицея Салтыков определился на службу в Военное ведомство и вступил в социалистический кружок М.В. Петрашевского. Он принял душою учения французских социалистов-утопистов, которые видели бедствие общества в социальном неравенстве, а выход – в нравственном перевоспитании господствующего сословия в духе христианских заповедей. Позднее Салтыков обнаружил зерно противоречия в том, что члены социалистического кружка слишком прекраснодушны в своих мечтаниях. Поэтому его герои (повести “Противоречия” “Запутанное дело”) пытаются найти живое дело, позволяющее изменить жизнь. Обе повести были напечатаны в “Отечественных записках”, и за “стремление к распространению революционных идей” в 1848 году Салтыков был арестован и отправлен в далекую Вятку. В течение многих лет он носил мундир провинциального чиновника, на собственном опыте ощущая разрыв между идеалом и реальностью. Наблюдения над дикими провинциальными нравами и порядками углубляли его ненависть к самодержавно- крепостническому строю и полную жгучего сочувствия любовь к многострадальному народу. Салтыков лучше узнает его нужды, характер, язык. Итогом вятских наблюдений стали его “Губернские очерки”.

“Государственная служба:

Министерство внутренних дел, вице-губернатор Рязани и Твери

Салтыков-Щедрин – обличитель бюрократического аппарата Российской империи, нуждаясь в заработке, около 20 лет вынужден был носить чиновничий мундир. Он служил вице-губернатором в Рязани и Твери, председателем казенной палаты в Пензе, Туле Рязани. Мужественный, принципиальный, он держался независимо по отношению к начальству, действовал смело и решительно. Ему удается пресечь немало чиновничьих плутней, разоблачить и покарать не одного взяточника. Неоднократно вступается и за бесправных крестьян. “Я не дам в обиду мужика”, – эти слова, сказанные писателем, передавались из уст в уста. Вице-губернатора Салтыкова прозвали “вице-Робеспьером”. Однако Салтыков все больше убеждался, что деятельность чиновника, пусть даже честного и справедливого, не может привести к улучшению народной жизни при существующем общественном строе. В поисках ответа на вопрос, как бороться с антинародной сущностью государственной системы в условиях пассивности и гражданской незрелости народа, писатель подает в отставку (1868 г.) и целиком посвящает себя литературе. Итогом его раздумий данного периода стала “История одного города”.

Последние годы жизни

Выйдя в отставку, Салтыков-Щедрин становится вместе с Некрасовым во главе “Отечественных записок”. 16 лет неустанного труда отдал он журналу, продолжая публиковать свои язвительные произведения, направленные против основ самодержавия. В 1884 г. “Отечественные записки” закрыли. Последние 5 лет жизни писателя были особенно мучительными, он чувствовал себя одиноким, измученным тяжким недугом. Но продолжал писать. В “Сказках” сатира приобретает вселенский масштаб, это итог многолетних жизненных наблюдений писателя. Работал Салтыков-Щедрин до последнего вздоха и умирал “в полном смысле этого слова воином на поле битвы”. 8 апреля 1885 г. Салтыков-Щедрин скончался.

“Суровая и требовательная любовь к России”.

В одной из сказок Салтыков-Щедрин исповедует народную веру в торжество правды и добра. Христос у него вершит на земле Страшный суд, в согласии с крестьянскими представлениями и христианскими идеалами. Несмотря на все сомнения и противоречия, неизменной оставалась вера писателя в свой народ. “Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России” писал Щедрин. Эти слова можно считать эпитафией ко всему творчеству сатирика, гнев и презрение которого рождались из суровой и требовательной любви к Родине, из выстраданной веры в ее творческие силы.

Словарь

Нравственность – внутренние и духовные качества, которыми руководствуется человек, правила, нормы поведения. (Словарь Ожегова)

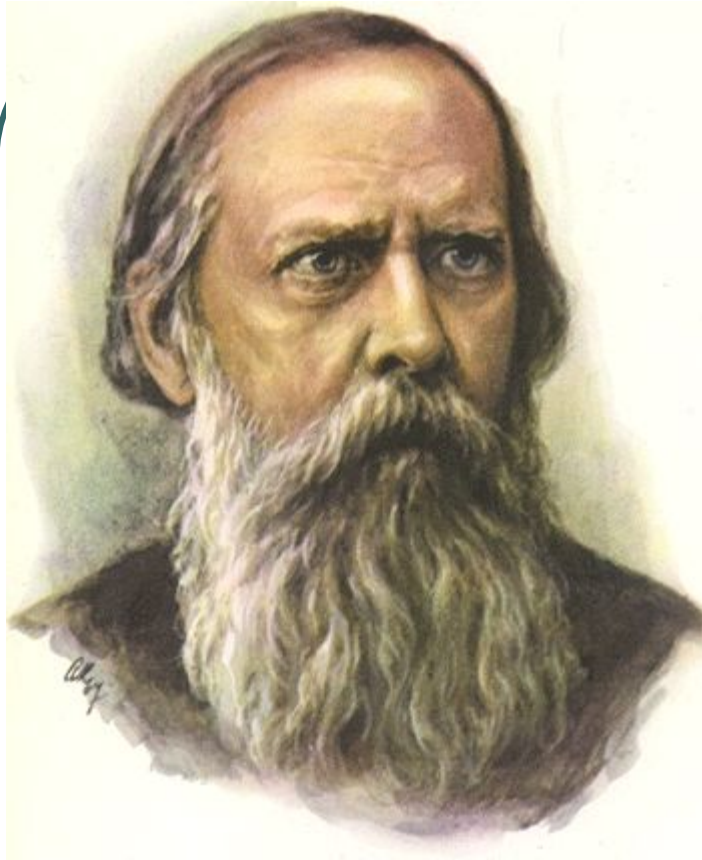
Пороки – тяжелые предосудительные недостатки, позорящие свойства

Комментарий – рассуждение, пояснение и критическое замечание по поводу чего-либо.

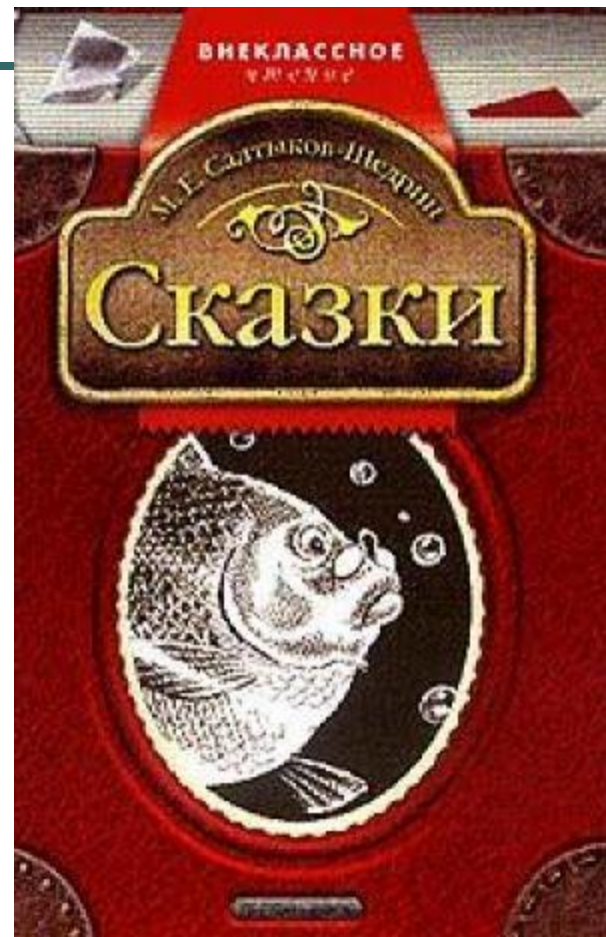
Родина – 1) отечество, родная страна;
2) место рождения

Гражданин - лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующийся его защитой, наделенное правами и обязанностями

«Сказки для детей изрядного возраста»



Салтыков-Щедрин создал новый оригинальный жанр политической сказки, в которой сочетаются фантастика и реальная злободневная политическая действительность».



" Сказки " - это своеобразный итог художественной деятельности Салтыкова - Щедрина

Из 32 сказок - 28 созданы в течение четырех лет с 1882 по 1886 год. В сатирических образах писателя не только смех над тем, как можно извратить, изуродовать свою жизнь и даже свой облик, но и слезы о том, как легко и незаметно человек способен отказаться от своего высокого предназначения и безвозвратно потерять себя. (Таков герой сказки " Премудрый пискарь " - от слова " писк " , т.к. рыба пескарь, если ее схватить рукой, издает звук, похожий на писк).

Сказки Салтыкова-Щедрина - это не речь народа-сказителя. Это философско-сатирические сказки. Они о жизни, о том, что видел и наблюдал писатель в действительности. Чтобы убедиться в этом, можно сопоставить сказки Салтыкова-Щедрина с русскими народными сказками и отметить в них общие и отличительные черты.

СКАЗКИ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Проблематика

Самодержавие и угнетенный народ («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»)

Отношения мужика и барина («Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)

Положение народа («Коняга», «Кисель»)

Подлость буржуазии («Либерал», «Карась-идеалист»)

Трусость обывателя («Премудрый пискарь»)

Правдоискательство («Дурак», «Христова ночь»)

Художественные особенности

Фольклорные мотивы (сказочный сюжет, народная лексика)

Гротеск (переплетение фантастики и реальности)

Эзопов язык (иносказание и метафоричность)

Социальная сатира (сарказм и реальная фантазия)

Обличение через отрицание (показ дикости и бездуховности)

Гиперболизация

Сказка «Медведь на воеводстве»

“Вяленая вобла”

“Дикий помещик”,

Сказки

«Повесть о том, как один мужик
двух генералов прокормил»

“Премудрый пискарь”.

"Премудрый пискарь"

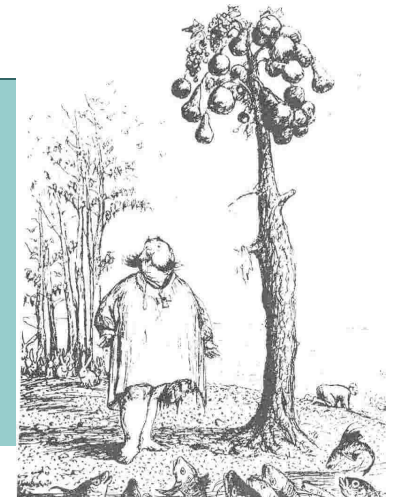


«В сказке «Премудрый пискарь» Щедрин зло высмеял прячущегося от веяний живой жизни интеллигента, единственная цель которого – подленькое «шкурное приспособление», желание выжить ценой отказа от человеческих чувств, стремлений и борьбы»



«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

В сатире Салтыкова – Щедрина перед читателем возникает «образ страны страдающего, но пассивного народа, бессильного общества и жестокой, деспотичной власти»



Как один мужик двух генералов прокормил.

“Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”.

Генералы

неприспособленность

ь

глупость

невежественность

тунеядство

никчемность

несправедливость

жадность

пустота

Мужик

приспособленность

ь

ловкость

находчивость

трудолюбие

талант

рабская

покорность

безропотность

«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил» 1869 год

Тема

Идея

Господа

Народ

Художественные
приемы

Значение

Что нового вы узнали о генералах из прочитанных эпизодов?

Как в этих эпизодах характеризуется мужик?

Кто из героев и почему любит и ценит себя?

Кто из героев и почему заслуживает уважения?



- Похож ли мужик на себе подобных? Воплощает ли он в себе черты русского народа? Какие?
- Можно ли назвать его идеальным героем?
- Какие нравственные пороки изображает автор в образе мужика?
- Каково значение сказки? Против чего протестует автор?

**Какие черты народных сказок использовал
Салтыков-Щедрин в “Повести ...”?**

**Элементы
реальной
жизни**

**Сказочный
зачин**

**Устойчивые
сказочные
выражения**

**Фантастические
события**

Сказка «Дикий помещик»



Сказка «Медведь на воеводстве»



«Сказки Салтыкова иносказательны, аллегоричны, в них всегда есть подтекст. «мораль», которая в иных случаях высказывается с полной определенностью, в иных же – только подразумевается и требует от читателя умелой расшифровки»



Как один мужик двух генералов прокормил.

Сказки Салтыкова-Щедрина

Сказки русского народа

Общие черты

Зачин

Сказочный сюжет

Фольклорные выражения

Народная лексика

Сказочные персонажи

Концовка

Отличительные черты

Сатира

Сарказм

Смешение категорий добра и зла

Нет положительного героя

Уподобление человека животному

Юмор

Гипербола

Победа добра над злом

Положительный герой

Очеловечивание животных

**1. О чем же учил
думать «детей
изрядного
возраста»
Салтыков-
Щедрин?**

**2. Каковы же
объекты сатиры
Салтыкова-
Щедрина?**

«Дети изрядного возраста»
должны возмужать и перестать
быть детьми.

Правительственные круги
и господствующее сословие;
обывательски
настроенная (либеральная)
интеллигенция;
бесправное положение
народа в России, его
пассивность и покорность;
бездуховность.

Сатирические приемы, используемые в сказках писателем. Разные способы смеха:

а) **ирония** — осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;

сарказм — едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;

гротеск — предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия;

б) **иносказание, аллегория** — иной смысл, скрытый за внешней формой. Эзопов язык — художественная речь, основанная на вынужденном иносказании;

в) **гипербола** — чрезмерное преувеличение.

Примерный план анализа сказки

Основная тема сказки (о чем?).

Главная мысль сказки (зачем?).

Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки?

Особенности образов сказки:

а) образы-символы;

б) своеобразие животных;

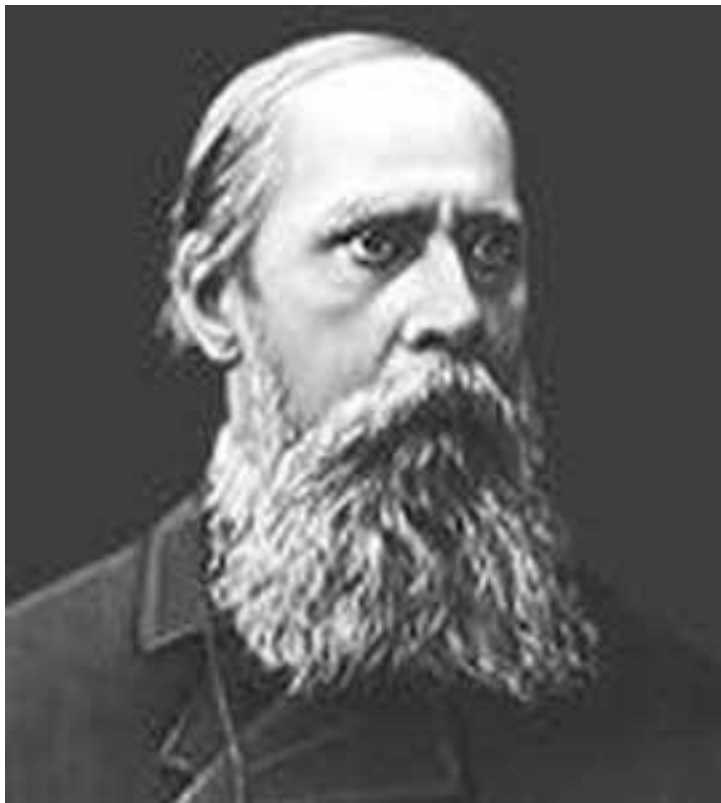
в) близость к народным сказкам.

Сатирические приемы, использованные автором.

Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.

Соединение фольклорного, фантастического и реального.

Роман «История одного города»



«Свое произведение выдал за найденные в архиве тетради летописцев, будто бы живших в XVIII в., а себе отвел лишь скромную роль «издателя» этих записок; царей и царских министров представил в образах градоначальников, а установленный ими режим – в образе города Глупова»



Музей М.Е.Салтыкова-Щедрина

