



Михаил  
Юрьевич  
Лермонтов

- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...»,
- «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»,
- «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая
- нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),
- «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и
- грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон»
- («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто,
- пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»

- **Определить средство выразительности**

1. «Одну молитву чудную / Твержу я наизусть».
2. «Чёрные фраки мелькали и носились врозь и кучами там и тут»
3. шаровары шириною с Чёрное море (Н.Гоголь)
4. Утешится безмолвная печаль,  
И резвая задумается радость... (А.С.Пушкин)
5. О чем ты воешь, о ветер ночной?
6. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка.
7. Не жалею, не зову, не плачу.

- **Стихотворный размер**

- Белеет парус одинокий  
в тумане моря голубом.
- На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна.
- Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною
- И скучно и грустно, и некому руку подать  
В минуту душевной невзгоды...

- Термины поэзии

- Язык художественного произведения.  
*Риторический вопрос, восклицание.*  
*Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.*  
*Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола.*
- Аллегория. Оксюморон.
- Звукопись: аллитерация, ассонанс
- Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм.

- «Каждое слово его было словом человека, власть имеющего». (Л. Толстой).
- «Надо было обладать беспредельной гордостью, чтоб высоко держать голову, имея цег на руках и ногах». (А.И. Герцен о своем и лермонтовском поколении).
- «В них <его стихах>... нет надежды, они поражают душу читателя безотрадною, безверием в жизнь и чувства человеческие, при жажде жизни и избытке чувства... Нигде нет пушкинского разгула на пире



# А. Блок

- «Почвы для исследования Лермонтова нет — биография нищенская. Остается “провидеть” Лермонтова. Но еще лик его темен, отдаленен и жуток»

## Основные этапы биографии Лермонтова

- 1814, 2 октября – родился в Москве
- 1817- смерть матери
- 1828-1830 – учеба в Московском университетском благородном пансионе
- 1829 – начало работы над «Демоном»
- 1830-1832- учеба в Московском университете. 1831 – смерть отца.
- 1832-1834 – учеба в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалеристских юнкеров
- 1837 – стихотворение «Смерть поэта», ссылка на Кавказ.
- 1838-1840 – возвращение из ссылки, жизнь в Петербурге
- 1839 – поэма «Мцыри»
- 1840- дуэль с Барантом (когда Лермонтова посадили под арест, его навестил В. Белинский), перевод на Кавказ в действующую армию.
- 1840 – публикация романа «Герой нашего времени» и единственного прижизненного сборника «Стихотворения»
- 1841, 15 июля – дуэль с Н. Мартыновым, смерть поэта.



и онъ убитъ — и взятъ могилою,  
какъ тотъ певецъ, истребленъ по милой,  
добыла ртвности слухомъ,  
воспелъ свой мѣвъ съ такою чудной силой,  
Сраженъ былъ какъ и онъ безжалостной рукою.

Закрывъ отъ смерти хвѣ и друзей, орошающихъ  
Ветромъ онъ въ этотъ вечеръ предвѣстникомъ и души  
Для сердца вольно и пламенный срастаетъ —  
Зажавъ онъ руку да въ келье такъ какъ келье жемчужинъ,  
Загасъ похрустѣ онъ съ вѣтромъ и плакала могила  
Онъ, съ юнымъ мѣвъ постигнувшей ладью?

и преломилъ сѣнь вѣтра — они вѣнецъ терновъ  
Убитой лаврами кадыки на него;  
Но или тайно сурово  
И звали славно село;  
Отравленъ онъ послѣднѣи мгновенья  
Коварная инокотомъ насильственныхъ вѣвѣхъ,  
и умеръ онъ — съ каторской надеждою лещенья  
Съ досадою тайною обманутыхъ надеждъ.  
Замолкши звуки гудящихъ песенъ,  
Не раздавая или отъ:  
Приютъ певца державъ и тоску  
И на устахъ его ператъ. —

М. Лермонтова

## СМЕРТЬ ПОЭТА – 1837 год .

– В «...жгучем, поэтическом ямбе первый оплакал поэта, первый кинул железный стих в лицо тем, которые ругались над памятью великого человека»

• (Дружинин А. В.)

• : «стихи Лермонтова на смерть поэта переписывались в десятках тысяч экземпляров, перечитывались и выучивались наизусть всеми».

• (И. И. Панаев)

## ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА О СТИХОТВОРЕНИИ ЛЕРМОНТОВА «СМЕРТЬ ПОЭТА»



Я уже имел честь сообщить вашему императорскому величеству, что я послал стихотворение гусарского офицера Лермантова генералу Веймарну, дабы он допросил этого молодого человека и содержал его при Главном штабе без права сношения с кем-либо извне, покуда власти не решат вопрос о его дальнейшей участи, и о взятии его бумаг как здесь, так и на квартире его в Царском Селе. Вступление к этому сочинению дерзко, а конец — бесстыдное вольнодумство, более чем преступное. По словам Лермонтова, эти стихи распространяются в городе одним из его товарищей, которого он не захотел назвать.

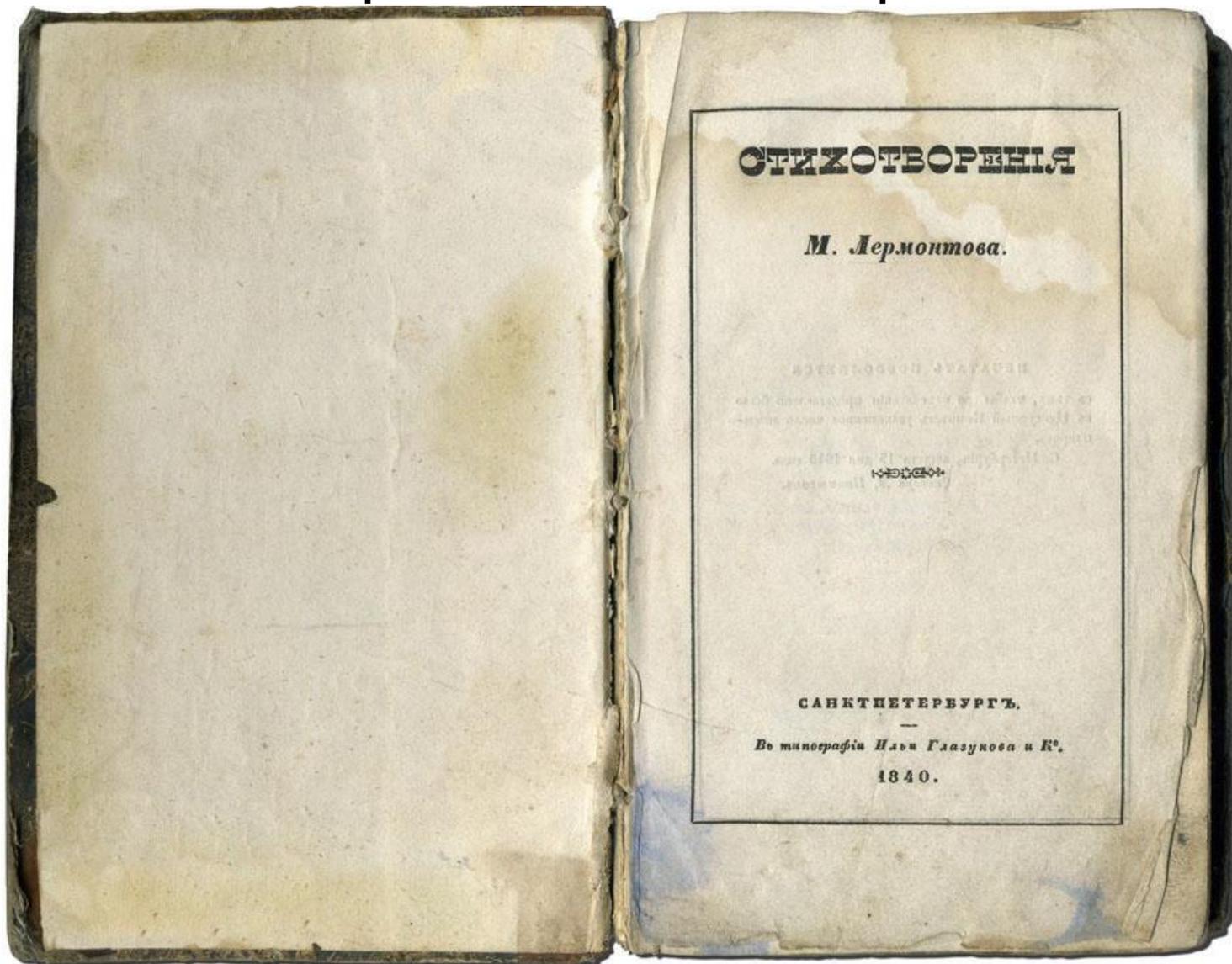
А. Бенкендорф

### • РЕЗОЛЮЦИЯ НИКОЛАЯ I

- Приятные стихи, нечего сказать; я послал Веймарна в Царское Село осмотреть бумаги Лермонтова и, буде обнаружатся еще другие подозрительные, наложить на них арест. Пока что я велел старшему медику гвардейского корпуса посетить этого господина и удостовериться, не помешан ли он; а затем мы поступим с ним согласно закону.
- Лермонтов был сослан на Кавказ в действующую армию.



Лермонтов. Стихотворения. 1840.  
Единственный прижизненный сборник стихов



- – Лермонтов – к нему впервые был применено понятие «лирический герой» как образ, раскрывающийся во всем творчестве поэта, этот образ поэта выражает его мысли и чувства, но не сводимый к его житейской личности.
- Прежде всего герой Лермонтова – это романтический герой.
- – Он **одинок**. Как и положено романтическому герою: одинок, не понят толпою, не имеет ни одной родственной души во всей вселенной и т.п. «**Как часто, пестрою толпою окружен...**», «**И скучно, и грустно...**», «**Парус**».
- – Он сам себя противопоставляет и другим людям, и Богу, хотя никогда – Божьему миру (природе).
- – этот герой – титан духа, могучий и непреклонный, жаждущий найти приложение своим силам или помериться силами с кем-то таким же могучим.
- – Главный идеал для него – свобода. Он готов заплатить за нее любую цену, но в жизни этот идеал недостижим.
- – Отсюда вытекает основное настроение лермонтовской лирики – безысходное разочарование в жизни, в людях, в своем времени и т.п. (опять же – во всем, кроме природы).
- – **Природа** всегда находит отклик в его душе; как и положено романтику, он любит в ней величие и бесконечность (горы, моря, звезды).
- – В мире его герой странник, ищущий родину своей души. Среди людей он всегда будет одиноким чужаком – это понятно. А вот попытки отыскать путь к родине через природу будут казаться ему небезнадежными («**Когда волнуется...**»). Мир безусловнее, выше, прекрасней всей человеческой возни («**Валерик**»).
- – лирический герой Лермонтова двойственен: чаще он хочет выглядеть разочарованным и озлобленным бунтарем («**И скучно, и грустно...**»), но иногда вдруг проявляет совершенно детский, ангельский нрав («**В минуту жизни трудную**») - романтический контраст.
- – Все эти свойства лирического героя проявляются в **любовной лирике** Лермонтова. Он и здесь одинок и не понят, несчастен; идеал его недостижим (прошлое или мечта), он ускользает.
- – В последних стихах появляются реалистические мотивы и, соответственно, совсем другой герой: в «Валерике» – попытка говорить «от себя» без маски.
- – отличительное свойство его стихов – «лиризм обиды». Обида у него проявляется во всех темах и мотивах.
-

# Тема поэта и поэзии

- Романтическое мироощущение
- Конфликт поэт и толпа (непоэтическое время)
- «железный стих»
- «молитва чудная»

- Нет, я не Байрон, я другой,  
Еще неведомый избранник,  
Как он, гонимый миром странник,  
Но только с русскою душой.  
Я раньше начал, кончу ране,  
Мой ум не много совершит;  
В душе моей, как в океане,  
Надежд разбитых груз лежит.  
Кто может, океан угрюмый,  
Твои изведать тайны? Кто  
Толпе мои расскажет думы?  
Я — или бог — или никто!
- 1832

# Соединение оды (сатиры) и элегии. Много образов из творчества Пушкина. Само имя поэта не называется.

- [СМЕРТЬ ПОЭТА](#)
- Погиб поэт! — **невольник чести** — образ из «Кавказского пленника»  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой!..  
Не вынесла душа поэта  
Позора мелочных обид,  
Восстал он против мнений света  
Один как прежде... и убит!  
Убит!.. к чему теперь рыдания,  
Пустых похвал ненужный хор,  
И жалкий лепет оправданья?  
Судьбы свершился приговор!  
Не вы ль сперва так злобно гнали  
Его свободный, смелый дар  
И для потехи раздували  
Чуть затаившийся пожар?  
Что ж? веселитесь... — он мучений  
Последних вынести не мог:  
Угас, как светоч, дивный гений,
- Увял торжественный венок.
- Его убийца хладнокровно  
Навел удар... спасенья нет:  
Пустое сердце бьется ровно,  
В руке не дрогнул пистолет.  
И что за диво?.. издалёка,

Подобный сотням беглецов,

На ловлю счастья и чинов  
Заброшен к нам по воле рока;  
Смеясь, он дерзко презирал  
Земли чужой язык и нравы;  
Не мог щадить он нашей славы;  
Не мог понять в сей миг кровавый,  
На что он руку поднимал!..

И он убит — и взят могилой,  
Как тот певец, неведомый, но милый,  
Добыча ревности глухой,

**Воспетый им с такою чудной силой,  
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.**

ОТСЫЛКА К ОБРАЗУ ЛЕНСКОГО

**Зачем от мирных нег и дружбы простодушной – аллюзия к Пушкину «Андрей Шенье»**

Вступил он в этот свет завистливый и душный  
Для сердца вольного и пламенных страстей?  
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,  
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,  
Он, с юных лет постигнувший людей?..

И прежний сняв венок — они венец терновый,  
Увитый лаврами, надели на него:

Но иглы тайные сурово  
Язвили славное чело;

Отравлены его последние мгновенья  
Коварным шопотом насмешливых невежд,  
И умер он — с напрасной жаждой мщенья,  
С досадой тайною обманутых надежд.

Замолкли звуки чудных песен,  
Не раздаваться им опять:

Приют певца угрюм и тесен,  
И на устах его печать. —

\*

Эти 16 строк написаны последними и именно они послужили причиной ссылки ●

А вы, надменные потомки  
Известной подлостью прославленных отцов,  
Пятою рабскою поправшие обломки  
Игрую счастья обиженных родов!  
Вы, жадною толпой стоящие у трона,  
Свободы, Гения и Славы палачи!  
Таитесь вы под сению закона,  
Пред вами суд и правда — всё молчи!..  
Но есть и божий суд, наперсники разврата!  
Есть грозный суд: он ждет;  
Он не доступен звону злата,  
И мысли и дела он знает наперед.  
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:  
Оно вам не поможет вновь,  
И вы не смоете всей вашей черной кровью  
Поэта праведную кровь!

- [ПРОРОК](#)
- С тех пор как вечный судия  
Мне дал всеведение пророка,  
В очах людей читаю я  
Страницы злобы и порока.
- Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья:  
В меня все ближние мои  
Бросали бешено камня.
- Посыпал пеплом я главу,  
Из городов бежал я нищий,  
И вот в пустыне я живу,  
Как птицы, даром божьей пищи;
- Завет предвечного храня,  
Мне тварь покорна там земная;  
И звезды слушают меня,  
Лучами радостно играя.
- Когда же через шумный град  
Я пробираюсь торопливо,  
То старцы детям говорят  
С улыбкою самолюбивой:
- «Смотрите: вот пример для вас!  
Он горд был, не ужился с нами.  
Глупец, хотел уверить нас,  
Что бог гласит его устами!
- Смотрите ж, дети, на него:  
Как он угрюм и худ и бледен!  
Смотрите, как он наг и беден,  
Как презирают все его!»

- «Поэт» - двухчастная композиция.
- В современной жизни нет места настоящей поэзии (даже не поэту), как нет места ничему настоящему.  
Настоящая поэзия нужна, когда народ живет настоящей жизнью: молитва, битва, пир. А если жизнь народа состоит из пустых мелочей, так и поэзия ему не нужна...

# ПОЭТ

- Отделкой золотой блистает мой кинжал;  
Клинок надежный, без порока;  
Булат его хранит таинственный закал, —  
Наследье бранного востока.
- 5 Наезднику в горах служил он много лет,  
Не зная платы за услугу;  
Не по одной груди провел он страшный след  
И не одну прорвал кольчугу.
- Забавы он делил послушнее раба,  
10 Звенел в ответ речам обидным.  
В те дни была б ему богатая резьба  
Нарядом чуждым и постыдным.
- Он взят за Тереком отважным казаком  
На хладном трупе господина,  
15 И долго он лежал заброшенный потом  
В походной лавке армянина.
- Теперь родных ножон, избитых на войне,  
Лишен героя спутник бедный;  
Игрушкой золотой он блещет на стене —  
20 Увы, бесславный и безвредный!
- Никто привычною, заботливой рукой  
Его не чистит, не ласкает,  
И надписи его, молясь перед зарей,  
Никто с усердьем не читает...

- 25 В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,  
Свое утратил назначенье,  
На злато променяв ту власть, которой свет  
Внимал в немом благоговенье?
- Бывало, мерный звук твоих могучих слав  
30 Воспламенял бойца для битвы;  
Он нужен был толпе, как чаша для пиров,  
Как фимиам в часы молитвы.
- Твой стих, как божий дух, носился над толпой;  
И отзыв мыслей благородных  
35 Звучал, как колокол на башне вечевой,  
Во дни торжеств и бед народных.
- Но скучен нам простой и гордый твой язык; —  
Нас тешат блески и обманы;  
Как ветхая краса, наш ветхий мир привык  
40 Морщины прятать под румяны...
- Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк?  
Иль никогда на голос мщенья  
Из золотых ножен не вырвешь свой клинок,  
Покрытый ржавчиной презренья?

## Это стихотворение было написано в связи с новогодним балом-маскарадом в Дворянском собрании, на котором был и Лермонтов.

1 -е Января

Как часто, пестрою толпою окружен,  
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,  
При шуме музыки и пляски,  
При диком шопоте затверженных речей,  
Мелькают образы бездушные людей,  
Приличьем стянутые маски,  
Когда касаются холодных рук моих  
С небрежной смелостью красавиц городских  
Давно бестрепетные руки, —  
Наружно погружась в их блеск и суету,  
Ласкаю я в душе старинную мечту,  
Погибших лет святые звуки.  
И если как-нибудь на миг удастся мне  
Забиться, — памятью к недавней старине  
Лечу я вольной, вольной птицей;  
И вижу я себя ребенком; и кругом  
Родные всё места: высокий барский дом  
И сад с разрушенной теплицей;  
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,  
А за прудом село дымится — и встают  
Вдали туманы над полями.  
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты  
Глядит вечерний луч, и желтые листья  
Шумят под робкими шагами.

И странная тоска теснит уж грудь мою:  
Я думаю об ней, я плачу и люблю,  
Люблю мечты моей созданье  
С глазами, полными лазурного огня,  
С улыбкой розовой, как молодого дня  
За рощей первое сиянье.

Так царства дивного всеисильный господин —  
Я долгие часы просиживал один,  
И память их жива поныне  
Под бурей тягостных сомнений и страстей,  
Как свежий островок безвредно средь морей  
Цветет на влажной их пустыне.

Когда ж, опомнившись, обман я узнаю,  
И шум толпы людской спугнет мечту мою,  
На праздник незваную гостью,  
О, как мне хочется смутить веселость их,  
И дерзко бросить им в глаза железный стих,  
Облитый горечью и злостью!..

- Когда волнуется желтеющая нива  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зеленого листка;
- Когда росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;
- Когда студеный ключ играет по оврагу
- И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он, —
- Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе, —  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу бога...

- МОЛИТВА
- В минуту жизни трудную,
- Теснится ль в сердце грусть,
- Одну молитву чудную
- Твержу я наизусть.
- Есть сила благодатная
- В созвучье слов живых,
- И дышит непонятная,
- Святая прелесть в них.
- С души как бремя скатится,
- Сомненье далеко –
- И верится, и плачется,
- И так легко, легко...
- *(М.Ю. Лермонтов, 1839 г.)*

- Назовите стилистический прием, использованный поэтом для придания стиху особой звуковой выразительности: «Одну молитву чудную / Твержу я наизусть».
- Как называется выразительное, эмоционально-оценочное определение, содержащее образную характеристику какого-либо лица, явления или предмета?
- Каким предстает духовный мир героя в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Молитва»?
- Укажите термин, обозначающий повтор слова в начале смежных строк:
- И верится, и плачется,
- И так легко, легко...
- Определите размер, которым написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Молитва» (без указания количества стоп).
- Какой прием использует автор в строке: «С души как бремя скатится...»?
- Какие герои русской классики черпают духовные силы в молитве и в чем они близки или противоположны лирическому герою лермонтовского стихотворения? (Приведите 2–3 примера.)

# Адресаты любовной лирики

**Екатерина Сушкова**



**Варвара Лопухина**



- Из-под таинственной холодной полумаски  
Звучал мне голос твой отрадный, **как мечта**,  
Светили мне твои пленительные глазки,  
И улыбались лукавые уста.
- Сквозь **дымку легкую** заметил я невольно  
И девственных ланит и шеи белизну.  
Счастливец! видел я и локон своевольный,  
Родных кудрей покинувший волну!..
- И создал я тогда в **моем воображенье**  
По **легким признакам** красавицу мою:  
И с той поры **бесплотное виденье**  
Ношу **в душе** моей, ласкаю и люблю.
- И всё мне кажется: живые эти речи  
В года минувшие слышал когда-то я;  
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи  
Мы вновь увидимся, как старые друзья.

# ЗАДАНИЕ

- Как в стихотворении раскрывается тема одиночества?
- В каких стихотворениях русских поэтов создаются женские образы? Сравните их с лермонтовским.

- 1
- Нет, не тебя так пылко я люблю,  
Не для меня красы твоей блистанье:  
Люблю в тебе я прошлое страданье  
И молодость погибшую мою.
- 2
- 5 Когда порой я на тебя смотрю,  
В твои глаза вникая долгим взором:  
Таинственным я занят разговором,  
Но не с тобой я сердцем говорю.
- 3
- Я говорю с подругой юных дней;  
10 В твоих чертах ищу черты другие;  
В устах живых уста давно немые,  
В глазах огонь угаснувших очей.

**«НЕТ, НЕ ТЕБЯ ТАК ПЫЛКО Я ЛЮБЛЮ»**, одно из поздних стих. Л. (лето 1841).

Воспоминание о прошлой любви сильнее впечатлений настоящего, что власть памятного женского образа реальнее «блистанья» новой «красы». Но напряженная обращенность к воочию присутствующей собеседнице создает подводное противотечение: слушательница оказывается вовлечена в драму героя, втянута в круг его страстей, возбуждена к ответному чувству, несмотря на то, что так и не дождалась любовного признания.

Между тем «прошлое страданье» здесь нечто несравненно большее, чем предлог для лирич. исповеди перед новой. В какой-то момент «дальний план» стих. — мысленное созерцание прошлого — непроизвольно выступает вперед и в финале целиком завладевает вниманием героя. Перелом совершается на слове «говорю» — стыке 2-й

и 3-й строф; кажется, что начало 3-й строфы герой произносит, уже глядя «сквозь» свою слушательницу. «Давно немые уста», от к-рых в ходе «таинственного разговора» все еще ожидается заветное слово, и «угаснувшие очи», чей огонь все еще светит из новых, чужих глаз, — это образы такой патетич. значительности, что они, несмотря на свою загадочную скупость, заслоняют не только ту, к кому стих. обращено, но и самое лирическое «Я».

В стих. соблюдено осн. «условие» романтич. любви: героиня бывает любима не «сама по себе», а лишь как отображение и отблеск чьего-то несравненно более драгоценного и совершенного лика; ее черты ревниво сличаются с образом, запечатленным в душе героя чуть ли не «с начала мира» (ср. Демон — Тамара). Но поскольку эта идеальная женственность представлена здесь фигурой, несущей, как можно догадаться, печать несчастья и житейской драмы, стих. далеко отклоняется от обычных романтич. моделей. Собеседнице героя предлагается подняться не на пьедестал «девы чудной», а вровень с трагич. серьезностью жизни.

И. Роднянская

# НИЩИЙ

- У врат обители святой  
Стоял просящий подаянья  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья.
- Куска лишь хлеба он просил,  
И взор являл живую муку,  
И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.
- Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою;  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою!
- 1830

# Нагорная проповедь

- Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам;  
*Мф. 7, 8* ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят.  
*Мф. 7, 9* Есть ли между вами такой человек, который, когда сын его попросит у него хлеба, подал бы ему камень?

1. Укажите род литературы, к которому относится стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нищий»
  2. Как называется стилистический приём, основанный на повторе одинаковых гласных звуков в стихотворной строке («Стоял просящий подаянья»; «От глада, жажды и страданья»)?
  3. Как называется созвучие концов стихотворных строк (любви - мои; тоскою - тобою и т.п.)?
  4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.
    - 1) Риторический вопрос
    - 2) Эпитет
    - 3) Инверсия
    - 4) Анафора
    - 5) Гипербола
  5. Определите размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нищий» (без указания количества стоп).
- 15. Какой смысл привносит в название стихотворения М.Ю. Лермонтова «Нищий» последняя строфа?
  - 16. В каких произведениях русских поэтов звучит тема, близкая стихотворению Лермонтова «Нищий»? Обоснуйте свой выбор и проведите сопоставление.

Чаще всего в любовной лирике звучат трагические ноты, но есть стихотворения с совершенно другой интонацией. Есть предположение, что адресат - В. Лопухина

- [МОЛИТВА](#)
- Я, мать божия, ныне с молитвою  
Пред твоим образом, ярким сиянием,  
Не о спасении, не перед битвою,  
Не с благодарностью иль покаянием,
- Не за свою молю душу пустынную,  
За душу странника в свете безродного;  
Но я вручить хочу деву невинную  
Теплой заступнице мира холодного.
- Окружи счастьем душу достойную;  
Дай ей спутников, полных внимания,  
Молодость светлую, старость покойную,  
Сердцу незлобному мир упования.
- Срок ли приблизится часу прощальному  
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную.  
Ты воспрять пошли к ложу печальному  
Лучшего ангела душу прекрасную.

- **Любовь** - недостижимый идеал (мечта или прошлое).

# «Валерик»









14

[www.a4format.ru](http://www.a4format.ru)

# Толстой «Война и мир»



# Тема Родины



- Прощай, немытая Россия,  
Страна рабов, страна господ,  
И вы, мундиры голубые,  
И ты, им преданный народ.
- Быть может, за стеной Кавказа  
Сокроюсь от твоих пашей,  
От их всевидящего глаза,  
От их всеслышащих ушей.

# ТУЧИ

- Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С **милого** севера в сторону южную.
- Кто же вас гонит: судьбы ли решение?  
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?  
Или на вас тяготит преступление?  
Или друзей клевета ядовитая?
- Нет, вам наскучили **нивы бесплодные...**  
Чужды вам страсти и чужды страдания;  
Вечно холодные, вечно свободные,  
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

# ТУЧИ

- Написано перед отъездом Лермонтова в ссылку на Кавказ.
- По воспоминаниям В. А. Соллогуба, стихотворение создавалось при следующих обстоятельствах: «Друзья и приятели собрались в квартире Карамзиных проститься с юным другом своим, и тут, растроганный вниманием к себе и непритворною любовью избранного кружка, поэт, стоя в окне и глядя на тучи, которые ползли над Летним садом и Невою, написал стихотворение „Тучки небесные, вечные странники!..“. Софья Карамзина и несколько человек гостей окружили поэта и просили прочесть только что набросанное стихотворение. Он оглянул всех грустным взглядом выразительных глаз своих и прочел его. Когда он кончил, глаза были влажные от слез...»

# К теме Родины можно отнести и «Бородино».

- В 1837 году исполнялось 25 лет со времени Отечественной войны 1812 года. В связи с этим Лермонтов обращается к одному из наиболее драматических и важных моментов этой войны — к Бородинскому сражению.
- Белинский: основная идея «Бородино» — «жалоба на настоящее поколение, дремлющее в бездействии, зависть к великому прошедшему, столь полному славы и великих дел... Это стихотворение отличается простотою, безыскусственностью: в каждом слове слышите солдата, язык которого, не переставая быть грубо простодушным, в то же время благороден, силен и полон поэзии».

# РОДИНА

- Люблю отчизну я, но странною любовью!  
Не победит ее рассудок мой.  
    Ни слава, купленная кровью,  
    Ни полный гордого доверия покой,  
    Ни темной старины заветные преданья  
    Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
- Но я люблю — за что, не знаю сам —  
    Ее степей холодное молчанье,  
    Ее лесов безбрежных колыханье,  
Разливы рек ее подобные морям;  
Проселочным путем люблю скакать в телеге  
И, взором медленным пронзая ночи тень,  
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,  
Дрожащие огни печальных деревень.  
    Люблю дымок спаленной жнивы,  
    В степи ночующий обоз,  
    И на холме средь желтой нивы  
    Чету белеющих берез.  
    С отрадой многим незнакомой  
    Я вижу полное гумно,  
    Избу, покрытую соломой,  
    С резными ставнями окно;  
    И в праздник, вечером росистым,  
    Смотреть до полночи готов  
    На пляску с топаньем и свистом  
    Под говор пьяных мужичков.

# Родина

- В. Г. Белинский 13 марта 1841 года писал В. П. Боткину: «...что за вещь — пушкинская, т. е. одна из лучших пушкинских».
- Н. А. Добролюбов :«Лермонтов... обладал, конечно, громадным талантом и, умевши рано постичь недостатки современного общества, умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе. Доказательством служит его удивительное стихотворение „Родина“, в котором он... понимает любовь к отечеству истинно, свято и разумно»

# ЗАДАНИЕ

- В лирике каких поэтов создается образ России и чем он **схож** с образом из лермонтовской «Родины»?

# Стихотворение «ДУМА»

- Здесь герой не противопоставлен другим – не Я, а МЫ.
- Но одновременно он является тем «судьей и гражданином», который осуждает свое поколение и себя.
- В этом стихотворении поднимается (едва ли не впервые) тема ОТЦОВ и ДЕТЕЙ.

В лирике Лермонтова образ лирического героя может раскрываться через символические образы.

- ПАРУС
- Белеет парус одинокой
- В тумане моря голубом!..
- Что ищет он в стране далекой?
- Что кинул он в краю родном?...
- Играют волны – ветер свищет,
- И мачта гнется и скрипит...
- Увы! Он счастья не ищет
- И не от счастья бежит!
- Под ним струя светлей лазури,
- Над ним луч солнца золотой...
- А он, мятежный, просит бури,
- Как будто в бурях есть покой!
- *(М.Ю. Лермонтов, 1932 г.)*



Сравните образ моря с элегией Жуковского (антитеза спокойствие/буря)

1. В стихотворении поэт задает вопросы, не требующие ответа:  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..  
Как они называются?
2. Чтобы подчеркнуть особенности центрального образа стихотворения и усилить эмоциональное впечатление, поэт использует художественное средство, представляющее собой яркое, образное определение ("парус **одинокой**"; "а он, **мятежный**"). Назовите это художественное средство.
3. Какое изобразительно-выразительное средство использует поэт, наделяя явления природы признаками живых существ («Играют волны — ветер свищет»)?
4. Определите размер, которым написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус».
5. *Парус в стихотворении М.Ю. Лермонтова является предметным образом, несущим в себе многозначный смысл. Укажите название такого образа.*
6. *В творчестве каких русских поэтов XIX – XX вв. явлен романтический идеал и какие мотивы сближают их произведения со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Парус»?*

## Обратите внимание на мотив покоя, сравните его с «Парусом»

- Выхожу один я на дорогу;  
Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,  
И звезда с звездою говорит.
- В небесах торжественно и чудно!  
Спит земля в сияньи голубом...  
Что же мне так больно и так трудно?  
Жду ль чего? жалею ли о чем?
- Уж не жду от жизни ничего я,  
И не жаль мне прошлого ничуть;  
Я ищу свободы и покоя!  
Я б хотел забыться и заснуть!
- Но не тем холодным сном могилы ...  
Я б желал навеки так заснуть,  
Чтоб в груди дремали жизни силы,  
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;
- Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,  
Про любовь мне сладкий голос пел,  
Надо мной чтоб вечно зеленея  
Темный дуб склонялся и шумел.

## СОН

- В полдневный жар в долине Дагестана  
С свинцом в груди лежал недвижим я;  
Глубокая еще дымилась рана,  
По капле кровь точилась моя.
- Лежал один я на песке долины;  
Уступы скал теснились кругом,  
И солнце жгло их желтые вершины  
И жгло меня — но спал я мертвым сном.
- И снился мне сияющий огнями  
Вечерний пир в родимой стороне.  
Меж юных жен, увенчанных цветами,  
Шел разговор веселый обо мне.
- Но в разговор веселый не вступая,  
Сидела там задумчиво одна,  
И в грустный сон душа ее младая  
Бог знает чем была погружена;
- И снилась ей долина Дагестана;  
Знакомый труп лежал в долине той;  
В его груди дымясь чернела рана,  
И кровь лилась хладеющей струей.

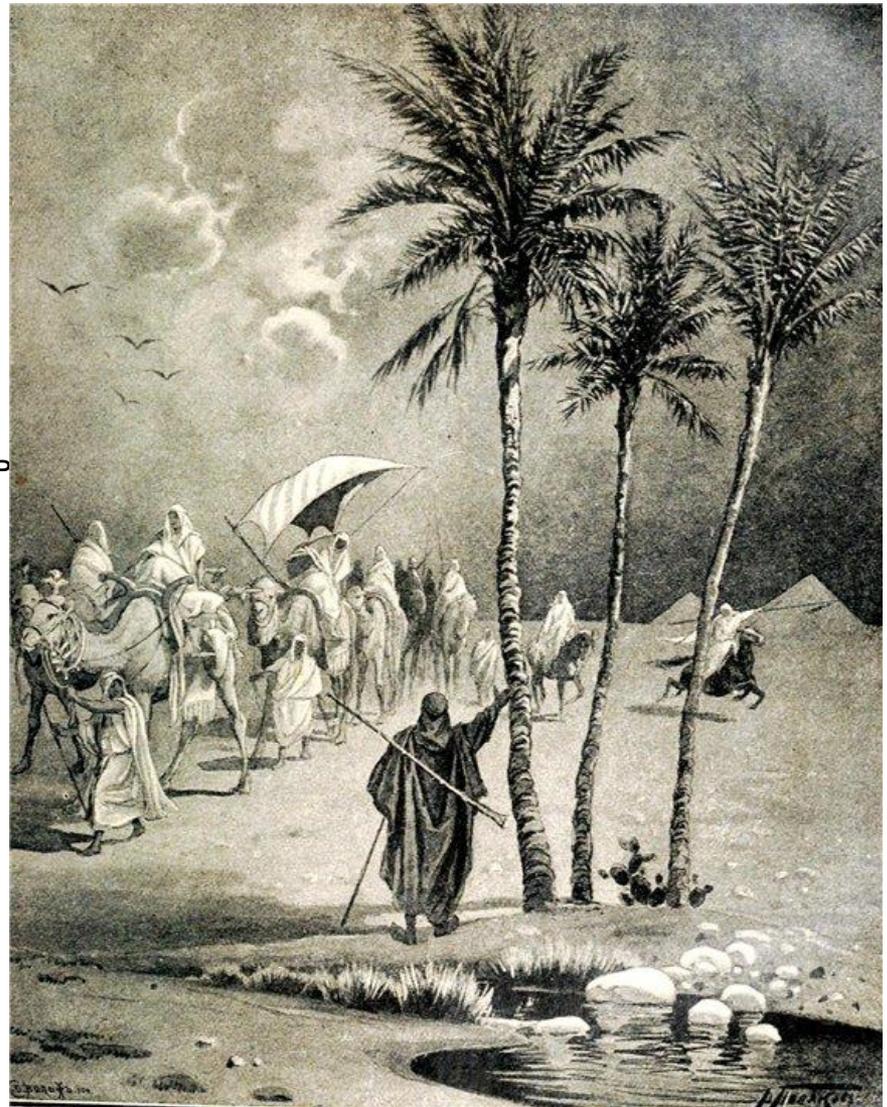


- **«СОН»** (1841), стих. с новеллистич. сюжетом, Сон» написан от имени человека, находящегося на грани жизни и смерти.
- Герой баллады видит сон о собств. смерти и в своем сне — сон любимой им женщины, пророчески прозревающей его смерть. И сон этот лишен всякой ирреальной сновидческой условности, он предельно четок и конкретен — при том, что содержание его, как и стих. в целом, глубоко символично.
- Всепроникающая связь мотивов любви и смерти находит выражение в сложной сюжетной форме, построенной по принципу «порождения» — одна сюжетно-психол. ситуация (сон лирич. героя) порождает другую (сон любимой им женщины), или «вложения» — в сон одного «вкладывается», встраивается сон другого; ср. не тождественное, но аналогичное в «Стансах» («Не могу на родине томиться»): «Так, но если я не позабуду / В этом [смертном. — *Ред.*] сне любви печальный сон...». Б. Эйхенбаум, исследуя жанровое и композиц. своеобразие «Сна», назвал его построение «зеркальным»: «Сон героя и сон героини — это как бы два зеркала, взаимно отражающие действительные судьбы каждого из них и возвращающие друг другу свои отражения» [*Эйхенбаум* (7), с. 252]; по определению В. С. [Соловьева](#), это — «сон в кубе».
- Символич. и композиц. усложненность стих. контрастирует с подчеркнутой простотой поэтич. стилистики, отсутствием метафорич. образности: все употребленные в стих. эпитеты — общепозэтические или нейтральные. Но инструментовка стиха, внутр. рифмы, ассонансы и аллитерации («В полдневный жар в долине Дагестана... лежал недвижим я... И солнце жгло их желтые вершины и жгло меня...») в сочетании с анафорами и стыками создает сложный муз. рисунок. Интонац. и муз. движение стиха соотнесено с его кольцевым построением, нередким в лирич. жанрах; здесь же оно получает принципиально новое содержание, обусловленное особой логикой развития сюжета. Первое и последнее кольцевые четверостишия принадлежат не одному, как обычно, а разным сознаниям: героя («лежал недвижим я») и героини («и снилась ей...»). Такой кольцевой повтор — один человек «узнает», воссоздает вплоть до подробностей смерть другого — сообщает особый, «разрешающий» смысл трагич. сюжету стих., заключенному не только в смерти, но в самом «наблюдении» героем баллады своего умирания: «Глубокая еще дымилась рана, / По капле кровь точилась моя». «Сон» не рождает того «леденящего душу отчаяния», о к-ром говорил В. Г. Белинский в связи с поздними стихами Л. Если герой ранней лирики Л. постоянно обращается к любимой им женщине с мольбой, заклинанием сохранить посмертное воспоминание о нем — «с требованием не столько любви, сколько памяти» — то в худож. пространстве баллады как бы сбывается и до конца уясняется живший в Л. образ идеальной любви, оказавшейся провидческой. И такая любовь, к-рую лишь в смертном сне, но успел — силой собств. прозрения — увидеть герой стих., выводит тему смерти из абсолютного, замкнутого трагизма.

## ТРИ ПАЛЬМЫ

*(Восточное сказание)*

В песчаных степях аравийской земли  
Три гордые пальмы высоко росли.  
Родник между ними из почвы бесплодной,  
Журча, пробивался волною холодной,  
Хранимый, под сенью зеленых листов,  
От знойных лучей и летучих песков.  
И многие годы неслышно прошли;  
Но странник усталый из чуждой земли  
Пылающей грудью ко влаге студеной  
Еще не склонялся под кущей зеленой,  
И стали уж сохнуть от знойных лучей  
Роскошные листья и звучный ручей.  
И стали три пальмы на бога роптать:  
«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать  
Без пользы в пустыне росли и цвели мы,  
Колеблемы вихрем и зноем палимы,  
Ничей благосклонный не радуя взор?..  
Не прав твой, о небо, святой приговор!»  
И только замолкли – в дали голубой  
Столбом уж крутился песок золотой,  
Звонком раздавались нестройные звуки,  
Пестрели коврами покрытые вьюки,  
И шел, колыхаясь, как в море челнок,  
Верблюд за верблюдом, взрывая песок.  
Мотаясь, висели меж твердых горбов  
Узорные полы походных шатров;  
Их смуглые ручки порой подымали,  
И черные очи оттуда сверкали...



- И, стан худощавый к луке наклоня,
- Араб горячил вороного коня.
- И конь на дыбы подымался порой,
- И прыгал, как барс, пораженный стрелой;
- И белой одежды красивые складки
- По плечам фариса вились в беспорядке;
- И с криком и свистом несясь по песку,
- Бросал и ловил он копье на скаку.
- Вот к пальмам подходит, шумя, караван:
- В тени их веселый раскинулся стан.
- Кувшины звуча налилися водою,
- И, гордо кивая махровой главою,
- Приветствуют пальмы нежданных гостей,
- И щедро их поит студеный ручей.
- Но только что сумрак на землю упал,
- По корням упругим топор застучал,
- И пали без жизни питомцы столетий!
- Одежду их сорвали малые дети.
- Изрублены были тела их потом,
- И медленно жгли их до утра огнем.
- Когда же на запад умчался туман,
- Урочный свой путь совершал караван;
- И следом печальный на почве бесплодной
- Виднелся лишь пепел седой и холодный;
- И солнце остатки сухие дожгло,
- А ветром их в степи потом разнесло.
- И ныне все дико и пусто кругом –
- Не шепчутся листья с гремучим ключом:
- Напрасно пророка о тени он просит –
- Его лишь песок раскаленный заносит
- Да коршун хохлатый, степной нелюдим,
- Добычу терзает и щиплет над ним.

*(М.Ю. Лермонтов, 1839)*

1. Назовите художественный прием, использованный в строках: «И шел, колыхаясь, как в море челнок, // Верблюд за верблюдом, взрывая песок».
  2. Укажите средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие («Одежду их сорвали малые дети, // Изрублены были тела их потом»).
  3. Каким термином обозначают стилистический прием, заключающийся в одинаковом начале каждой строки («И конь на дыбы подымался порой, // И прыгал, как барс, пораженный стрелой; // И белой одежды красивые складки ...»)?
  4. Как называется прием очеловечивания, одушевления образов неживой природы, к которому прибегает М.Ю. Лермонтов в своем стихотворении («И стали три пальмы на Бога роптать... И только замолкли»)?
  5. Как называется прием поэтической звукописи, основанный на повторе согласных звуков («Но только что сумрак на землю упал, // По корням упругим топорр застучал, //И пали без жизни питомцы столетий! //Одежду их соррвали малые дети, //Изрублены были тела их потом, //И медленно жгли их до утра огнем»)?
- Каким настроением пронизано восточное сказание М.Ю. Лермонтова?
  - В чем смысл истории, рассказанной в лермонтовском стихотворении «Три пальмы»?
  - 
  - В произведениях каких русских поэтов проявилась отличительная черта лермонтовского творчества – психологизм – и чем эти произведения созвучны стихотворению «Три пальмы»?

## Поэтика Лермонтова

- **Афоризмы** : «...у Лермонтова повсюдное присутствие твердой, определенной, резкой мысли, а не чувств и созерцаний... В каждом стихотворении Лермонтова заметно, что он не обращает большого внимания на то, чтобы мысль его была высказана изящно, — его занимает одна мысль — и от этого у него часто такая стальная, острая прозаичность выражения» (В. П. Боткин)
- **Антитезы.**
- **Отрицание (не, нет)**
- **Музыкальность, певучесть стихов (ассонансы, трехсложные размеры).**
  - от Пушкина Лермонтов наследовал
- – готовый язык,
- – разрушенную систему жанров (то есть свободу от этой системы) – например, в «Смерти поэта» переплетается ода и элегия.
- – отказ от иерархии стилей (стилистика свобода) .

# ЗАДАНИЕ

- **Из всех стихотворений выпишите повторяющиеся слова-мотивы (например, презренье, обман)**

# СОЧИНЕНИЕ

1. В чём трагизм звучания темы поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова?
2. Как в лирике М. Ю. Лермонтова воплотился романтический идеал поэта?
3. Как в лирике М.Ю. Лермонтова отразился конфликт поэта и толпы?
4. В чём своеобразие звучания гражданской темы в лирике М.Ю. Лермонтова?