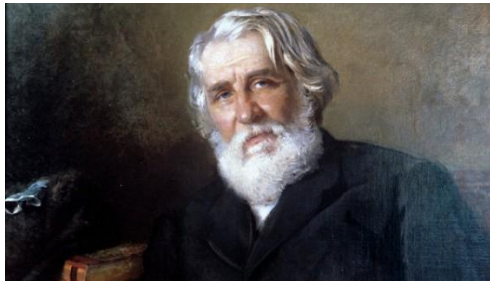


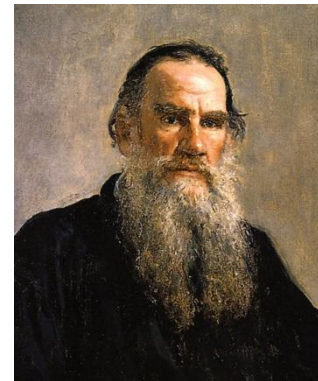
сожжённый Гоголь



потрёпанный Тургенев



тоненький Толстой



Метонимия - (от греч.- переименование)- перенос названия с одного предмета на другой, смежный с ним, то есть близкий ему.

*Весь **табор** спит (А.С.Пушкин)*



Метонимия – троп, в котором одно понятие заменяется другим на основе тесной связи

- Причина вместо следствия: **огонь истребил землю**
- Орудие вместо действия: **какое бойкое перо!**
- Автор – произведение: **читаю Пушкина**
- Владелец – собственность: **сосед горит!**
- Материал – вещь: **весь шкаф занят серебром**
- Содержащее – содержимое: **я две тарелки съел**



МЕТОНИМИЯ

С творения на творца

**Я выучил Тютчева.
Читаю Пушкина.**

метонимия

Упоминание произведения или биографических деталей,
по которым угадывается автор (человек)

**Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и Божьей воле
Стал разумен и велик.
(Н. Некрасов)**

МЕТОНИМИЯ

Перенесение с предмета на того, кого он изображает

**Только слышно на улице где-то
Одинокая бродит гармонь.**



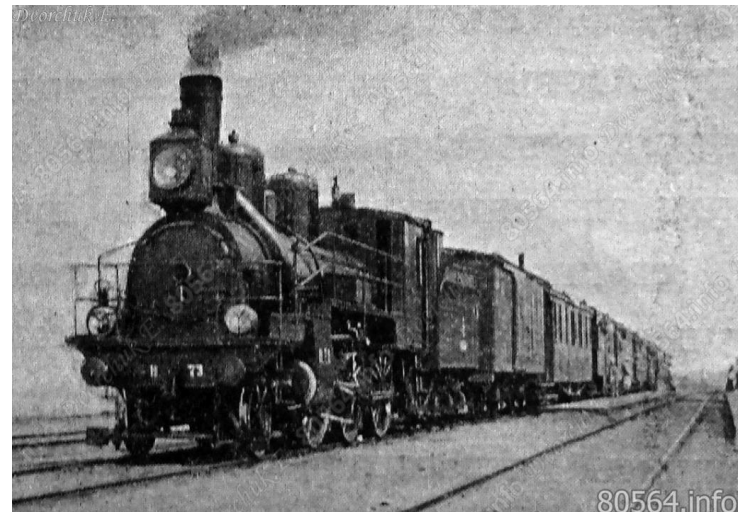
МЕТОНИМИЯ

Указание на признак лица или предмета вместо упоминания самого лица или предмета

Молчали жёлтые и синие.

В зелёных плакали и пели.

А. Блок. На железной дороге.



метонимия

С материала на вещь, сделанную из него

**Гирей сидел, потупя взор,
Янтарь в устах его дымился.
А.С. Пушкин.
Бахчисарайский фонтан.**



метонимия

С носителя свойств на свойства

Смелость города берёт. (Пословица)



МЕТОНИМИЯ

Перенос названия какой-либо ёмкости
на содержимое этой ёмкости

Я три тарелки съел!
(И.А. Крылов. Демьянова уха.)



СИНЕКДОХА

Синекдоха (греч. *σινεκδοχή*, буквально - сопереимание), вид речевого тропа, разновидность *метонимии*, выявление целого (большого) через его часть (меньшее). Выделяют две разновидности С.:

- называется вместо целого часть, явственно представляющее в данной ситуации целое: "Эй, *борода!* А как проехать отсюда к Плюшкину?" (Н. Гоголь); здесь совмещены значения "человек с бородой", "бородач" ("мужик") и "борода";
- употребление одного числа вместо другого: "И слышно было до рассвет, как ликовал *француз*" (М. Ю. Лермонтов).



ПОСТОРОННИМ ЛИЦАМ
НАХОДИТЬСЯ
НА РЕЛЬСОВЫХ ПУТЯХ
ЗАПРЕЩАЕТСЯ

синекдоха

Вместо целого - часть

