

МИХАИЛ ШОЛОХОВ

«ТИХИЙ ДОН»

- История создания романа
- Главные герои
- Жизнь казачества
- Первая Мировая война
- Февральская революция. Временное правительство
- Октябрьская революция. Гражданская война
- Возможное продолжение истории
- Критика о романе
- Постановки в театре. Экранизации

История создания романа



«Начал я писать роман в 1925 году. Причем первоначально я не мыслил так широко его развернуть. Привлекала задача показать казачество в революции. Начал я с участия казачества в походе Корнилова на Петроград... Донские казаки были в этом походе в составе третьего конного корпуса. Написал листов 5–6 печатных. Когда написал, почувствовал: что-то не то... Для читателя остается непонятным – почему казачество приняло участие в подавлении революции? Что это за казаки? Что за Область Войска Донского? Поэтому я бросил начатую работу. Стал думать о более широком романе».

Томы 1—3 написаны с 1926 по 1928 год, опубликованы в журнале «Октябрь» в 1927—1930 гг. (3 том - с сокращениями и цензурной правкой).

Том 4 закончен в 1940 году, опубликован в «Роман-газете» в 1940 году.



Система персонажей





«Под уклон сползавших годков закрюжилел Пантелей Прокофьевич: раздался в ширину, чуть ссутулился, но все же выглядел стариком складным. Был сух в кости, хром, носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нём вороной масти борода и волосы, в гневе доходил до беспамятства.»



Ильинична – хранительница очага, продолжательница казачьего рода, «мудрая и мужественная старуха». И. признается Наталье, что многого натерпелась от мужа. И изменял он ей, и бил почти до смерти. Но все вытерпела Ильинична ради долга: семьи и детей.

Петро

«Старший сын, Петро, напоминал мать: небольшой, курносый, в бурной повители пшеничного цвета волос, кареглазый.»

Во время Гражданской войны выступал за белых. Был расстрелян Мишкой Кошевым.

Дуняша



«Дуняшка – отцова слабость – длиннорукий, большеглазый подросток.»

Строптивой и гордой казачкой выросла самая младшая из Мелеховых.

Григорий Мелехов



«Григорий в отца попер: на полголовы выше Петра...такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей.»



Григорий немало унаследовал от своего деда Прокофия: вспыльчивый, независимый характер, способность к нежной, самозабвенной любви. Кровь бабки «турчанки» проявилась не только во внешнем облике Григория, но и в его жилах, и на полях боёв, и в строю. Воспитанный в лучших традициях русского казачества, Мелехов смолоду берёт казачью честь, понимаемую им шире, чем просто военная доблесть и верность долгу.

Аксинья Астахова и Наталья Коршунова



У Аксиньи "точеная шея", "пушистые завитки волос", "зовущие губы". Это натура страстная, пылкая. Любовь к Григорию озарила ее безрадостную жизнь. Зная, что и Григорий ее любит, Аксинья готова нарушить все правила, установленные жизнью, ее не пугает ни общественное мнение, ни побои нелюбимого, пьющего и гулящего мужа. Независимая и свободолюбивая, Аксинья всюду готова следовать за Мелеховым, не раздумывая, разделить с ним и радости, и печали. Ни позор, ни осуждение не останавливают ее. Любовь стала для этой женщины путеводной звездой,



Наталья - верная жена и очень заботливая мать, работящая, терпеливая, отзывчивая, доброжелательная, умеющая прощать. Беззаветно любя мужа, Наталья понимает, что его сердце привязано к другой женщине, но она молча страдает, не жалуясь никому. Самоотверженно несет она свой крест, дожидаясь возвращения непутевого мужа. Наталья — натура прямая, она не умеет ни обманывать, ни лицемерить.

Ценности казачества.

Дон



«Крутой восьмисажженный спуск меж замшелых в прозелени меловых глыб, и вот берег: перламутровая россыпь ракушек, серая изломистая кайма нацелованной волнами гальки и дальше – перекипающее под ветром вороненой рябью стремя Дона. На восток, за красноталом гуменных плетней, - Гетманский шлях, полынная проседь, истоптанный конскими копытами бурый, живощой подорожник, часовенка на развилке; за ней – задернутая текучим маревом степь.»

Большое значение казаки придавали хозяйству.

«...заново покрыл дом, прирезал к усадьбе с полдесятины гулевой земли, выстроил новые сараи и амбар под жостью.»

Труд тоже был очень важен для казаков.

«...представляя себе, как будет вдыхать сладкий дух молодой травы и поднятого лемехами чернозёма, еще не утратившего пресного аромата снеговой сырости, - теплело на душе. Хотелось убирать скотину, метать сено, дышать увядшим запахом донника, пырея, пряным душком навоза.»



Важнейшее место в жизни любого казака занимала семья.



ЧЕСТЬ КАЗАКА

«Степан вылез из-за стола, перекрестился.

-Расскажи, как мужа ждала, мужнину честь берегла? Ну?

Страшный удар в голову вырвал из-под ног землю, кинул Аксиною к порогу.»

Первая Мировая война

Казакам тяжело на службе. Их тянет домой, к Дону.

«-Погано тут, ребята!

-Мочи нету!

-А вахмистр – вот сука-то! Копыты коню промывать заставляет.

-Теперя дома блины трескают, масленая...

-Девку зараз бы пошшупал, эх!

-Я, братушки, ноне во сне видал, будто косим мы с батей сено в лугу, а миру крогом высыпало, как ромашки за гумнами...»





«На нём не было фуражки, не было и верхушки черепа, чисто срезанной осколком снаряда; в порожней черепной коробке, обрамленной мокрыми сосульками волос, светлела розовая вода – дождь налил. За ним в распахнутой тужурке и изорванной гимнастерке лежал плотный, невысокий, без лица; на обнаженной груди косо лежала нижняя челюсть, а ниже волос белела узкая полоска лба с опаленной, скатавшейся в трубочки кожей, в середине между челюстью и верхушкой лба – обрывки костей, черно-красная жидкая кашка.»

Недовольство Временным правительством.

«Сергей Платонович тупо оглядел свои старые резиновые боты, сказал, с болью выплевывая слова:

- Государственная Дума будет править. Республика будет у нас.
- Достукались, мать те черт!
- Раз равенство – значит, с мужиками нас поравнять хочут...
- Вот, старики, до чего довели Россию. Сравняют вас с мужиками, лишат вас привилегий, да еще и старые обиды припомнят. Тяжелые наступают времена.»

Наступает октябрь 1917 года.
Революция. Гражданская
война.

Красные приходят в станицы...



«-А вы кто такие будете?

-Мы-то? Красногвардейцы Второй Социалистической армии.

...

-Мы широко плотим! У Красной гвардии грабежу нету.

Казак в сопровождении китайца и другого, оглядываясь, вышел из хаты. Едва лишь спустился с крыльца, - услышал плачущий голос жены. Он вбежал в сени, рванул дверь... Кубанец... тянул хозяйку в полутемную горницу... Казак широко шагнул, собой заслонил жену. Голос его был вязок и тих:

-Ты пришел в мой курень гостем...на что обижаешь бабу?...Я твоего оружия не боюсь!»

Встреча красных и белых. Казнь отряда Подтелкова.

Кажется, что встретились две непримиримые стороны, однако они радостно приветствуют друг друга.

«-Кум, Данило! Кум!
Христос воскресе!

-Воистину воскресе! —
слышался звучный
чмок поцелуя»



Но наступает время казни. И не станут жалеть отряд Подтелкова. Их безжалостно казнят.

«-Пустите, братцы! Братцы!
Милые! Братушки! Что же вы
делаете?! У меня детишки!..»

В третьем и четвертом томе

ведется рассказ о Гражданской войне. Гражданская война пришла в каждый дом, унесла множество жизней.

Из главных героев в живых останется лишь Григорий и Дуняшка.

История семьи Мелеховых заканчивается тем, что Григорий приходит домой в 1922 году и видит сына Мишатку: «Что ж, и сбылось то немногое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот дома, держал на руках сына.»

Дальнейшую судьбу главного героя можно легко угадать. Он воевал и с красными, и с белыми, так что его никто бы не хотел видеть в живых. Спокойно пожить ему вряд ли удастся.

Но это еще не конец...



Борис Алмазов – человек, который написал множество книг об истории казачества. Мне довелось прочесть книгу, в которой одна из глав была посвящена «Тихому Дону».

Историк рассказывает о человеке, чья судьба была схожа с судьбой Григория Мелехова. Для простоты понимания он даже дает ему фамилию героя «Тихого Дона».

После своего возвращения Григорий был отправлен в ГУЛАГ. Его сына, Мишатку, растили Дуняшка и Мишка Кошевой. Однако молодой Мелехов ненавидел Кошевого и ушёл из дома. Мелехов женился на казачке. У него родился сын, которого назвали Григорием. Сын вырос и стал работать в одном из лагерей.

Однажды в 50е Михаил приехал навестить своего сына. Какой-то дряхлый старичок мыл пол в кабинете. Михаил признал в нём отца...

Критика о романе

Уже с начальной публикации первого тома большинство критиков отметили высокий художественный уровень книги, способность к обобщению и тонкую наблюдательность автора. Роман получил блестящие отзывы от корифеев советской литературы Серафимовича и Горького.

Было и противоположное мнение: что это не цельный роман, а набор эпизодов (Брехт и Грин).

Часть литературоведов считает, что существуют серьёзные основания полагать, что Шолохов не является подлинным автором романа. Прежде всего сам Шолохов был очень молод, когда начал писать роман. Удивительно, что такое глубокое и зрелое произведение, он начал писать примерно в 22 года, до этого издав только сборник рассказов. Написал первые книги с большой скоростью : два первых тома (около 40 печатных листов) за 2.5 года. Это тем более странно, что Шолохов был малообразованным человеком — окончил всего 4 класса школы. Среди тех, кто открыто обвинял Шолохова в плагиате, был Александр Солженицын.



В 1999 году специалистами РАН были обнаружены считавшиеся потерянными рукописи 1 и 2 книг «Тихого Дона». После трёх экспертиз — графологической, текстологической и идентификационной, — авторство романа было окончательно подтверждено за Шолоховым.

Премии

- Сталинская премия 1941 года
- Нобелевская премия по литературе 1965 года. Шолохов остался в истории единственным писателем эпохи социалистического реализма, который получил Нобелевскую премию с официального разрешения советских властей.

Постановки в театре.

Экранизации

Оперы Ивана Дзержинского

«Тихий Дон» — опера в 4 действиях, 6 картинах, либретто Л. Дзержинского по 1-й и 2-й книгам романа. Опера обошла большинство сцен Советского Союза.

«Григорий Мелехов» — опера по заключительным книгам романа, написанная в 1967 году

Балет

«Тихий Дон» — балет Леонида Клиничева.

Экранизации

- 1930 — «Тихий Дон» — режиссёры Ольга Преображенская, Иван Правов
- 1958 — «Тихий Дон» — режиссёр Сергей Герасимов
- 1992 — «Тихий Дон» — режиссёр Сергей Бондарчук

Работу выполнила ученица
11 «А» класса лицея №329 г.Санкт-Петербурга
Комова Алена
Учитель Фролова С.Д.