


Методические основы формирования навыка ЧТЕНИЯ

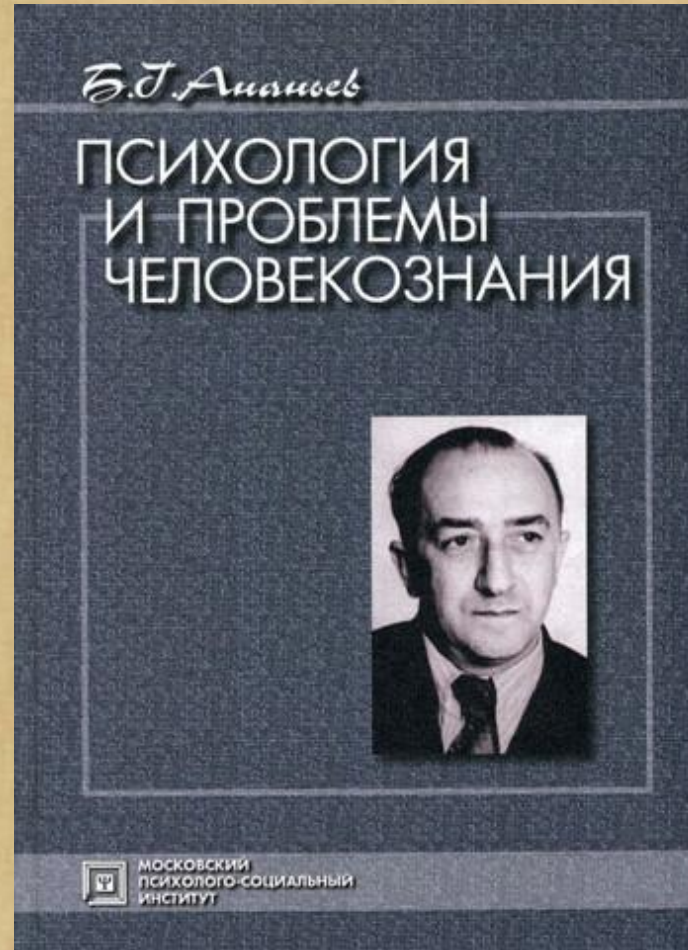


Качества навыка чтения



Анализаторы

Ананьев Борис Герасимович



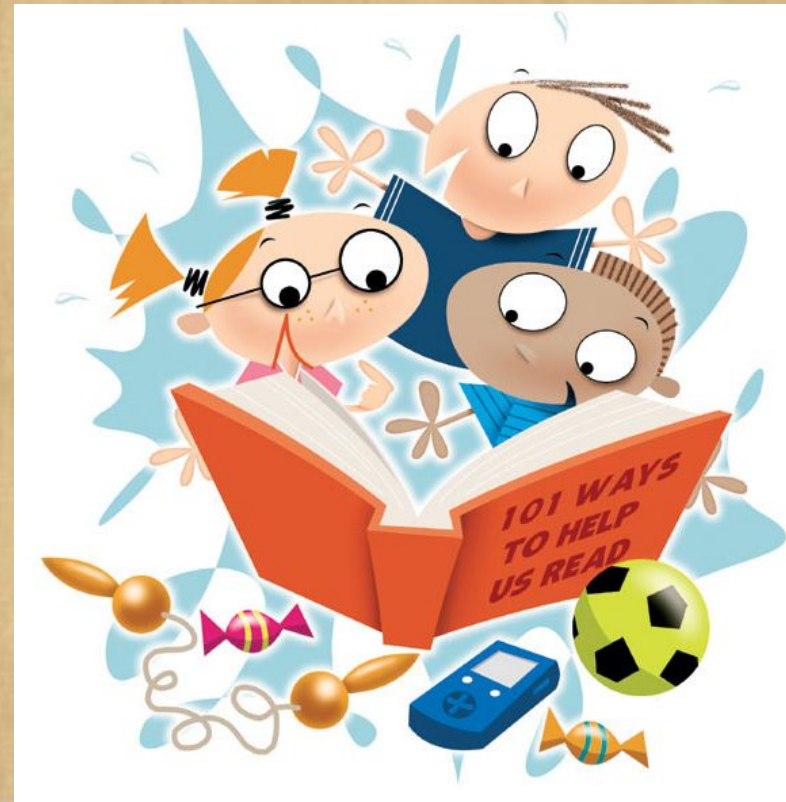
Борис Данилович Эльконин



Конференция "Л.И. Божович
и современная психология личности"
октябрь 2008, PsyJournals.ru

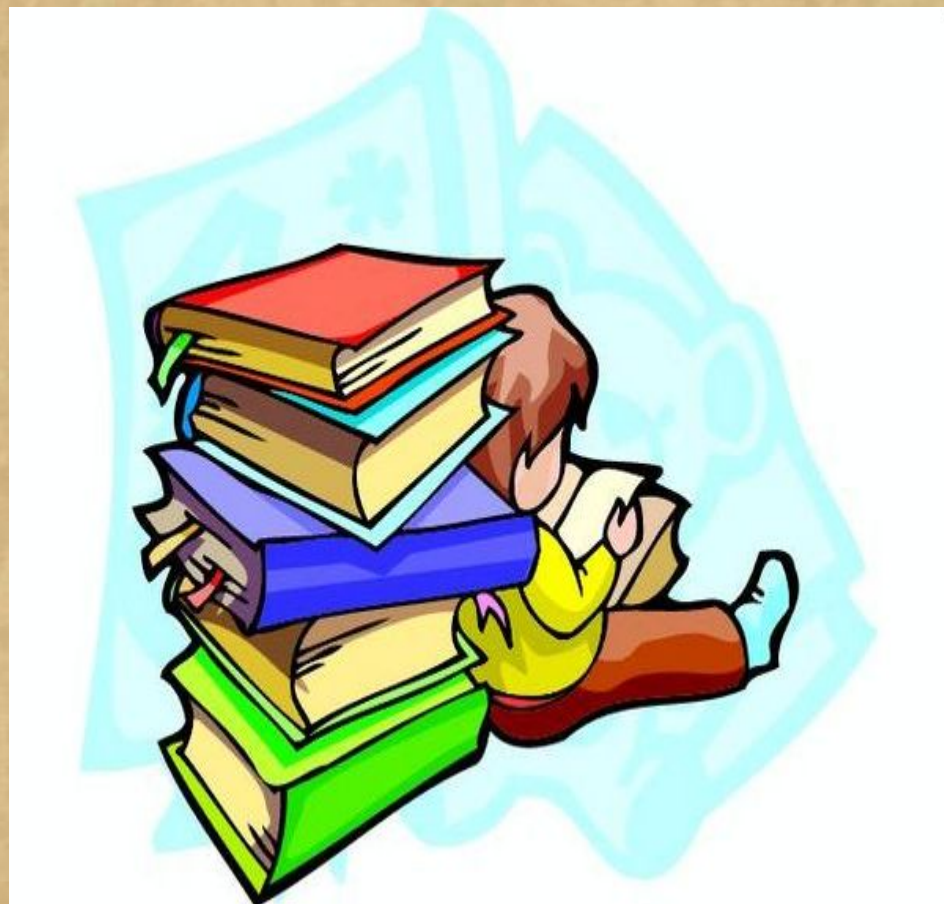
Процесс чтения

1. Восприятие данных слов
2. Понимание содержания
3. Оценка прочитанного

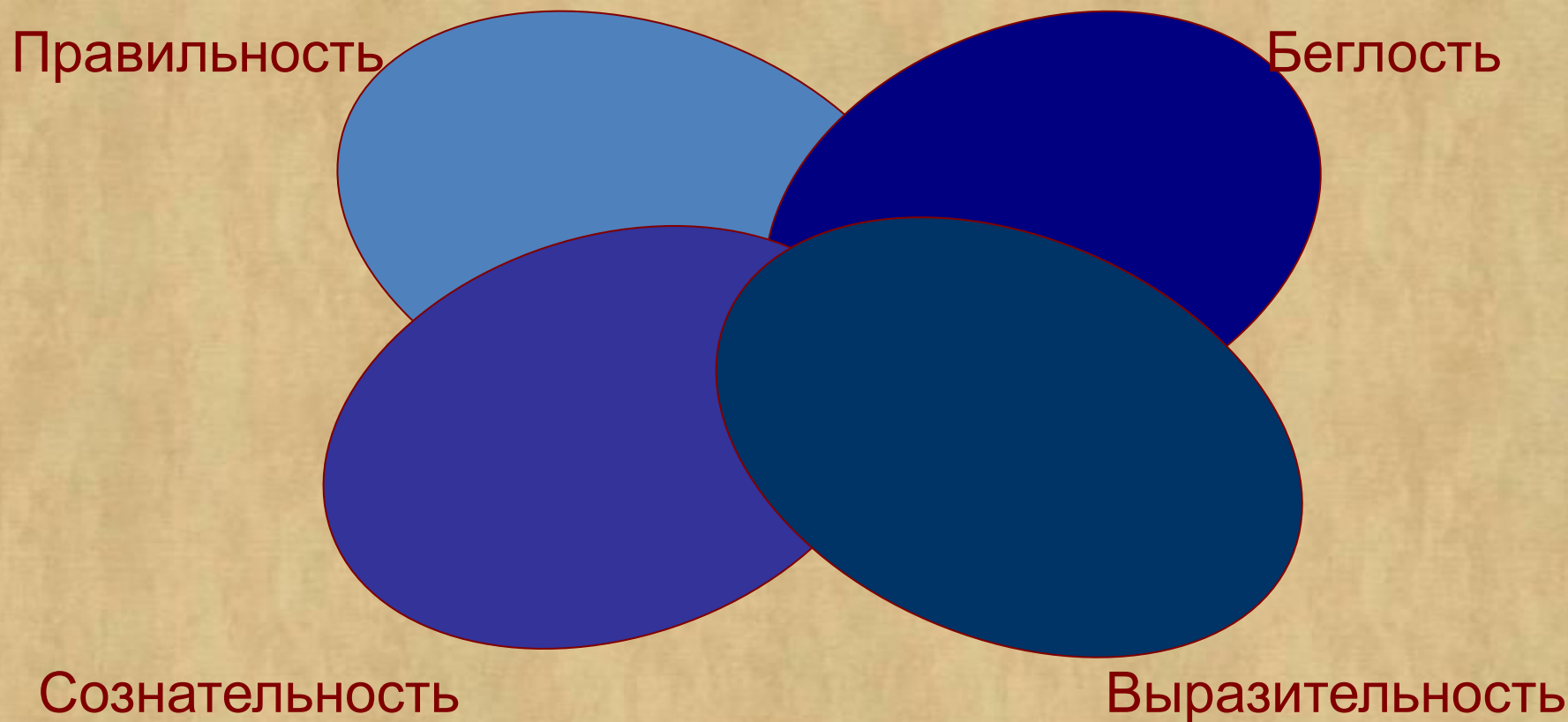


Восприятие текстов школьниками

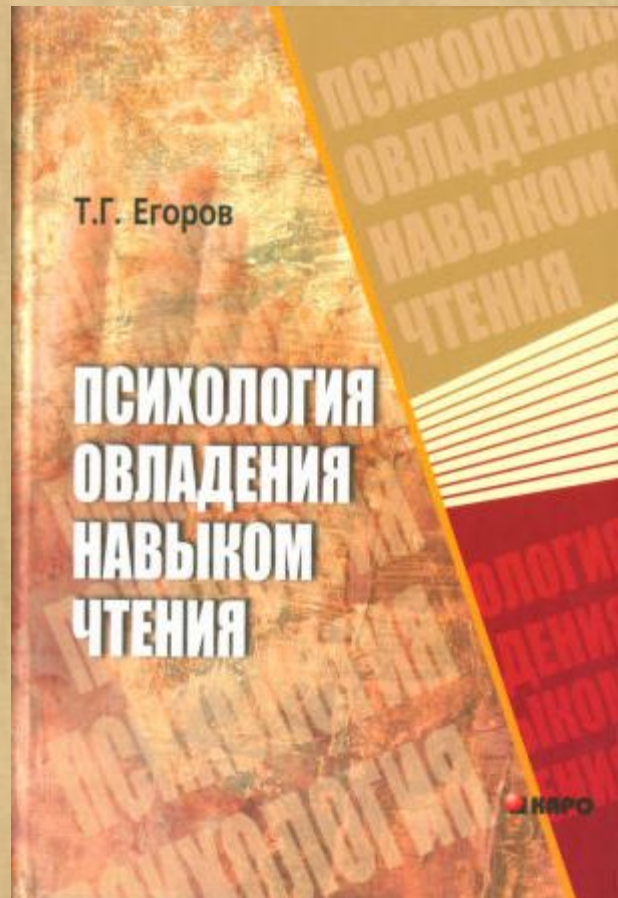
1. Фрагментарность
2. Слабость восприятия
3. Зависимость
4. Связь с практикой
5. Эмоциональность
6. Интерес к содержанию
7. Непонимание
8. Репродуктивный уровень восприятия



Качества навыка чтения



Егоров Т.Г.



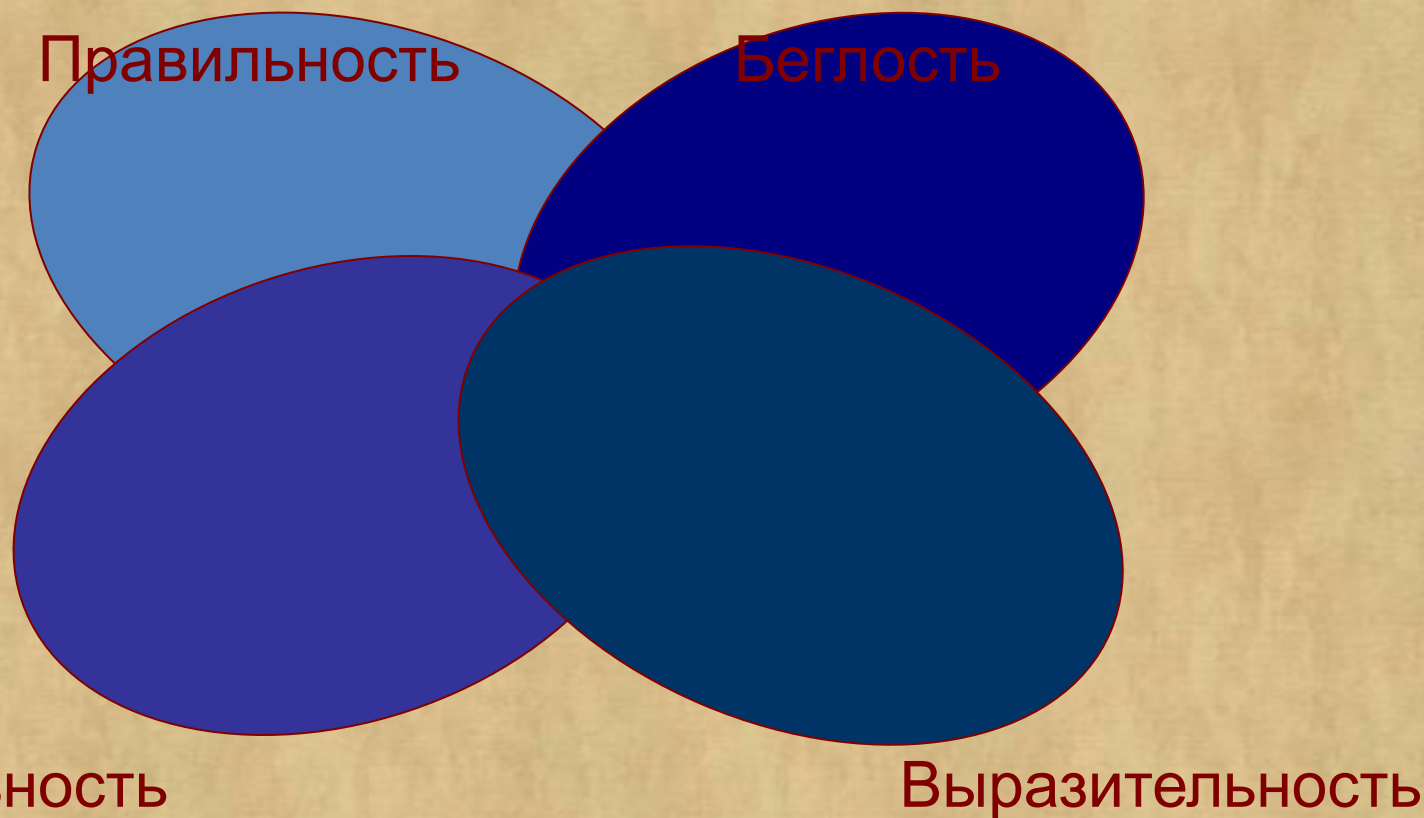
Аналитический

Синтетический

Этап
автоматизации

Этапы формирования навыка чтения

Качества навыка чтения




Искажение звуко –
буквенного
состава

Наличие повторов

Нарушение норм
литературного
произношения

Ошибки



Группы ошибок, связанных с
литературным
произношением

Орфоэпические

«Орфографическое чтение»

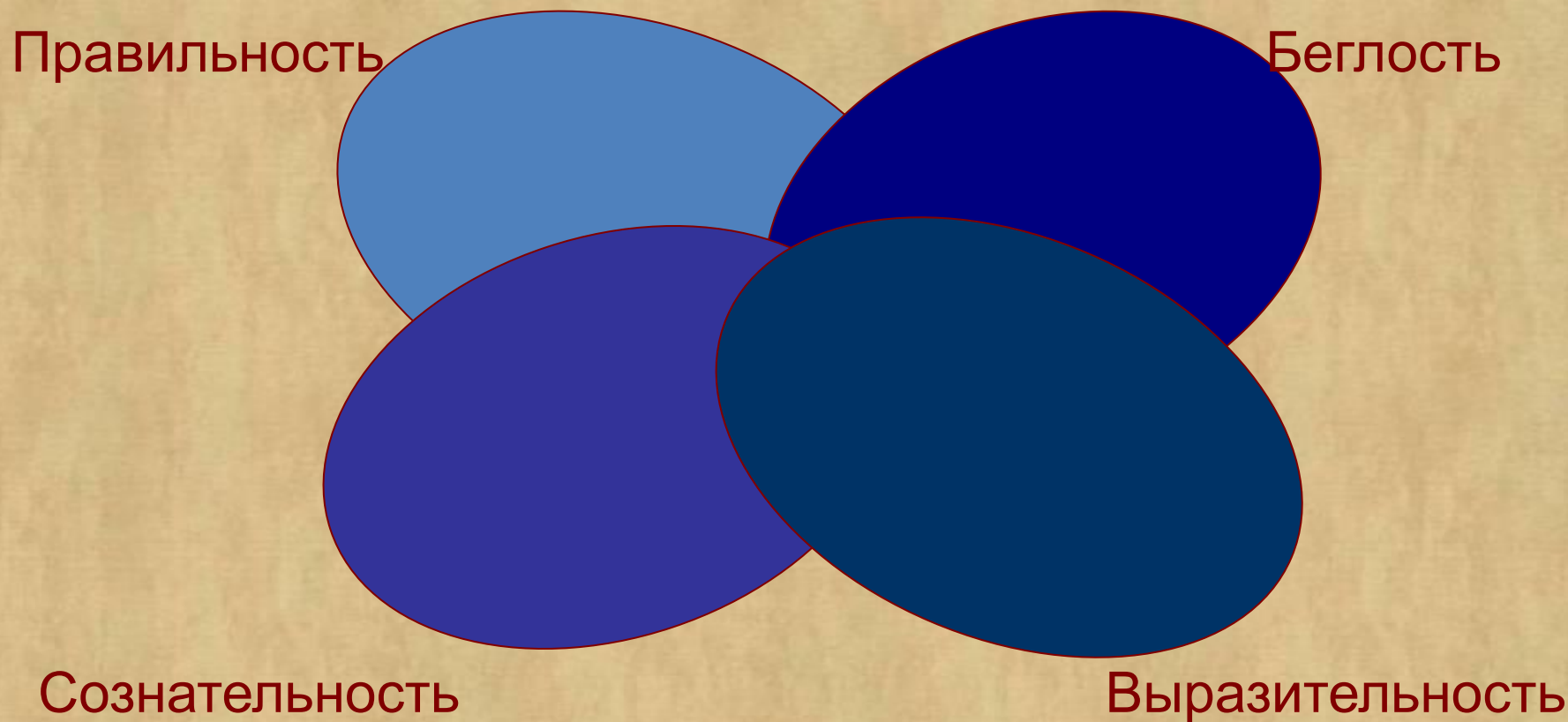
Интонационные



Факторы, ведущие к ошибочному чтению

1. Несовершенство зрительного восприятия
2. Неразвитость артикуляционного аппарата
3. Нехватка дыхания
4. Незнание орфоэпических норм
5. Незнание лексического значения слов
6. «Догадка», вызванная субъективным типом чтения

Качества навыка чтения



Значения сознательности чтения

```
graph TD; A[Значения сознательности чтения] --> B[Техника чтения]; A --> C[Чтение в широком смысле];
```

Техника чтения

Чтение в широком смысле

Чтение в широком смысле

```
graph TD; A[Чтение в широком смысле] --> B[Понимание слов]; A --> C[Понимание предложений]; A --> D[Понимание частей текста]; A --> E[Понимание смысла текста]; A --> F[Осмысление подтекста произведения]; A --> G[Осознание читательских интересов]; B --> C; C --> D; D --> E;
```

Понимание слов

Понимание предложений

Понимание частей текста

Понимание смысла текста

Осмысление подтекста
произведения

Осознание читательских интересов

Методы
обучения чтению

The diagram features a central title 'Методы обучения чтению' at the top. Below it, five horizontal bars branch out to the right, each containing a specific method name. On the right side, a large, stylized graphic of a hand holding a pen is positioned vertically, with several curved arrows pointing from the hand towards the branching bars, suggesting a flow or selection process.

Метод систематической
фонетики

Метод внутренней фонетики

Лингвистический метод

Метод целых слов

Метод целого текста



Способы чтения

Углубленное

Быстрое

Панорамное

Выборочное

Чтение – просмотр

Чтение - сканирование

Герцен А.И.

« Без чтения нет
настоящего
образования, нет,
и не может быть
ни вкуса, ни
слога, ни
многосторонней
шири понимания»



Сухомлинский В.А.

«...нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения, - невоспитанный человек, нравственный невежда. »

