

# Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765 гг.)

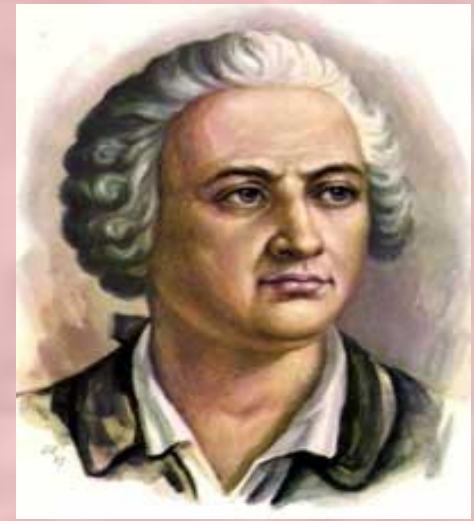
Вместо Григорья Вершинина поварячанино  
добротворецъ михайло ломоносовъ рязанецъ

Почтенный сынъ Василья Ломоно-  
сова Вендского михайло ломоносовъ рязанецъ  
Лш -



# Биография М. В. Ломоносова

**Сын государственного  
крестьянина,  
Ломоносов вырос в условиях  
северорусской культуры, тесно  
связанной  
с традициями допетровской  
Руси. В 19 лет тайком от отца  
М.В.Ломоносов  
Отправляется из деревни  
Холмогоры в Москву и  
поступает в Славяно –  
Греко – латинскую  
академию и становится одним из  
лучших учеников.**



# Место рождения М.В.Ломоносова



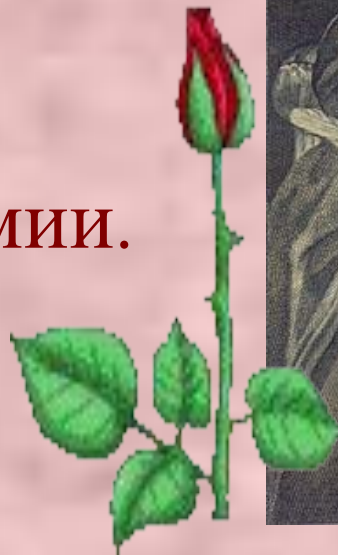
# Дом-музей Ломоносова



# На родине Ломоносова



В 1736 году  
Михаила Васильевича  
посылают в Германию  
для изучения горного  
дела. Вернувшись в  
Россию, он  
становится  
академиком,  
профессором химии.





Круг интересов Ломоносова был очень широк: физика, химия, астрономия, математика, техника, горное дело, геология, металлургия, производство стекла, мозаичное производство, география физическая и экономическая, история, филология, - и в каждой из этих научных или практических областей Ломоносов оставил значительный след.

22 года работал он в Академии наук, выступал с крупными работами по химии и физике, геологии и географии, изучал астрономию, разработал основы металлургии, организовал производство и изготовление мозаики, составлял географические карты





# Мозаичная картина Ломоносова



Занимаясь лингвистикой, он разработал первую научную грамматику русского языка- «Российскую грамматику».



# РОССИЙСКАЯ ГРАММАТИКА

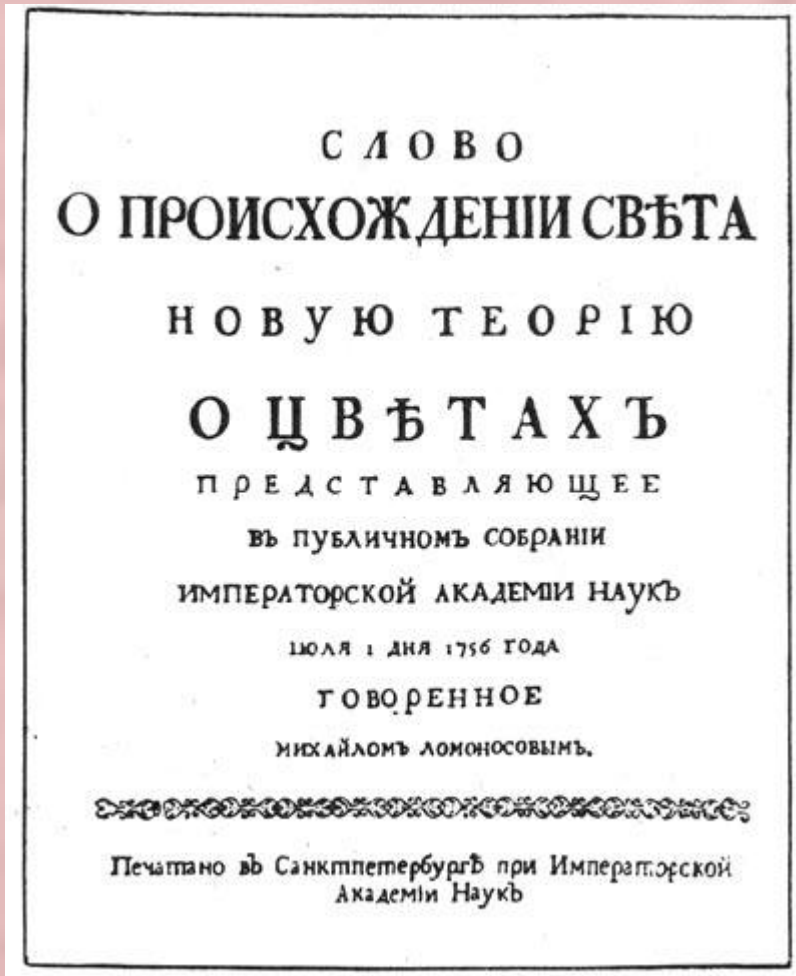
МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА.

ПЕЧАТАНА ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ  
При Императорской Академіи Наукъ  
1755 года.



**Несмотря на усиленные занятия точными науками, Ломоносов серьезно занимался русской поэзией. Опираясь на опыт античной и европейской литературы, Ломоносов создал стройную теорию русского стихосложения, изложенную в «Письме о правилах российского стихотворства» (1739 г.) и в основных чертах существующую в наши дни.**

# Теория трех стилей



- Михаил Васильевич Ломоносов для упорядочения письменной речи (деловой, научной, художественной) разделил язык на "три рода речений".
- 
- Теория "трех стилей" имела демократический характер: она ограничила употребление старославянских слов, приблизила литературный язык к разговорному.
- Художественные и научные произведения, написанные в соответствии с требованиями этой теории, были доступны более широкому кругу читателей.

# ВЫСОКИЙ СТИЛЬ

изображение грандиозных исторических событий и героических судеб (трагедии, оды, комедии)



# Средний стиль

изображение жизни с  
использованием менее  
возвышенной лексики  
(светские повести, сонеты,  
стихотворения)



# Низкий стиль

- допускал изображение  
обыденной жизни с  
использованием  
живой разговорной речи  
(комедии, басни,  
сатирические  
стихотворения)



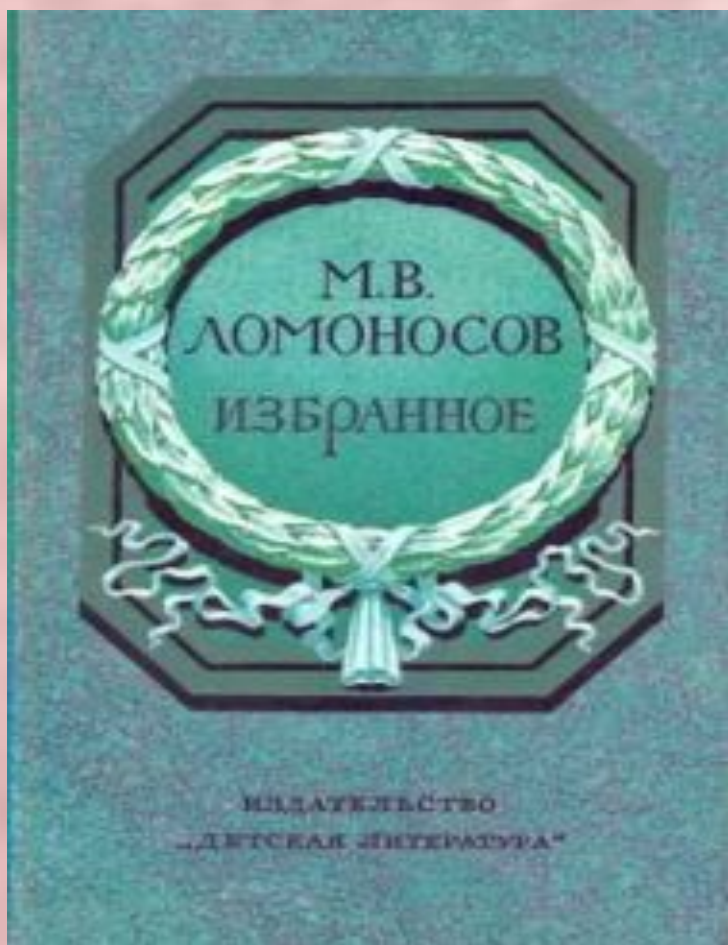
*fr. unice, et multos copiose multos sanguinos]*  
Quamobrem primis attractis materiam in corpore  
Sed p. dicit, quibus ego - cause aut impulsi, qui  
solum est: quia impulsio materia intelligitur  
veniam exultat. Deinde attractio naturam, huius  
est nulla dicitur. Denique perennis una attra-  
tionem materiam in corpore dicitur, huius corpus  
A abicit aliud corpus B, hoc est. Huius materiam  
Sine ulla impulsione. Unde quod non est, est  
corpus A impingit in corpus B, deoque non  
est verus huius materiam necesse est, et cum  
religione materiam quod secundum quod materiam  
attractio dicitur. Ad eundem corpus B non  
conferre possunt, sequitur ergo corpus A in  
solum quibus materiam materiam quod corpus B  
Hic autem non dicitur verus corpus A. Ad dicitur  
illi materiam aliud, huius est materiam verus corpus  
A, qui ante in se manifestat. Quibus autem, quod in  
materiam materiam materiam materiam materiam  
temperata, et solum dicitur: si dicitur, dicitur  
debetur. Si materiam dicitur materiam materiam  
dicitur, materiam dicitur dicitur, quod huius  
Sine in materiam, huius materiam dicitur etc.  
Quod materiam huius materiam materiam, dicitur materiam  
in materiam materiam materiam materiam, quod  
materiam dicitur materiam materiam materiam, huius  
dicitur materiam materiam materiam, huius materiam  
huius materiam materiam materiam, quod materiam  
huius materiam materiam materiam, quod materiam



**Краткое руководство к красноречию (1748 г.) - первая риторика в русском языке, курс общей теории литературы. Трактат «О пользе книг церковных в российском языке» (1757 г.) - первый опыт русской стилистики - является применением учения античных филологов о трех стилях (высоком, посредственном, низком) к русскому языку и жанрам русской литературы.**



Поэтическое творчество занимало  
большое место в духовном мире  
Ломоносова. « Стихотворство - моя утеха...», -  
писал он в «Российской грамматике».



Я знак бессмертия себе воздвигнул  
Превыше пирамид и крепче меди,  
Что бурный аквилон сотреть не может,  
Ни множество веков, ни едка древность.  
Не вовсе я умру; но смерть оставит  
Велику часть мою, как жизнь скончаю.  
Я буду возрастать повсюду славой,  
Пока великий Рим владеет светом.  
Где быстрыми шумит струями Авфид,  
Где Давнус царствовал в простом народе,  
Отечество мое молчать не будет,  
Что мне беззнатный род препятством не был,  
Чтоб внести в Италию стихи эольски  
И первому звенеть Алцейской лирой.  
Взгордися праведной заслугой, муза,  
И увенчай главу дельфийским лавром.

# Реформа стихосложения

- Мы и не замечаем, что многие из научных выражений, применяемых нами всеми сегодня, составлены по правилам. Например, земная ось, законы движения, удельный вес, негашеная известь. Именно Ломоносов ввел в науку ряд русских слов, имевших бытовое значение, таких как: опыт, движение, явление, частица.





**В итоге Ломоносовские научные и технические слова и выражения мало-помалу заменили собой прежние неуклюжие термины. Так великий ученый земли русской положил начало нашему точному научному языку, без которого теперь никто не может обходиться.**

- До Ломоносова в Русской поэзии господствовало силлабическое стихосложение (силлаби по-гречески – слог): в каждой строке было определённое количество слов, место ударений строго не регламентировалось.
- М.В.Ломоносов утвердил силлабо-тонические стихосложения, в которых в определённых системах чередуются ударные и безударные слоги.



# 2х стопные

*Лице своё скрывает день...*

— — | — — | — — | ямб (ударение на 2ой слог ).

*Буря мглою небо кроет...*

— — | — — | — — | хорей (ударение на 1ый слог ).



# 3х стопные

*Ночную темноту покрыли небеса\_*

— — — — —

-) дактиль ⊥ — —

-) анapest — — ⊥

-) амфибрахий — ⊥ —



- Ломоносов закончил реформу русского стихосложения и подкрепил ее своими поэтическими произведениями. Он содействовал созданию русского классицизма в литературе.





**Личность Ломоносова,  
его научная и  
литературная  
деятельность сыграли  
первостепенную роль в  
развитии сознания  
русского  
общества и оставили  
глубокий след в истории  
русской культуры.**





© Sergiy Klymenko, 200  
<http://serg-klymenko.narod.ru>  
<http://klymenko.data-tec.net>



фото Антона Кизяковского

# Награды имени Ломоносова

