

Мигель де Сервантес Сааведра

(1547 – 1616)

Эпоха Возрождения



- Эпоха Возрождения подарила миру двух величайших писателей:
 - англичанина **Уильяма Шекспира**
 - и испанца **Мигеля де Сервантеса.**
- Оба они творили на рубеже XVI и XVII веков и умерли в один и тот же год –
1616г.

Эпоха Возрождения



- В XVI веке европейская цивилизация переживает бурное развитие.
- Кругосветное путешествие **Магеллана**;



Эпоха Возрождения

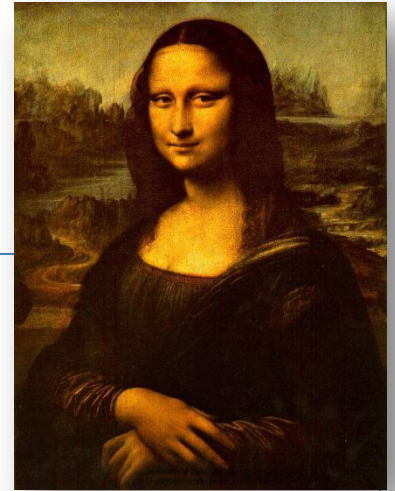
- Колумб ступает на землю Нового Света;



*Господь
сделал меня
посланцем
нового неба
и новой земли,
им созданных.*

Эпоха Возрождения

Люди чувствуют ограниченность средневековых представлений об устройстве мира и пытаются расширить свои познания.



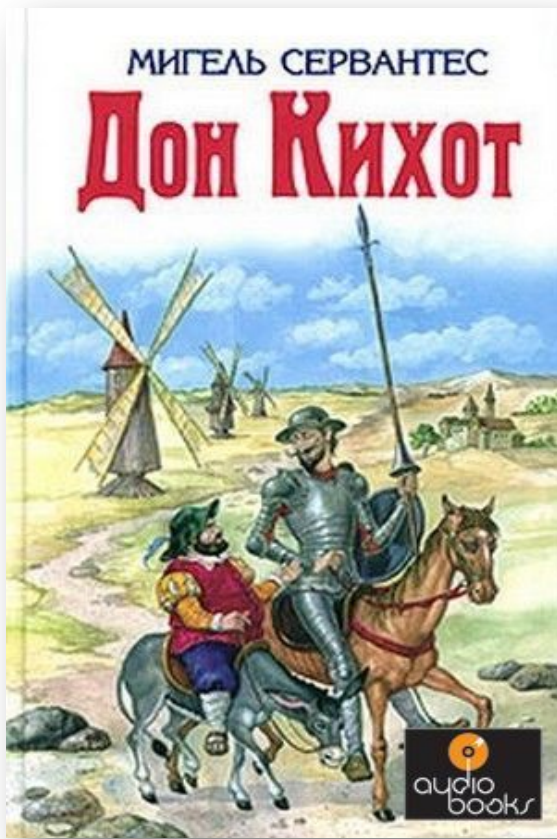
- Так начинается эпоха Возрождения.



Шекспир и Сервантес

**появились на самом закате эпохи
Возрождения.**

**В их творчестве читатели увидели как силу
человека, со всеми его неисчерпаемыми
возможностями, так и его слабости.**



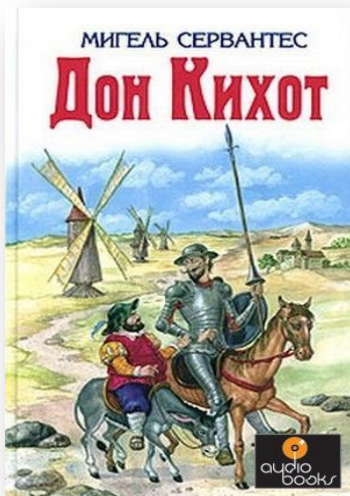
Испанский писатель Мигель де Сервантес
прославился как автор знаменитого
«Дон Кихота».

Работа с учебником

- Чтение статьи о Сервантесе.
- Составление плана к содержанию статьи и его запись в тетрадь.

План

- 1. Нужда и заботы преследовали писателя с детства.
- 2. Пять лет рабства в Алжире.
- 3. Возвращение в Испанию. Первый роман «Галатея» (1585)
- 4. Работа над романом «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (1605 – 1615)
- 5. Главный герой романа – благородный странствующий рыцарь Алонсо Кихано.
- 6. Трагедия Дон Кихота в несоответствии выдуманного им мира и реальной жизни.
- 7. В возрасте 69 лет умер писатель – последний рыцарь и совесть Испании.



О романе «Дон Кихот»

«Дон Кихот» - это пародия на рыцарский роман, своеобразная энциклопедия испанской жизни.

- **Роман состоит** из двух частей и включает в себя 52 главы.
- **Первые 10 глав** повествуют о нраве и образе жизни славного идадьго Дон Кихота Ламанчского, о том, как он был посвящен в рыцари, как он нашел верного друга и оруженосца Санчо Панса и какие подвиги он совершил.
- В романе около 700 персонажей, все слои общества предстали на страницах романа.



Вопросы для беседы

1. Что мы узнаем из первой главы о нраве и образе жизни дворянина Алонсо Кихано, который называл себя Дон Кихотом?

1 Решение сделаться странствующим рыцарем

- ***Дон Алонсо Кехано все свое время посвящает чтению романов...*** Рыцари, поединки, великаны и заколдованные принцессы занимают его воображение настолько, что он может занести свой огромный меч над головой старой экономки, вообразив, что она — великан. ***Этот высокий худой человек лет пятидесяти весь погружен в мир рыцарства.*** «Рыцари, — думает он, — жили не для себя. Для всего мира совершали они подвиги! Заступались за вдов и сирот, за слабых и беззащитных, за угнетенных и оскорбленных. А теперь каждый живет в своей норе, не заботится о благе ближнего».
- Доходов с имения бедного дворянина едва хватает на самую скромную пищу и одежду. Все свободные деньги он тратит на романы. Этот пылкий и наивный человек верит, что все в этих

И вот он решает сделаться странствующим рыцарем и отправиться на поиски приключений. Но ведь нельзя в старом кафтане отправляться на подвиги! В чулане дон Алонсо нашел старые латы и оружие, они принадлежали кому-то из его предков. Шлем он изготовил собственноручно, кое-как собрав в одно целое старый шишак и забрало.

- ***Имя себе старый Кехано подобрал звучное: Дон Кихот Ламанчский. Верховой конь нашелся — старая и тощая белая кляча по имени Росинант. Осталось только найти даму сердца. Ведь все свои подвиги рыцари посвящали прекрасной даме.***
- В соседней деревушке Тобосо престарелый рыцарь видел молодую работающую крестьянскую девушку по имени Альдонса. Он назвал ее пышным именем — Дульсинея Тобосская. И если кто-то усомнится в том, что его избранница



Вопросы для беседы

1. Что мы узнали из первой главы о нраве и образе жизни дворянина Алонсо Кихано, который назвал себя Дон Кихотом?

- *Возраст идадьго приближался к 50 годам, он был крепкого сложения, но сухопар. Большую часть времени идадьго проводил за чтением рыцарских романов, и по этой причине он забросил не только охоту, но и свое хозяйство. Воображение его было поглощено чародейством, битвами, вызовом на поединок, рыцарскими подвигами во имя любви.*



- **2. Как преобразился Дон Кихот, облачившись в свои доспехи?**

- *Он выглядел нелепо: самодельный шлем из картона, ржавый щит. Под стать Дон Кихоту был и его конь Росинант, худой, с выпирающими ребрами.*

- **3. С какой целью отправился Дон Кихот в свое странствие?**



- *Чтобы устранить беззакония, искоренить злоупотребления, восстановить справедливость, защитить обиженных и обездоленных.*

Прочитаем слова Дон Кихота, которые свидетельствуют о помрачении рассудка и в то же время показывают готовность героя на подвиги, «достойные быть вычеканенными на меди, высеченными на мраморе и изображенными на полотне в назидание потомкам»

- «Рыцари, — думает он, — жили не для себя. Для всего мира совершали они подвиги! Заступались за вдов и сирот, за слабых и беззащитных, за угнетенных и оскорбленных. А теперь каждый живет в своей норе, не заботится о благе ближнего».*

- **4. Каким забавным способом Дон Кихот был посвящен в рыцари? (глава 2)**



- **2 Посвящение в рыцари**

- Ранним июльским утром Дон Кихот оседлал Росинанта, надел доспехи, взял в руки копье и отправился в путь.
- ***И вдруг путник сообразил, что его никто не посвятил в рыцари. А непосвященному нельзя сражаться!*** Если верить романам, то любой владетель замка может посвятить в рыцари. Дон Кихот отпустил поводья Росинанта — пусть конь и судьба приведут его, куда надо. Целый день ехал бедный рыцарь, конь уже начал спотыкаться от усталости.
- И вот вдали показалась бедная гостиница. Двух деревенских девиц, сплетничавших у ворот, всадник принял за прекрасных дам. Своими учтивыми оборотами речи он очень рассмешил их.

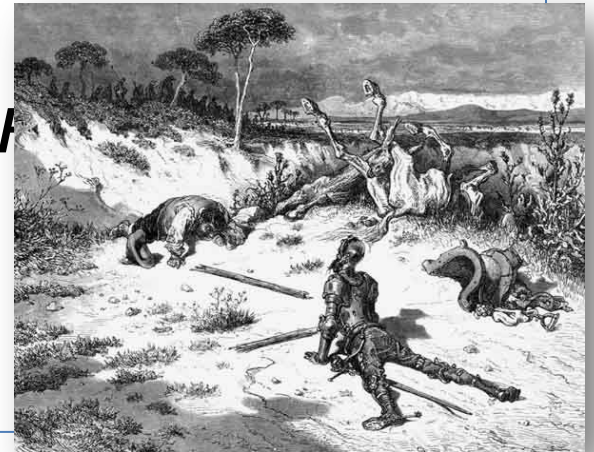
- Хозяин таверны интересуется, есть ли у путника деньги. Дон Кихот никогда не читал, чтобы рыцари брали в дорогу с собою такую вещь, как деньги.
- Хитрый трактирщик, не желая предоставлять жилища без платы, отправил странника охранять его доспехи во дворе. Дон Кихот отнесся к этому «заданию» с большой ответственностью: положил доспехи на корыто у колодца и, словно ночное привидение, затоптался возле. Погонщики мулов, которым нужно было напоить животных, были повержены «рыцарским копьем».
- Безумца чуть было не побили камнями. Но *трактирщик заступился за бедолагу и двумя сильными ударами по плечу посвятил его в рыцари.*

- 4. Каким забавным способом Дон Кихот был посвящен в рыцари? (глава 2)

Посвятить себя в рыцари Дон Кихот попросил хозяина трактира.

Лукавый трактирщик потешается над Дон Кихотом, совершая обряд посвящения.

Но сам Дон Кихот воспринимает это очень серьезно, проводит несколько часов без сна у своего оружия.

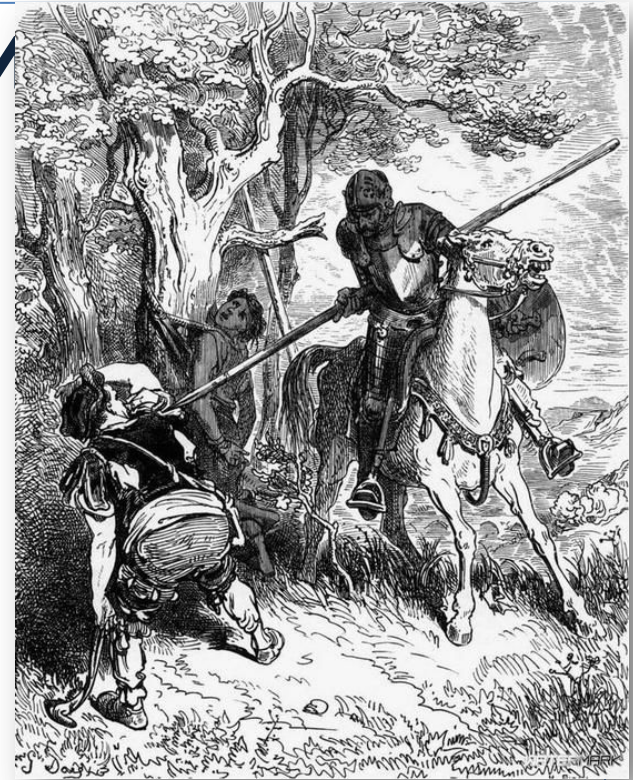


• 5. Какой первый подвиг совершил Дон Кихот?

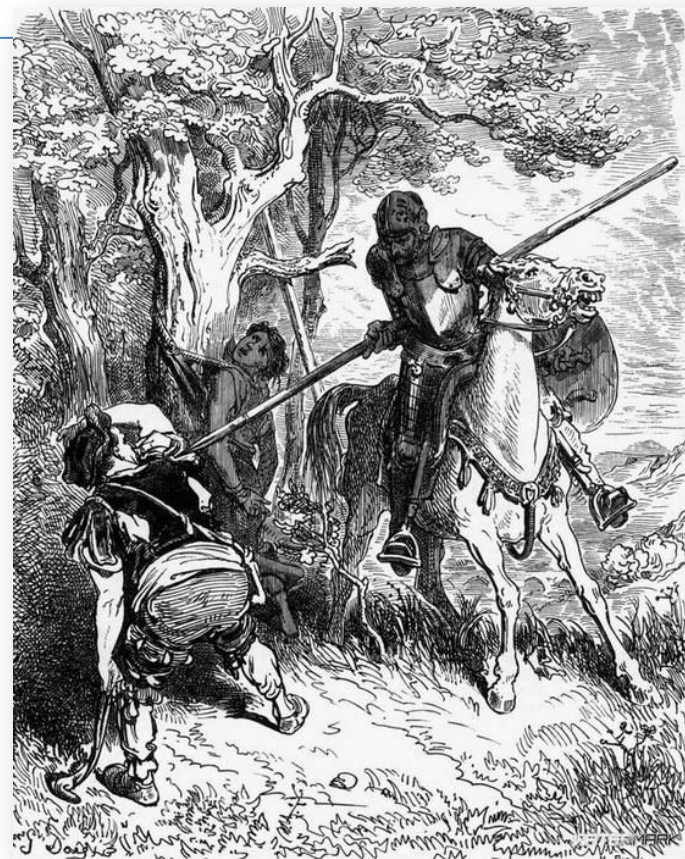
Дон Кихот задумался над выбором оруженосца.

Он мысленно остановился на одном простодушном крестьянине.

Росинант живо повернул к дому. Вдруг в ближайшем лесочке раздались крики и звуки ударов. Это толстый крестьянин привязал к дереву мальчишку-пастушонка и хлещет его ремнем за то, что тот опять не устерег овец.

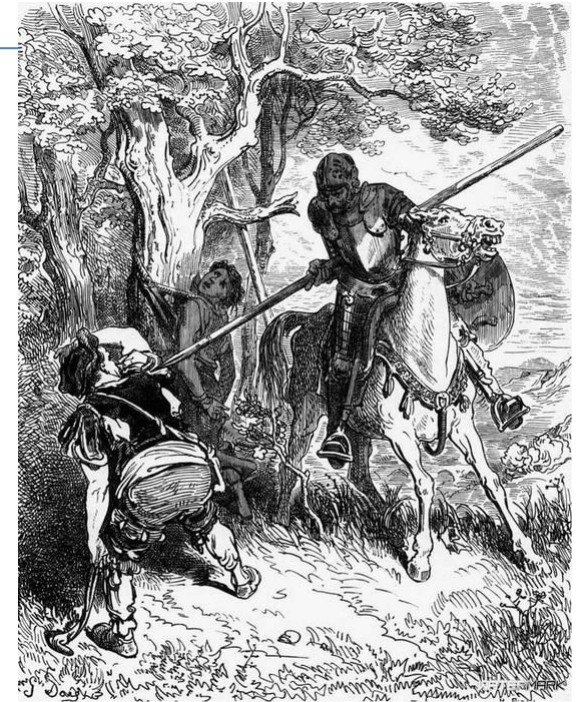


• *Дон Кихот угрожает грубияну копьем и заставляет его дать честное благородное слово, что пастушка больше не будут бить и заплатят ему жалованье.*



Естественно, как только заступник удалился, пастушок был набит хозяином «с прибавкой и с надбавкой», и никаких денег не получил.

- **5. Какой первый подвиг совершил Дон Кихот?**



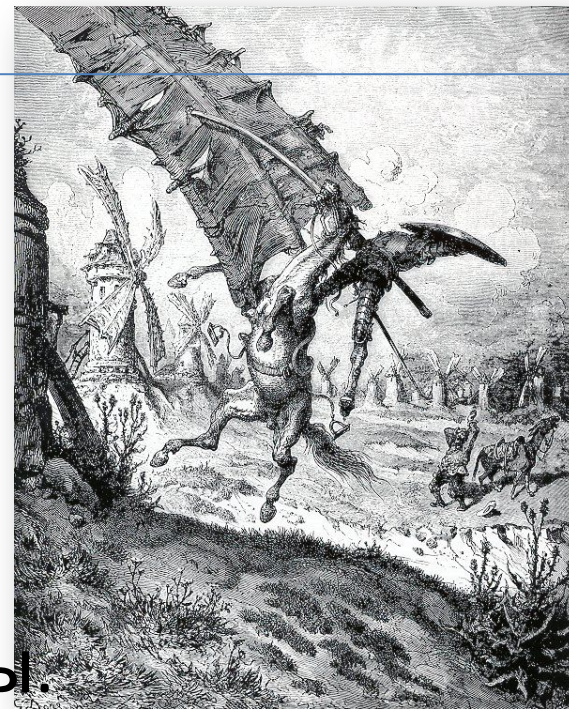
- *Увидев мальчика, которого крестьянин привязал к дереву и наказывал, Дон Кихот ринулся на защиту. Он заставил сельчанина освободить мальчика и обязал сельчанина выплатить жалованье мальчику.*



- **6. Чем закончилось сражение Дон Кихота с ветряными мельницами?**
(глава 5)

- В поисках приключений и мечтах о губернаторстве путники доехали до поляны, на которой возвышалось **десятка три ветряных мельниц**. Дон Кихот уверяет Санчо, что это на самом деле великаны, и бросается в бой с «чудовищами» несмотря на уговоры благоразумного оруженосца.
- Поднимается ветер — и крутит крылья мельниц все сильнее. Благородному дону кажется, что великаны ударились в бегство. Он бросается в нападение. Ветер все сильнее, крылья напоминают безумному сеньору размахивающие руки.

- Пришпорив Росинанта, бросился искатель приключений вперед и вонзил копье в крыло. Ветер поднял бедолагу вверх, бросил на землю — чуть ли не на версту в сторону от места событий, а копье изломал в щепы.



- При помощи верного оруженосца, охая, взбирается старый дон на свою клячу. Наконечник от копья он насадил на палку, найденную в лесу. Он совершенно уверен в том, что колдун Фрестон (тот самый, что сжег его библиотеку), превратил великанов в мельницы.

- **6. Чем закончилось сражение Дон Кихота с ветряными мельницами: (глава 5)**



- *Сражение закончилось плачевно: крыло одной мельницы , подхватив и коня, и всадника, сбросило Дон Кихота на землю. Дон Кихот тяжело ушибся, но, поддержанный верным Санчо Пансом, вновь взгромоздился на лошадь и поехал дальше.*



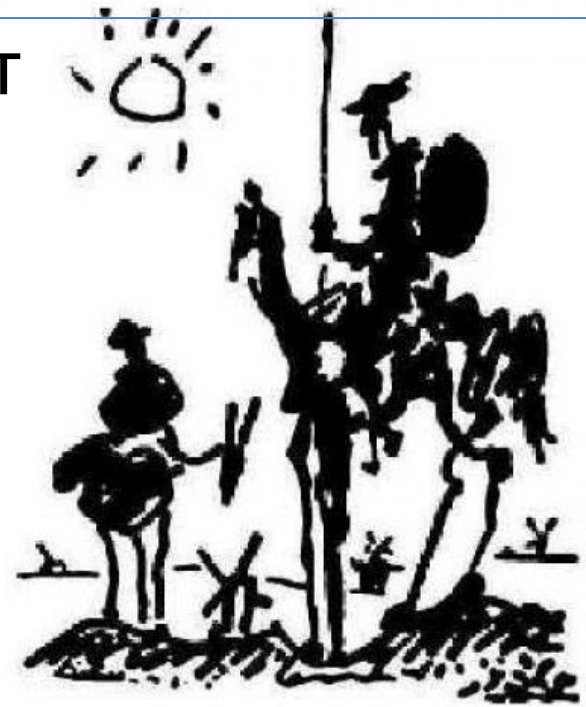
- А странствующий рыцарь все никак не может уговориться: **два встречных стада баранов** он принимает за сражающиеся войска — и бросается в гущу воображаемой битвы, кроша овец направо и налево.

- Пастухи пробовали уговорить безумца криками, а потом не выдержали — и забросали камнями. Дон Кихот, несмотря на уверения своего спутника, что это были просто бараны, и это происшествие считает шутками злого волшебника Фрестона.

- Жажда подвига не оставляет рыцаря: **он нападает на похоронную процессию** монахов, которую принимает за шествие привидений.

В этот раз бедного дона не бьют, а Санчо Панса под шумок добирается до груженого провизией мула и набирает запас еды.

- После встречи с монахами Санчо присваивает своему дону имя, под которым он известен уже много столетий: Рыцарь Печального Образа.



- **Дома между тем беспокоятся о Дон Кихоте. Племянник и экономка ищут его повсюду.** Цирюльник и священник собираются в путь — на поиски.
- Но прямо за воротами встречают Санчо верхом на Росинанте.
- Выслушав историю приключений рыцаря-безумца, обеспокоенные друзья собираются на его поиски.





- Надо вернуть бедного дона домой. Но как? Только обманом. В сказки рыцарь верит куда больше, чем в реальные факты и справедливые доводы.

Подведем итоги

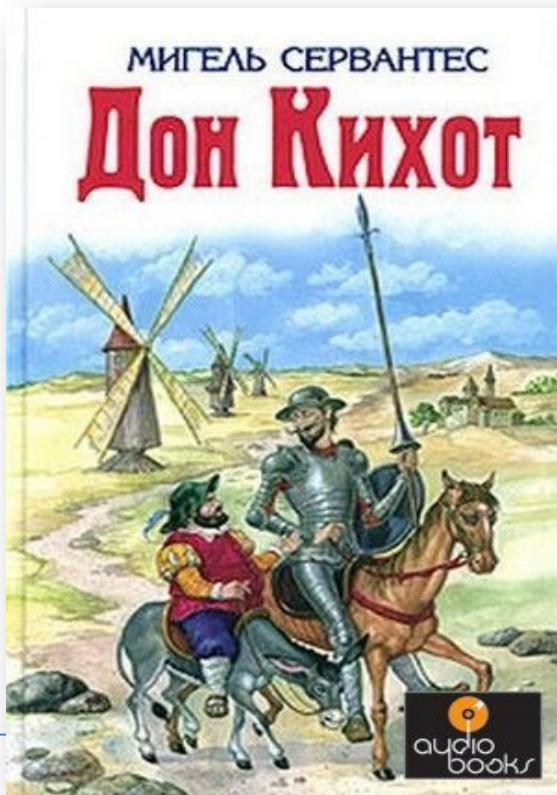
- Если мы обратимся к финалу романа, то увидим выздоровление Дон Кихота. Он как будто осознал всю нелепость своих поступков и ощутил силу и реальность мира зла, бороться с которым в одиночку ему не по силам.
- Но выздоровление героя – это не отказ писателя от высоких гуманистических идеалов, носителем которых был его безумный герой, а призыв к человечеству осуществить их разумными путями.



**Памятник Дон Кихоту и Санчо Панса
в Мадриде**

Дон Кихот в наши дни

- **Кого называют Дон Кихотом в наши дни?**
- *Человек, который приходит на помощь нуждающимся, помогает слабым, порою даже во вред себе.*



Домашнее задание

Выполнить творческую
работу по теме:

**«Дон Кихот – последний
рыцарь и совесть Испании»**