

Мигель де Сервантес Сааведра



Презентация подготовлена Казанцевой Н.Н., учителем МОУ «Русскополянская СОШ №2»

Факты биографии

- Мигель де Сервантес Саавэдра ([исп. Miguel de Cervantes Saavedra](#); [29 сентября 1547](#), [Алькала-де-Энарес](#) — [23 апреля 1616](#), [Мадрид](#)) — всемирно известный [испанский](#) писатель и солдат. Прежде всего известен как автор одного из величайших произведений мировой литературы — [романа](#) «[Дон Кихот](#)».
- Родился в [Алкала-де-Энарес](#) (пров. Мадрид). Его отец, идальго Родриго де Сервантес, был скромным хирургом, мать — донья Леонор де Кортина; их многочисленная семья постоянно жила в бедности, не оставлявшей будущего писателя на протяжении всей его горестной жизни. Очень мало известно о ранних этапах его жизни. С 1970-х гг. в Испании распространена версия о еврейском происхождении Сервантеса, повлиявшем на его творчество.

Военная карьера

- Мигель Сервантес участвовал в военных кампаниях в [Италии](#) (был в [Неаполе](#)), [Наварино](#) ([1572](#)), [Тунисе](#), [Португалии](#), в морских сражениях ([Лепанто](#), [1571](#)), а также осуществлял поездки по службе в [Оран](#) (1580-е годы); служил в [Севилье](#)

Характер

- Лучший из биографов Сервантеса, Шаль, характеризовал его так: «поэту, ветреному и мечтательному, недоставало житейского уменья, и он не извлек пользы ни из своих военных кампаний, ни из своих произведений. Это была душа бескорыстная, неспособная добывать себе славу или рассчитывать на успех, поочередно очарованная или негодующая, неодолимо отдававшаяся всем своим порывам... Его видели наивно влюбленным во все прекрасное, великодушное и благородное, предающимся романическим грезам или любовным мечтаниям, пылким на поле битвы, то погруженным в глубокое размышление, то беззаботно веселым... Из анализа его жизни он выходит с честью, полным великодушной и благородной деятельности, удивительным и наивным пророком, героическим в своих бедствиях и добрым в своей гениальности».

Сервантес с Дон Кихотом

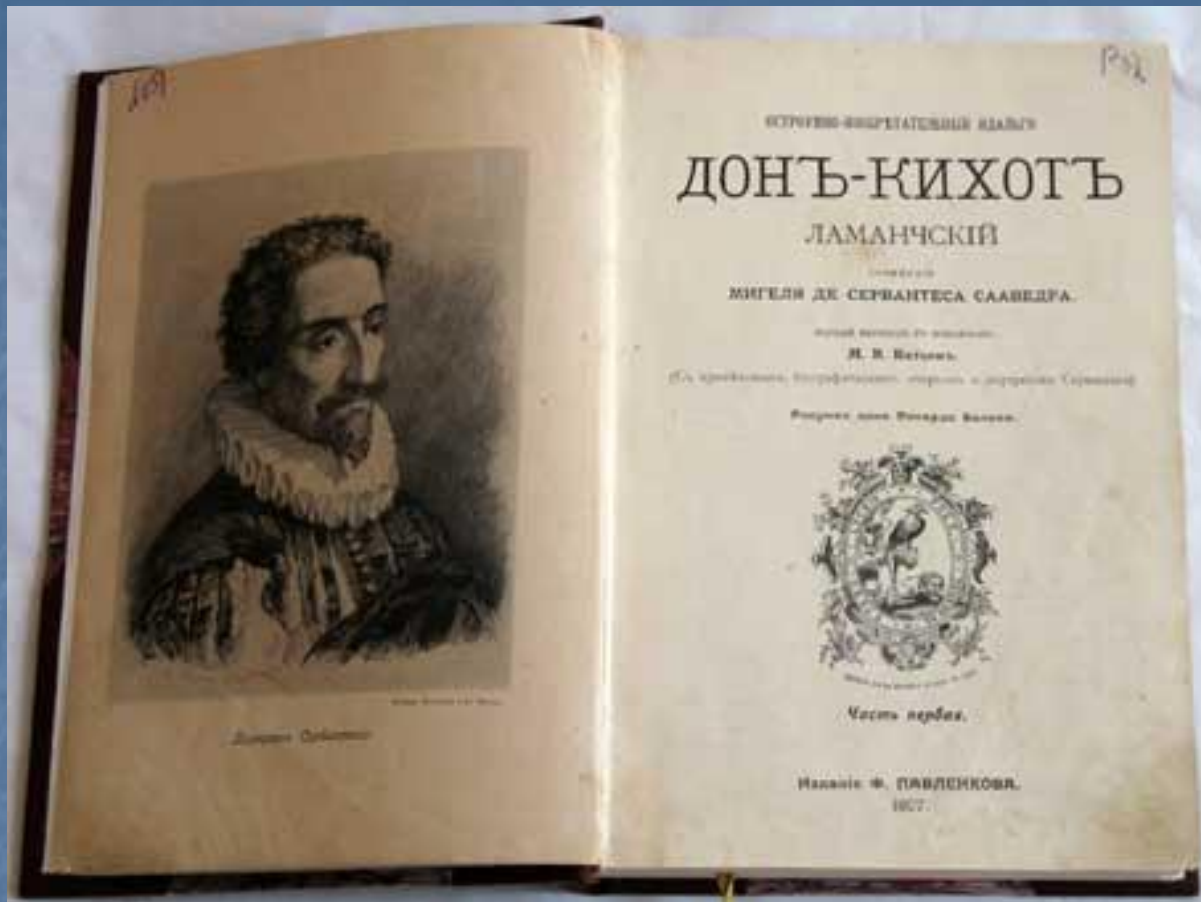


Генрих Гейне сказал о «Дон Кихоте»:

- *«Сердце моё готово было разорваться, когда я читал о том, как благородный рыцарь, оглушённый и весь смятый, лежал на земле и, не поднимая забрала, словно из могилы, говорил победителю слабым умирающим голосом: «Дульсинея Тобосская — самая прекрасная женщина в мире, а я самый несчастный рыцарь на свете, но моё бессилие не должно поколебать эту истину».*

Почтовая марка в СССР с изображением Сервантеса





в 1604 г. выходит в свет первая часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», имевшая громадный успех в Испании (в несколько недель разошлось 1-е изд. и в том же году 4 других) и за границей (переводы на многие языки).

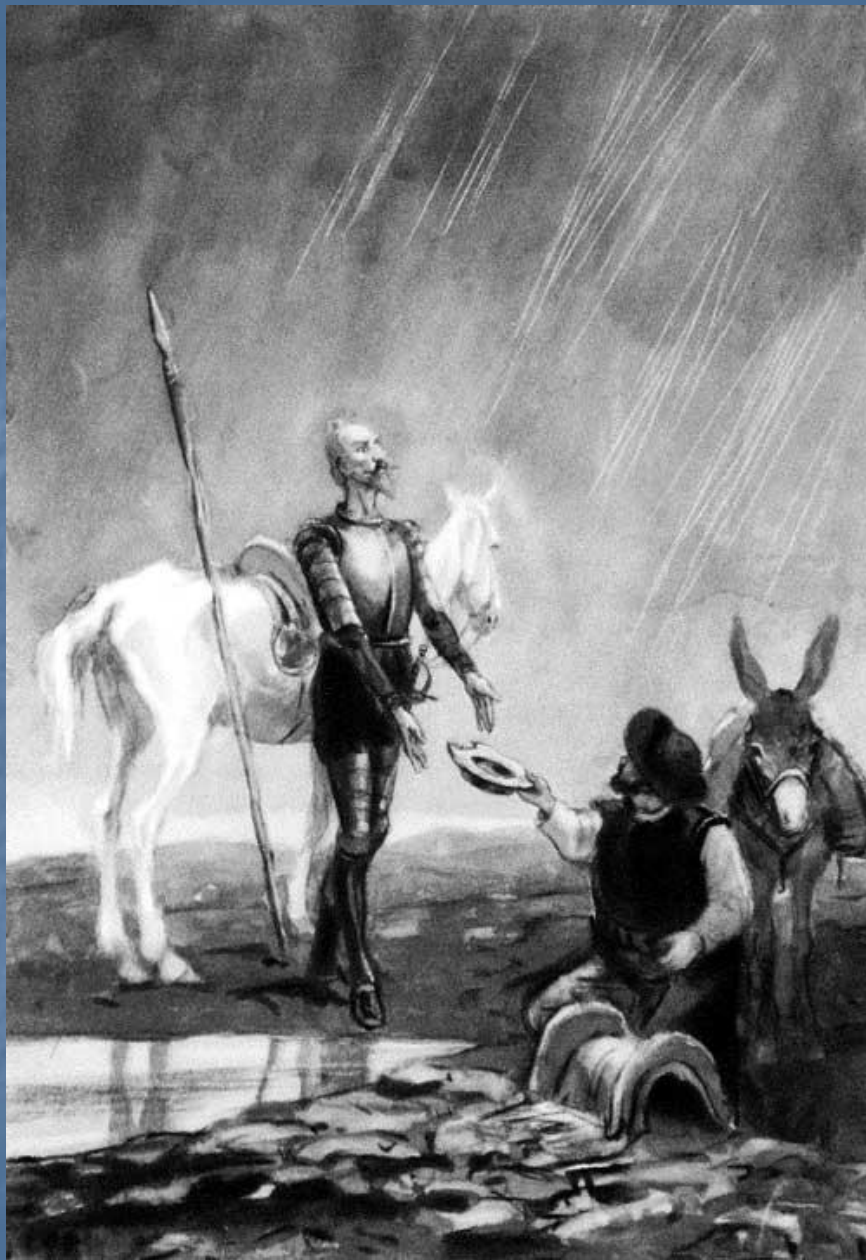
ДОН КИХОТ — герой романа великого испанского писателя Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547-1616) «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (первый том — 1605 г., второй — 1615 г.); он же — Рыцарь Печального Образа; он же — Рыцарь Львов; он же — идальго, обедневший дворянин Алонсо Кихана по прозвищу Добрый.





Немолодой идалго Алонсо Кихана, житель некоего села в захолустной испанской провинции Ла Манча, начитавшись рыцарских романов, воображает себя странствующим рыцарем и отправляется на поиски приключений. Старой кляче он даёт звучное имя Росинант, себя называет Дон Кихотом Ламанчским, а крестьянку Альдонсу Лоренсо объявляет своей прекрасной дамой Дульсинеей Тобосской.





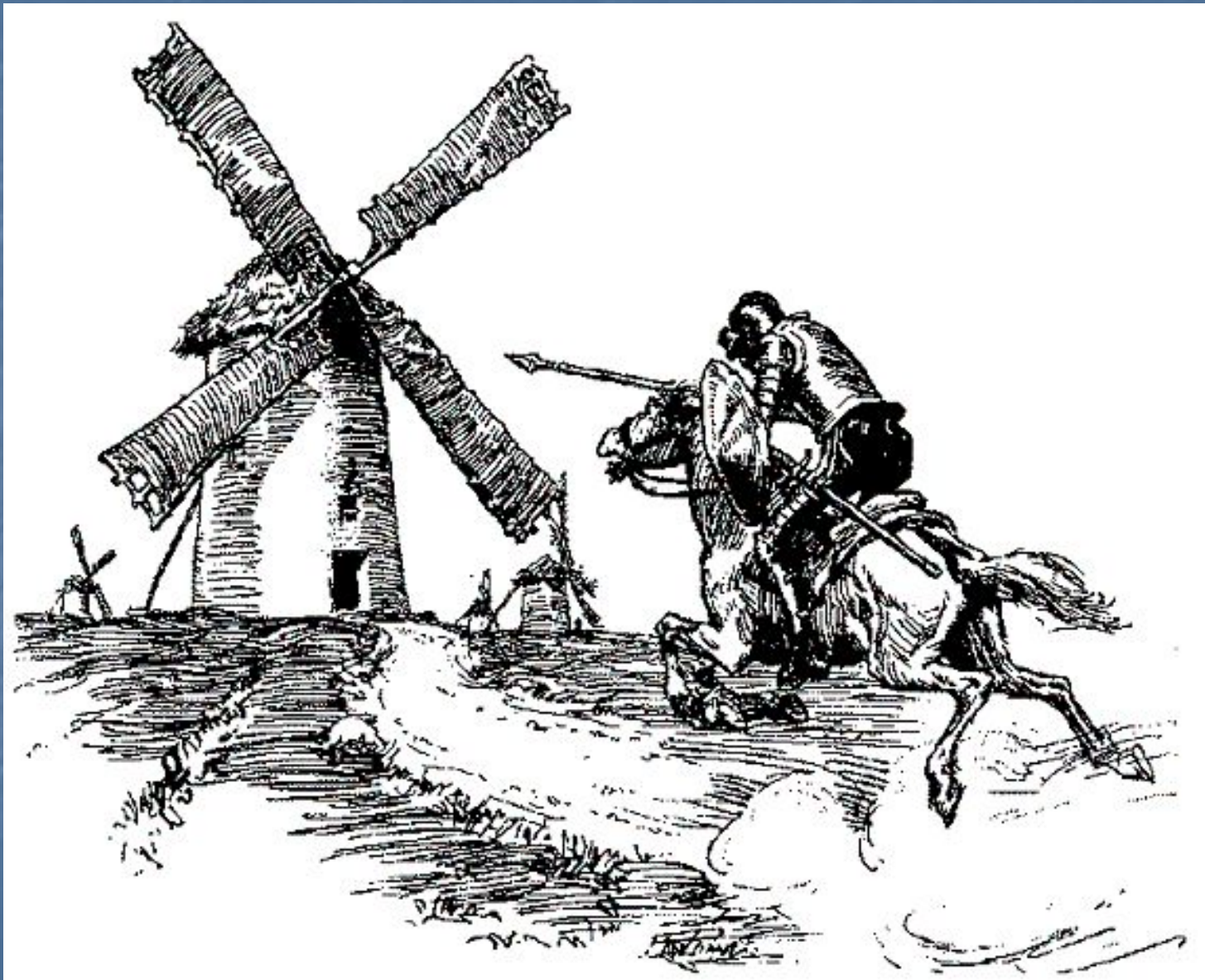
В оруженосцы идадьго берёт хлебопашца Санчо Пансу и в первой части романа совершает два выезда: принимает постоялый двор за замок, нападает на ветряные мельницы и стада баранов, в которых видит злых великанов и волшебников. Родня и окружающие принимают Дон Кихота за сумасшедшего, на его долю достаются побои и унижения, которые сам он считает обычными злоключениями странствующего рыцаря. Третий выезд Дон Кихота описан во второй, более драматичной и горькой части романа, которая заканчивается избавлением от безумия и смертью Алонсо Киханы Доброго.

Образ героя

- О внешности Дон Кихота Сервантес сообщает скупно и только в самом начале книги: *«Было нашему идальго лет под пятьдесят; крепкого сложения, тощий телом и худощавый лицом»*. В своё время Александр Дюма так описал д'Артаньяна: *«Представьте себе Дон Кихота в восемнадцать лет...»* Словом, чтобы увидеть Дон Кихота, вообразите себе д'Артаньяна пятидесяти лет, который устал от странствий и приключений, но всё ещё готов вступить в бой. К данному эскизу придётся добавить все те шишки и тумачи, которые судьба уготовила идальго в его странствиях: частый голод и отсутствие тёплого ночлега, сломанные рёбра, выбитые зубы, помятые бока, нелепость рыцарской амуниции.



Битва с ветряными мельницами



Рядом с Дон Кихотом на осле трясется его верный спутник Санчо Панса, не прочитавший в жизни ни одного романа...



Кадр из фильма «Дон Кихот»



Иллюстрации к роману

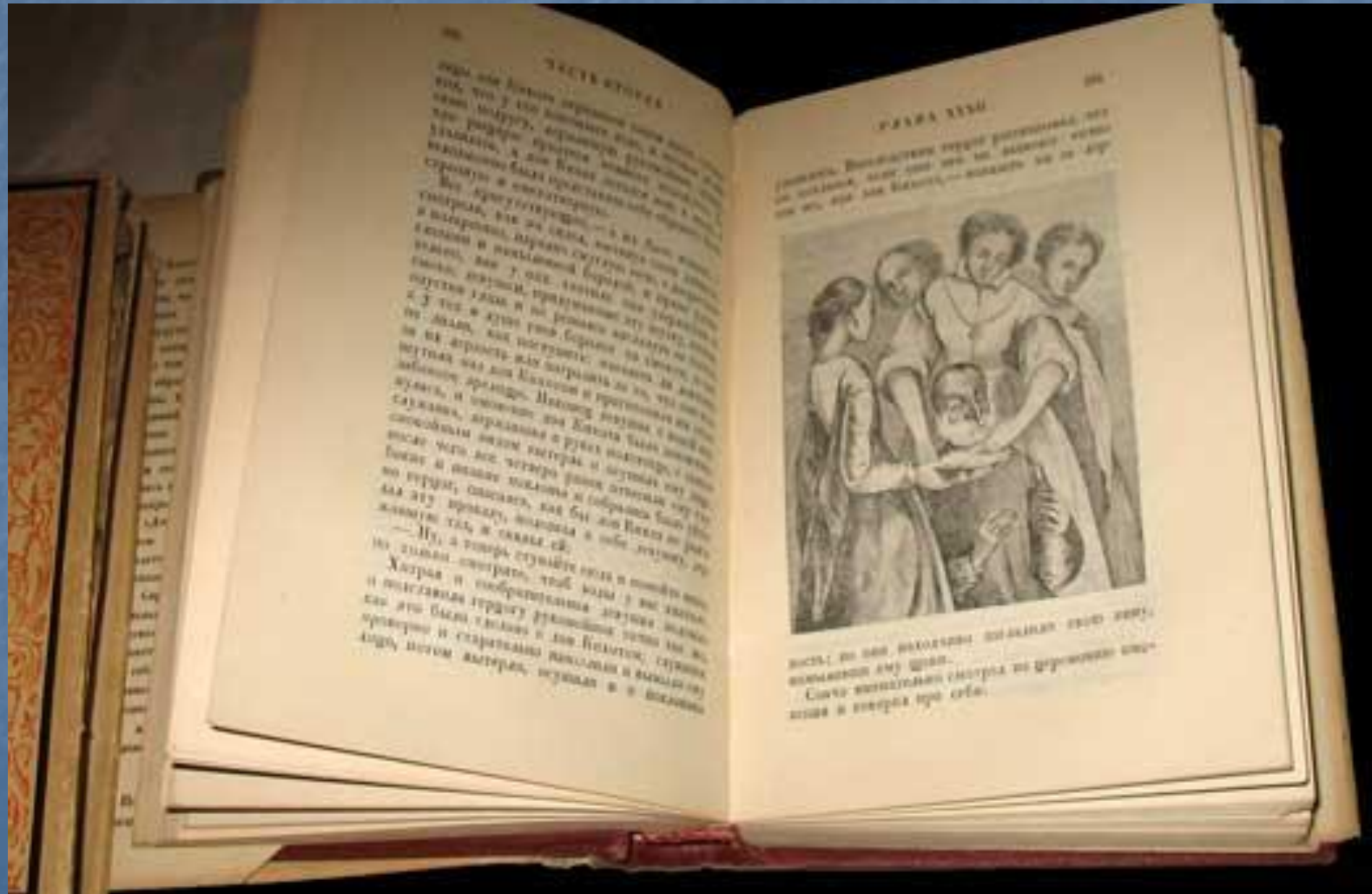


Беззащитная девица крайне настойчиво пыталась обласкать Дон Кихоту руку, но он, будучи рыцарем в высшей степени учтивым и обязательным, этого не допустил напротив, он с отчаянно учтивостью и обязательностью обнял и выдал ее, а затем велел Санчо выдвинуть на Росинанте паштурку и само же животное подить до слез. Санчо отложил до слез, внезапно, будто профан, на дерево, и, опираясь паштурку, в одну минуту облек в вид своего господина; господин же его, облачившись в доспехи, молвил:

— Итак, Господи благослови, двинемся на звание этой златой семеры.

Царьзяние все еще стоял на колених, приложив остроконечные ушки к зову, чтобы не прыснуть, и приложив ладонью бороду, падение которой могло бы им всем помешать осуществить благие их намерения; однако же, видя, что услуга уже обещана и что Дон Кихоту не придется ее оказывать, он встал и, поддерживая другую руку Дартема, вместе с Дон Кихотом пошел ей навстречу; вслед за тем Дон Кихот вошел на Росинанта, царьзяние

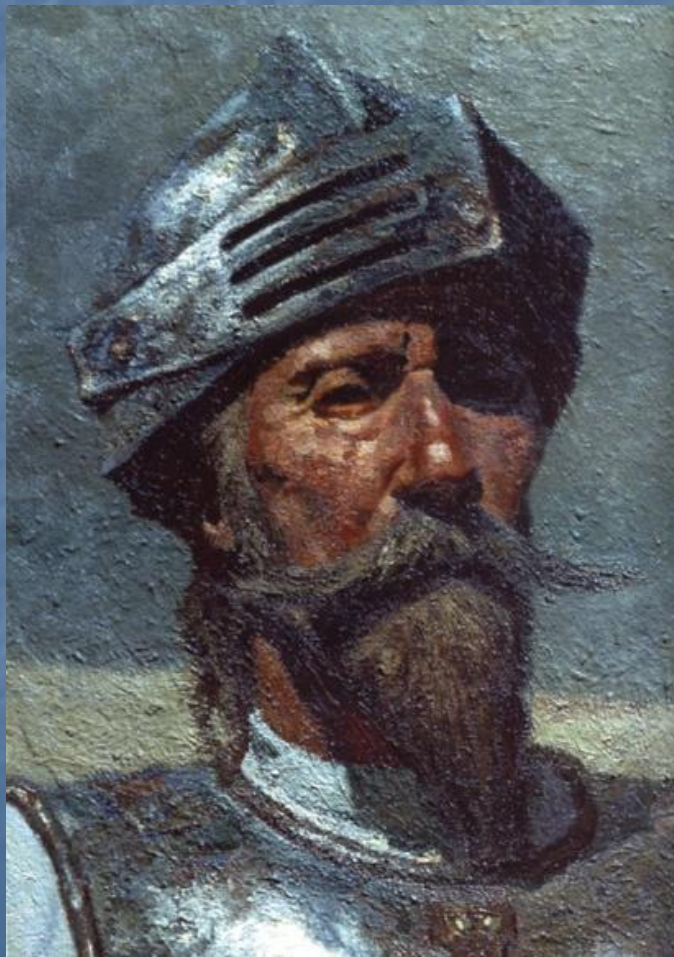
В 2002 году, подводя итоги ушедшего тысячелетия, Нобелевский комитет собрал авторитетное жюри, в которое вошли сто известных писателей из пятидесяти четырёх стран мира. Их попросили определить лучшее произведение мировой литературы. «Книгой всех времён и народов» был назван «Дон Кихот».

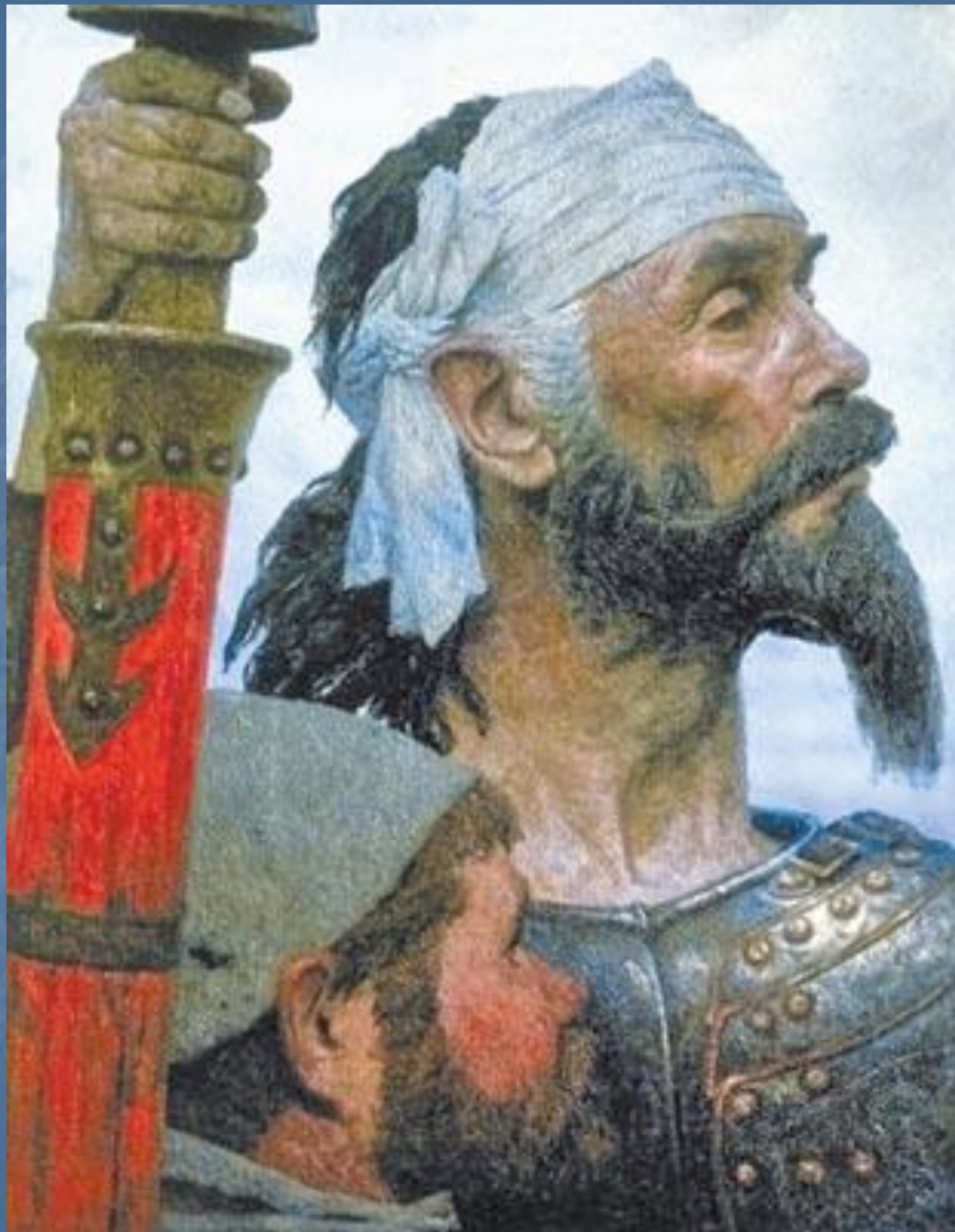




В прошлом году Испания и весь мир отметили четырёхсотлетие первой публикации романа Сервантеса. 23 апреля, в день смерти Сервантеса, во многих странах, в том числе и в России, в переполненных залах множество людей, сменяя друг друга, двое суток непрерывно читали на разных языках эту трагикомическую эпопею от первой строчки пролога: *«Досужий читатель! Ты и без клятвы можешь поверить, как хотелось бы мне, чтобы эта книга, плод моего разума...»* — до завершающей авторской росписи-вздоха *«Vale»*. Никакая другая книга не читается хором всем миром.

«Счастливо будет то время... когда, наконец, увидят свет мои деяния, достойные быть запечатлёнными в бронзе, высеченными из мрамора и изображёнными на полотне на память грядущим поколениям».







Испания. Мадрид. Монумент Дон Кихот и Санчо Панса



Дон Кихот спасет человечество от конца света

