

# Михаил Булгаков

*1891-1940*





# Биография

**Михаил Афанасьевич Булгаков (1891– 1940) родился в семье профессора Духовной академии.**

**В 1909 – 1916 годах изучает медицину, весной 1916 года кончает курс и уезжает на Юго-Западный фронт.**

**В сентябре Булгакова отзывают с фронта: он становится сельским врачом, работает в Вязьме.**

**В марте 1918 года возвращается в Киев.**

**В 1919 г. его как врача мобилизуют в Добровольческую армию, он сотрудничает в газетах, выходивших при Деникине на Северном Кавказе.**

**В 1921 году переезжает в Москву. В 1922 – 1934 годах пишет для газеты «Накануне», постоянно публикуется в газете железнодорожников «Гудок», что сводит его с И. Бабелем, И.Ильфом, Е.Петровым, В.Катаевым, Ю. Олешей.**

# Рассказы Проза и драматургия

- Красная корона (1922)
- Необыкновенные приключения доктора (1922)
- Китайская история (1923)
- Налет (1923)

## Повести

- Дьяволиада (1923)
- Роковые яйца (1924)
- Собачье сердце (1925-1987)

## Романы

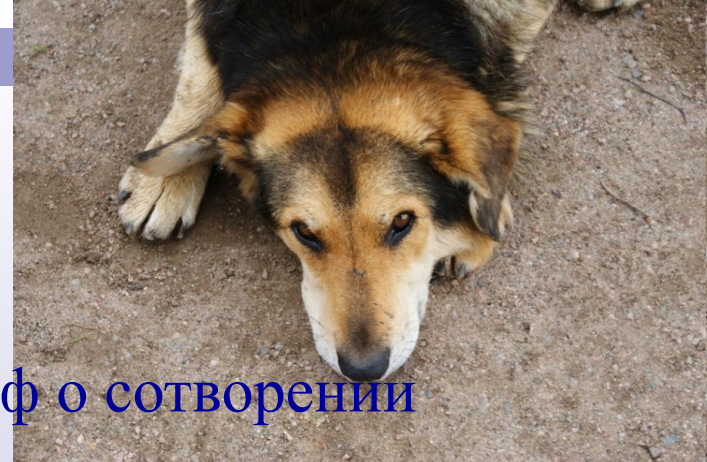
- Белая гвардия (1925 –1929)  
(Идея иррациональной истории.  
Мотив дьявольщины.  
Дом. Город. Космос.)
- Записки покойника (1936 – 1937)  
(Театральный роман)
- Мастер и Маргарита (1928 – 1940)

- Дни Турбиных (1926)
- Зойкина квартира (1926)
- Бег (1928)
- Багровый остров (1928)
- Кабала святош (1929)  
(Мольер)
- Полоумный Журден (1929 – 1936)
- Адам и Ева (1931)
- Блаженство (1934)
- Иван Васильевич (1931)
- Александр Пушкин (1936)
- Батум (1939)

# «Собачье Сердце»

Размышления о нравственности  
некоторых экспериментов

Сюжетная схема повести напоминает миф о сотворении  
человека.



## КВАРТИРА ПРЕОБРАЖЕНСКОГО:

Ф.Ф.Преображенский-  
профессор. Имя символично:  
божество! Квартира его -на  
Пречистенке: ассоциация с  
образом Пресвятой девы.

И.А.Борменталь-  
доктор, ассистент  
профессора. Как  
евангелист, фиксирует  
в журнале все  
превращения Шарика  
в человека.

П.П.Шариков – новый  
человек. По вине  
Шарикова в квартире  
потоп: он вывернул кран  
в ванной. Квартиру он  
называет «собачьим  
раем».



## ВСЬ ОСТАЛЬНОЙ МИР:

Вьюга, холод, ветер, грязь, разруха...

Швондер и члены домкома.

«... все трюмо в гостиной, в приемной между шкафами отражали удачливого пса-красавца.

«Я – красавец, быть может, неизвестный собачий принц-инкогнито, - размышлял пес, глядя на лохматого кофейного пса с довольной мордой, разгуливающего в зеркальных далях. – Очень возможно, что бабушка моя согрешила с водолазом».

## Из дневника доктора Борменталья

**11 января. ...Шерсть на голове слабая, шелковистая... Сегодня облез последний пух с ушей... В 5 часов дня событие: впервые слова, произнесенные существом, не были оторваны от окружающих явлений, а явились реакцией на них. Именно когда профессор приказал мне бросить собачку на пол, неожиданно представил «Оловянные часы» Шарика в очень высокую психическую личность, он хмыкнул и ответил: «Вы думаете?» Тон его зловещий... Пока я вожусь с историей болезни, он сидит над историей болезни того человека от которого мы взяли гипофиз.**





## «Роковые яйца»

*Остроумная вещь.*

*Максим Горький*

**Профессор зоологии Владимир Ипатьевич Персигов открыл луч жизни, способствующий ускорять созревание и размножение живых существ...А в стране – куриный мор...**

**Использовать открытие берется Александр Семенович Рокк, человек в кожаной куртке с пистолетом в кобуре на боку (представился профессору как заведующий показательным совхозом «Красный луч»)**

**В результате – катастрофа...**

**Катастрофа:** *быстро выросшие под воздействием луча чудовища – змеи, ящеры и страусы – «стаями» двигаются в сторону Москвы. Среди них гигантская змея: «... показалась голова. она была сплющена, заострена и украшена желтым круглым пятном по оливковому фону. Лишенные век, открытые ледяные и узкие глаза сидели в крыше головы, и в глазах этих мерцала совершенно невиданная злоба».*



*«...первопричиной этой катастрофы следует считать именно профессора Владимира Ипатьевича Персикова.*

*Ему было ровно 58 лет. Голова замечательная, толкачом, лысая, с пучками желтоватых волос, торчащими по бокам. (...) Среди других странностей имел такую: когда говорил что-либо веско и уверенно, указательный палец правой руки превращал в крючок и шурил глазки.»*

# «Мастер и Маргарита»

Когда в 1966 году в журнале «Москва» появился роман «Мастер и Маргарита», трудно описать, что творилось вокруг. Журнал предавали из рук в руки, перепечатывали на машинке. Некоторые переписывали его от руки... Роман был напечатан через четверть века после смерти Булгакова. Все эти годы его вдова, Елена Сергеевна, берегла рукопись (единственный экземпляр!) – с поправками и вставками, которые диктовал до последних дней ослепший, умирающий на 49 году жизни писатель.

Замысел «Мастера и Маргариты» Булгаков относил к 1928 году. Существует восемь редакций романа. Первоначальные названия – «Черный маг», «Копыто инженера», «Консультант с копытом», «Великий канцлер», «Князь тьмы». Последняя полная редакция начата в ноябре 1937 года. Последний раз Булгаков работал над романом 13 февраля 1940 года.



# Крылатые фразы

- Нет документа, нет и человека.
- Что же это у вас, чего нехватишься, ничего нет.
- Квартирный вопрос только испортил их.
- Не шалю, никого не трогаю, починяю примус.
- Осетрина второй свежести.
- Подумаешь, бином Ньютона!
- Денежки я приберу...нечего им тут валяться.
- Брал, но брал нашими, советскими!
- Покайся, Иваныч! Тебе скидка выйдет!
- Мне ли бриллиантов не знать?
- Вино какой страны вы предпочитаете в это время дня?



# СИМВОЛЫ

Символично-семантический аспект особенно важен с точки зрения постижения смысловой концепции романа, так как символы «рассыпаны» автором по всему художественному пространству произведения.

## Ключевые символы:

Москва



Солнце



Луна



Зеркало



Треугольник



Потерянная голова

# МОСКВА



Москва - глобальный символ романа. В.И.Немцев называет ее «сгустком «земных» проблем, крепко привязанных к советским реалиям». В романе Булгакова Москва символизирует хаос, беспорядок, водоворот. Это чувствует Рюхин, возвращаясь из клиники Стравинского: «Вот и лес отвалился..., и река ушла куда-то в сторону, навстречу грузовику сыпалась разная разность..., - словом, чувствовалось, что вот-вот она, Москва, тут же, вон за поворотом, и сейчас навалится и охватит.» Это видит Маргарита, пролетая над «реками кепок», от которых «отделялись ручейки и вливались в огненные пасти ночных магазинов»: «Э, какое месиво! - сердито подумала Маргарита, - тут повернуться нельзя.»

О фетишизме москвичей говорит В.Г.Маранцман: «В романе коммунистическая Москва представлена как шаг назад от христианства, возвращение к культу вещей и бесов, духов и призраков»

# Зеркало



Зеркало может стать символической дверью, через которую душа переходит на другую сторону бытия. Вот почему Мастер и Маргарита находят свой «вечный приют» в лунном сиянии.

Зеркало не только отражает действительность, но и является переходом в иное измерение, в пространство, где миражи предстают повседневной реальностью. («Прямо из зеркала» в квартире №50 вышли Коровьев, Бегемот и Азazelло; сделав несколько втираний волшебного крема, «Маргарита глянула в зеркало... закрыла глаза, потом глянула еще раз и буйно расхохоталась.»)

Зеркало - символ, указывающий на универсальность устройства мира как особой системы отражения. (Такой же оптической системой является и глобус Воланда - модель мироустройства, в которой пересекаются пространства и эпохи.)

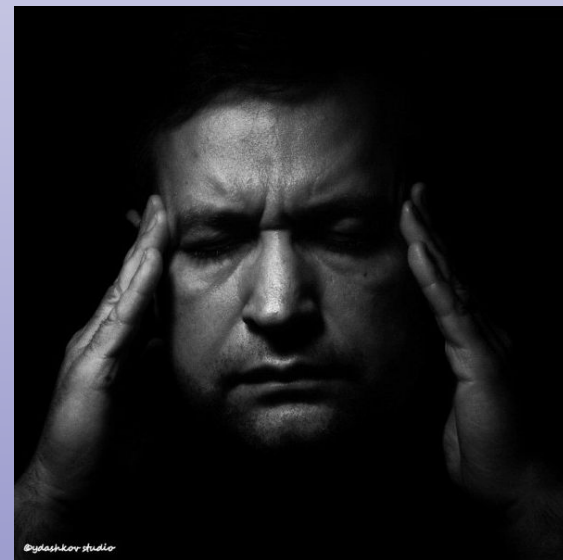
В романе распространена символика головной боли. Головная боль Пилата - знак раскола, дисгармонии,

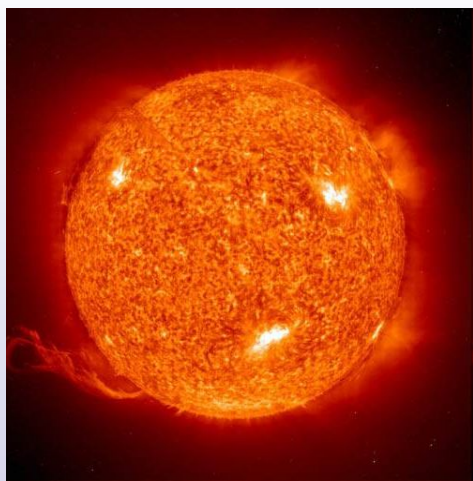
символ тоски по нравственному ориентиру.

## «ГОЛОВНАЯ БОЛЬ»

Сатирической символикой наполнен мотив «отрезанной головы» Берлиоза. В.Турбин, увидел в этом пародию на евангельский мотив усекновения головы Иоанна, предтечи Иисуса Христа: он «возвещал пришествие сына Божия, хотя оно только начало совершаться», а Берлиоз «отвергал его пришествие, хотя оно давным-давно свершилось». Н. Гаврюшину этот эпизод напоминает масонский ритуал посвящения в степень «рыцаря Кадош». Но основной смысл заключается в бесполезности ума и образованности для человека, которому не свойственно сомнение, поиск истины.

Этот мотив повторяется на сеансе черной магии в Варьете, когда конферансье Жоржу Бенгальскому Бегемот «в два поворота» оторвал голову как элемент, который конферансье не может применить с пользой, а потом приставил ее на прежнее место.





# Солнце



*Солнце как символ...* В романе этот символ осмыслен философски. В христианском мире солнце означает воскресение и бессмертие. Именно бессмертие Иешуа символизирует беспощадное солнце в ершалаимских главах. В московских же - оно является толчком к пути Берлиоза в бесславное небытие. С символикой солнца связан возраст Иешуа – «человека лет двадцати семи». В пасхальных таблицах встречается такой термин, как «круг солнца». Чтобы все дни седмичные возвратились на круги своя, надлежит пройти семи простым годам и семи високосным, високос же бывает через три года на четвертый, следовательно, должно пройти семи простым трижды взятым, семи високосным или двадцати восьми годам. Этот круг в двадцать восемь лет и называется кругом солнца. Появление Иешуа знаменует скорое возвращение на круги своя.

**Луна - предвестник переломных событий, связанных с волшебством. В преддверии встречи с Лжеваренухой и Геллой Римский «увидел луну, бегущую в прозрачном облачке. Почему-то приковавшись к ветвям, Римский смотрел на них, и чем больше смотрел, тем сильнее его охватывал страх.»**

**Для Булгакова только полная луна была символом гармонии в мире, поэтому он одного из персонажей-литераторов пренебрежительно назвал «Тамара Полумесяц»**

**Полнолуние - мистическое время, время получения тайного знания. В романе луна становится покровительницей Маргариты и сопровождает всегда: «лунный свет лизнул ее с правого бока», «волосы Маргариты давно уже стояли копной, а лунный свет со свистом омывал ее тело», «лунный свет ее приятно согревал».**

**Луна - символ времени (счет по лунам) и вечности. В романе Булгакова она также стала символом связи времен и пространств. Лунная дорога, которую видит во сне прокуратор и которую дарует ему Мастер - мост между небом и землей, грехом и искуплением.**





*«Он(портсигар Воланда)  
был громадных размеров,  
червонного золота, и на  
крышке его при открывании  
сверкнул синим и белым  
огнем бриллиантовый  
треугольник.»*

**Треугольник – очень распространенный символ, и в разных знаковых системах он имеет самые разные значения. В масонской символике это Всевидящее око Бога, Л.М. Яновская в работе «Треугольник Воланда» допускает мысль, что это начальная буква слова «дьявол». В приложении «Антихрист в России» к журналу «Гонец» сказано: «По откровению Дьявол возомнил о себе, что он подобен Всевышнему. Каббалистическая тетраграмма, или масонская печать, посему и изображает Дьявола тоже равносторонним треугольником. Но только обращенным вершиною вниз, а не вверх. Обозначая тем самым полную противоположность сатаны Богу.» Булгаков не указал, как располагается вершина треугольника**



*Одной из таких неисследованных глубин является символично-семантический аспект романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».*

- В.И.Немцев пишет о пространстве как о непременном атрибуте карнавальной символики романа и описывает такие символические пространственные понятия, как «верх», «низ», «лестница», «порог», «площадка». Исследователь также уделяет особое внимание символике антропонимов романа «Мастер и Маргарита».
- И.Г.Минералова считает, что пейзаж в структуре «Мастера и Маргариты» не только является частью внесюжетного строения романа, но играет важную роль в символическом толковании реальных событий. Исследователь затрагивает символические образы солнца и луны, грозы и тьмы.
- А.А.Кораблев (Г.А.Подхватилина, Н.П.Ягупова и другие) подробно рассматривает символический мотив «дома» в романе.
- Философскому понятию «покоя», ставшему символом в романе Булгакова, особое внимание уделяют М.Золотоносов, В.И.Лобова и другие.
- Булгаковед В.М.Акимов выводит из художественной системы романа слово «план», которое является не только ключевым словом, но и символическим понятием.
- Л.М.Яновская исследует символику топографии Булгакова, анализируя такие пространственные понятия, как «горизонталь», «вертикаль», «высота» и так далее.
- А.З.Вулис рассматривает «зеркало» как один из самых значимых и таинственных символов романа и анализирует влияние этого символа на поэтику произведения, в особенности, на его композицию.

# Персонажи Романа

*В романе более  
500 персонажей*

*Азазелло*

*Воланд*

*Коровьев*

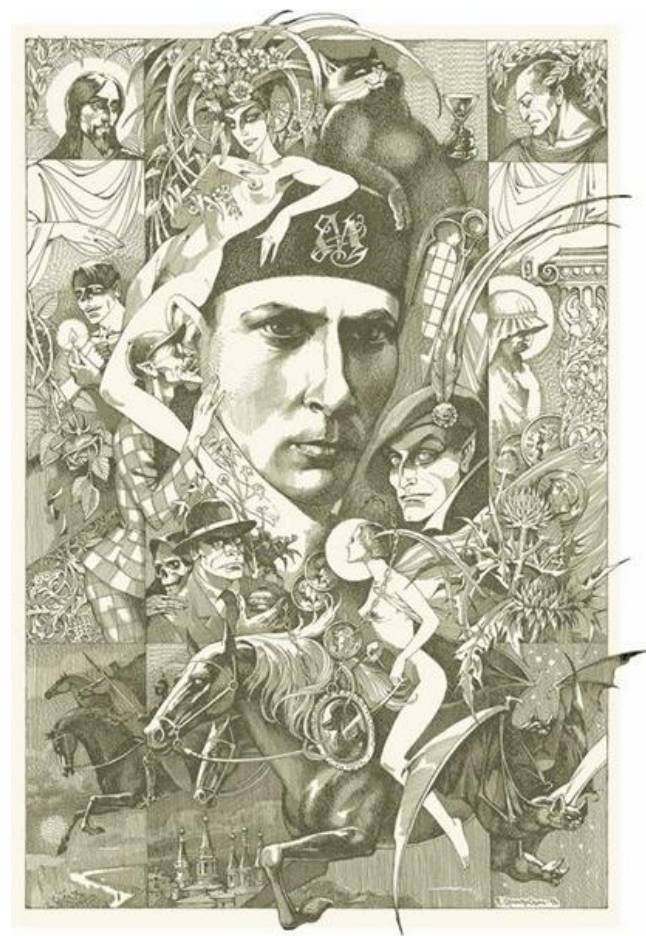
*Бегемот*

*Мастер и Маргарита*

*Иешуа Га-ноцри*

*Понтий Пилат*

*Наташа, Гелла*



**«...Так кто ж ты, наконец?»**

**-Я – часть той силы, что  
вечно хочет зла и вечно  
совершает благо...»**

**«...ни на какую ногу описываемый не  
хромал, и росту был не маленького и  
не громадного, а просто высокого...  
Он был в дорогом сером костюме, в  
заграничных, в цвет костюма, туфлях.  
Серый берет он лихо заломил на ухо,  
под мышкой нес трость с черным  
набалдашником в виде головы  
пуделя...»**

**Глаза «мессира» разного цвета:  
«Прятели догадались заглянуть ему  
как следует в глаза и убедились в том,  
что левый, зеленый, у него совершенно  
безумен, а правый – пуст, черен и  
мертв.»**



**Воланд**

[назад](#)



# Бегемот

**«Кондукторша, лишь только увидела кота, лезущего в трамвай, со злобой, от которой даже тряслась, закричала:**

**-Котам нельзя! С котами нельзя! Брысь! Слезай, а то милицию позову!**

**Ни кондукторшу, ни пассажиров не поразила самая суть дела: не то, что кот лезет в трамвай, в чем было еще полбеды, а то, что он собирается платить!»**

**Бегемот (в переводе – «чудовище») - один из самых заметных зверей в Библии; в космогонической мифологии о триаде «Левиафан - Бегемот – Зиз» - царь зверей. Арабы считают это животное воплотившимся дьяволом, в демонологической традиции демон желаний желудка.**

[назад](#)



# Азазелло

**«Прямо из зеркала трюмо вышел маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий.»**

**Рыжие волосы - демонический признак. Исследователь И.Матвеев в монографии «Цветопись в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» к этому основному символическому значению добавляет еще одно: угроза жизни.**

**Мастер появился не в начале романа, а лишь в главе 13. («Явление героя»).**

**В диалоге двух пациентов психиатрической клиники впервые звучит слово, заменившее имя героя и вынесенное в заглавие романа:**

**«-Вы – писатель? – с интересом спросил поэт.**

**-Гость потемнел и погрозил Ивану кулаком, потом сказал:**

**- Я – мастер...»**



## Мастер и Маргарита

**«Прежде всего откроем тайну, которую мастер не пожелал открыть Иванушке. Возлюбленную его звали Маргаритой Николаевной. Она была красива. Что нужно было этой женщине, в глазах которой всегда горел какой-то непонятный огонечек, что нужно было этой косящей на один глаз ведьме, украсившей себя тогда весной мимозами? Ей был нужен он, мастер...»**

[Назад](#)

# Иешуа Га-ноцри

Образ Иешуа имеет и сверхреальный смысл и в этом своем качестве противостоит образу Воланда как носитель высшей истины «доброй воли», согласно которой «человек может делать добро помимо и вопреки корыстных соображений, ради самой идеи добра, из одного уважения к долгу или нравственному закону»

Иешуа погибает как трагический герой, потому что его принцип не может найти воплощения в жизни, хотя он прекрасен, хотя человечество, возможно, было бы спасено, если бы оно услышало слово бродячего философа.

Но не смотря на то, что толпа остается глухой к проповеди новых человеческих идеалов, за Иешуа следует Левий Матвей, встреча с ним производит переворот в душе Понтия Пилата.

**«Открыла дверь девица, на которой ничего не было, кроме кокетливого кружевного фартучка и белой наколки на голове. На ногах, впрочем, были золотые туфельки. Сложением девица отличалась безукоризненным, и единственным дефектом в ее внешности можно было считать багровый шрам на шее».**



**«Она, совершенно нагая, с летящими по воздуху растрепанными волосами, летела верхом на толстом борове, зажимавшем в передних копытцах портфель, а задними ожесточенно молотящем воздух... Маргарита узнала в борове Николая Ивановича»**

[назад](#)



# Литературоведческие исследования романа

В булгаковедении этот роман называют «полифоническим», «многозначным», «романом-лабиринтом». Соответственно, и понимание его идейной концепции будет наиболее полным и объективным, если применять всестороннее рассмотрение, многоаспектный анализ. Большинство исследователей выделяют один, по их мнению, основополагающий аспект, и, опираясь на него, анализируют роман. Чаще всего это биографический (А.А. Кораблев, В.Я.Лакшин, В.И.Лобова, М.О.Чудакова и другие), социально-исторический (самый яркий пример - В.М.Акимов) и сатирический (П.В.Палиевский, Б.В.Соколов, Л.М.Яновская) аспекты. Также доминирует в булгаковедении философский (Л.В. Лесков, Л.А.Трубина, Н.П.Утехин) и, более частный, религиозно-философский (М.А.Бродский, М.В.Колтунова, В.П.Крючков) подходы. Менее затронуты - мистический (А.З.Вулис, В.Ш. Кривонос), театральный (Е.Б.Скороспелова, А.Смелянский), системно-аналитический (И.Золотусский), генеалогический (М. Йованович), психологический (Л.Г.Ионин) аспекты. Некоторые булгаковеды (Г.А.Лесскис, В.И.Немцев и другие) применяют многоаспектный анализ

# Чтобы знали.! Чтобы знали!

## Нравственное зеркало:

- «**трусость – самый большой порок**»,
- человек несет ответственность за свои поступки,
- предательство наказуемо,
- материальное не должно быть выше духовного,
- «**тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит**»,
- большая часть зла исходит от самого человека.
- необходимо быть милосердным.

## Социально-историческое Зеркало:

- отражена эпоха. социально-политическая обстановка,
- жизнь людей зависит от чужих мнений о них,
  - исчезновение людей не было действием мистических сил. а было способом борьбы с инакомыслящими.

## Религиозно-философское Зеркало:

- существовал Иисус и дьявол,
- нельзя отрицать влияние высших сил на жизнь человека,
- жизнь бездуховных людей пуста, их душами может распоряжаться сатана,
  - есть третье измерение. отражающее смысл земной жизни.