

Михаил Андреевич Осоргин
Произведение “Пенсне”.

Миха́йл Андре́евич Осорги́н, настоящая фамилия Ильи́н- русский писатель, журналист, эссеист, один из деятельных и активных масонов русской эмиграции, один из руководителей нескольких русских масонских лож во Франции.

Родился в Перми — в семье потомственных столбовых дворян. Окончил гимназию, поступил на юридический факультет Московского университета. В 1903 году женился на дочери народовольца А. К. Маликова. Осоргин вступил в 1904 году в партию эсеров. В 1911 Осоргин печатно объявил о своём отходе от партии эсеров, а в 1914 стал масоном.

Писатель Осоргин стал известен ещё в России, но слава пришла к нему в эмиграции, где были опубликованы его лучшие книги. «Сивцев Вражек» (1928), «Повесть о сестре» (1931), «Свидетель истории» (1932), «Книга о концах» (1935), «Вольный каменщик» (1937), «Повесть о некоей девице» (1938), сборники рассказов «Там, где был счастлив» (1928), «Чудо на озере» (1931), «Происшествия Зелёного мира» (1938), воспоминания «Времена» (1955).

Все творчество Осоргина пронизывали две задушевные мысли: страстная любовь к природе, пристальное внимание ко всему живущему на земле и привязанность к миру обыкновенных, незаметных вещей.



В рассказе "Пенсне" говорится о том, как неожиданно потерялось пенсне автора. Ни поиски хозяина, ни генеральная уборка, устроенная прислугой, ни научный подход знакомого к обнаружению пропажи -- результатов не дали. Пенсне через несколько дней неожиданно нашлось само.

Тема пропажи различных предметов знакома каждому. Автор описывает различные ситуации, когда что-либо теряется, а потом находится.

Идея рассказа -- убедить читателя, что предметы каким-то непостижимым образом живут своей жизнью и обладают страстью к путешествиям. Писатель с юмором повествует о том, что "людям приписываются и страсти, и разум, и сознательность поступков, а вещам отказывается в праве на малейшее волеизъявление, на мельчайшее проявление индивидуальности".

Иными словами, смысл, то есть идея и цель рассказа Михаила Андреевича Осоргина "Пенсне" в том, что за обыденностью человек не видит окружающего его удивительного мира вещей, живущих своей жизнью. И что человека наделяют способностями, сознательностью, разумом, чувствами, а вещам отказано в элементарном праве на собственное проявление индивидуальности.



Анализ произведения “Пенсне”.

Для писателя самым занимательным и интересным было приключение его пенсне. Наверное, именно пенсне было для писателя очень близким другом, потому как оно постоянно находилось на его переносице, вместе они читали книги и писали истории. И вот это пенсне тоже решило отправиться погулять. Герой испытывает чудовищное раздражение от такого своевольного поступка его пенсне, он даже специально топает ногами, чтоб хоть раздавить его.

Историю пропажи пенсне он рассказывает всем своим знакомым. Это тоже поступок очень одинокого человека, таким образом, он создает вокруг себя ажиотаж, привлекает внимание, всем интересно принять участие в поисках пропажи, к нему начинают ходить друзья и знакомые, строить свои теории и предположения.

Пенсне наконец нашлось, так же неожиданно как исчезло. Оно вернулось к своему хозяину с виноватым видом. Но на этом его злоключения не закончились. Герой снова приводит в дом своих знакомых, чтобы теперь показать им фокус с неожиданным появлением потерянной вещи. А когда интерес к нему пропадает, то и пенсне больше не имеет такой уникальной ценности. Писатель пишет, что пенсне от стыда покончило жизнь самоубийством, оно упало и разбилось на мелкие осколки. А может быть, наш герой сам по неосторожности разбил свое пенсне, ведь теперь у него есть новое, а старое уже никому не интересно.

Но все же, вещам не стоит отказывать в праве на самовыражение.