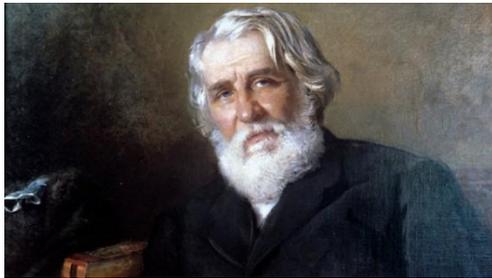


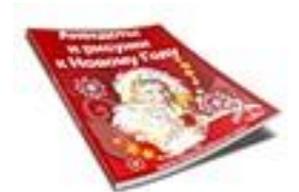
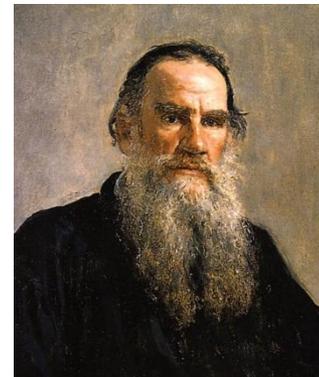
## сожжённый Гоголь



## потрёпанный Тургенев



## тоненький Толстой



**Метонимия** - (от греч.- переименование)- перенос названия с одного предмета на другой, смежный с ним, то есть близкий ему.

*Весь **табор** спит (А.С.Пушкин)*



**Метонимия** – троп, в котором одно понятие заменяется другим на основе тесной связи

- Причина вместо следствия: **огонь истребил землю**
- Орудие вместо действия: **какое бойкое перо!**
- Автор – произведение: **читаю Пушкина**
- Владелец – собственность: **сосед горит!**
- Материал – вещь: **весь шкаф занят серебром**
- Содержащее – содержимое: **я две тарелки съел**



## МЕТОНИМИЯ

С творения на творца

**Я выучил Тютчева.  
Читаю Пушкина.**

## метонимия

Упоминание произведения или биографических деталей,  
по которым угадывается автор (человек)

**Скоро сам узнаешь в школе,  
Как архангельский мужик  
По своей и Божьей воле  
Стал разумен и велик.  
(Н. Некрасов)**

## МЕТОНИМИЯ

Перенесение с предмета на того, кого он изображает

**Только слышно на улице где-то  
Одинокая бродит гармонь.**



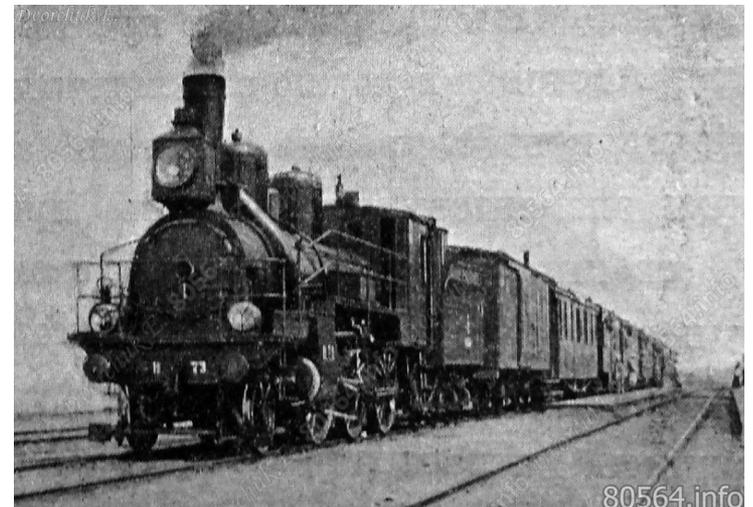
## МЕТОНИМИЯ

Указание на признак лица или предмета вместо упоминания самого лица или предмета

**Молчали жёлтые и синие.**

**В зелёных плакали и пели.**

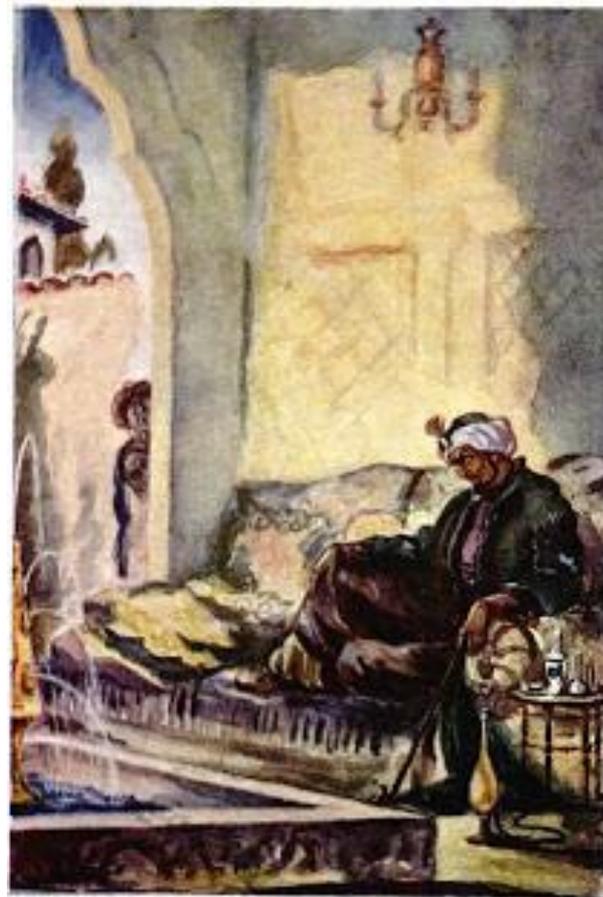
**А. Блок. На железной дороге.**



## метонимия

С материала на вещь, сделанную из него

**Гирей сидел, потупя взор,  
Янтарь в устах его дымился.  
А.С. Пушкин.  
Бахчисарайский фонтан.**



метонимия

С носителя свойств на свойства

**Смелость города берёт. (Пословица)**



## МЕТОНИМИЯ

Перенос названия какой-либо ёмкости  
на содержимое этой ёмкости

**Я три тарелки съел!**  
(И.А. Крылов. Демьянова уха.)



# СИНЕКДОХА

*Синекдоха* (греч. *σινεκδοχή*, буквально - сопереимание), вид речевого тропа, разновидность *метонимии*, выявление целого (большого) через его часть (меньшее). Выделяют две разновидности С.:

- называется вместо целого часть, явственно представляющее в данной ситуации целое: "Эй, *борода!* А как проехать отсюда к Плюшкину?" (Н. Гоголь); здесь совмещены значения "человек с бородой", "бородач" ("мужик") и "борода";
- употребление одного числа вместо другого: "И слышно было до рассвет, как ликовал *француз*" (М. Ю. Лермонтов).



ПОСТОРОННИМ ЛИЦАМ  
НАХОДИТЬСЯ  
НА РЕЛЬСОВЫХ ПУТЯХ  
**ЗАПРЕЩАЕТСЯ**

синекдоха

**Вместо целого - часть**

