

**Михаил  
Юрьевич  
Лермонтов  
во  
Владикавказе**



*По страницам  
романа*

*Михаила Юрьевича  
Лермонтова*

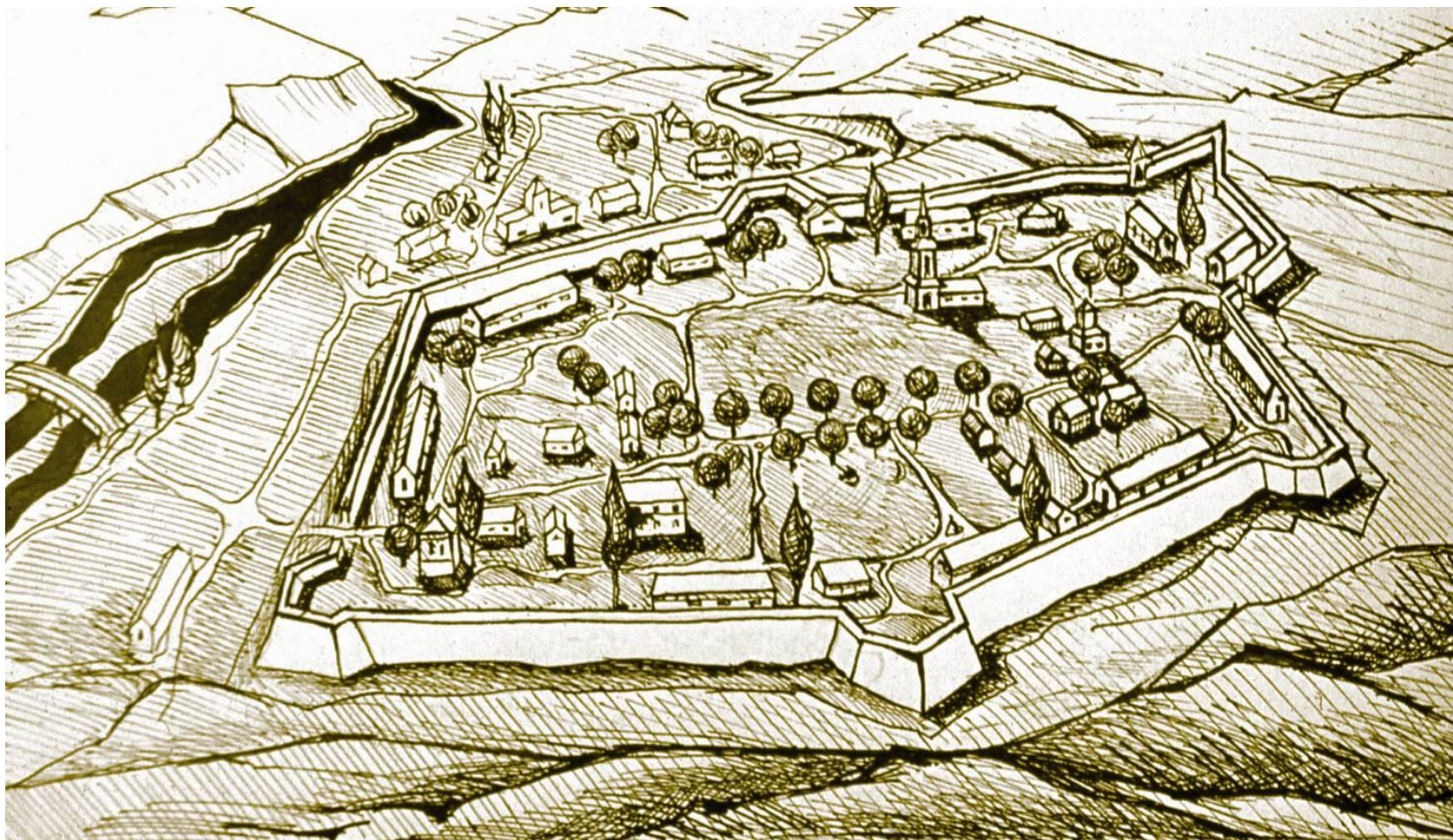
*«Герой нашего  
времени»*

# Немного истории

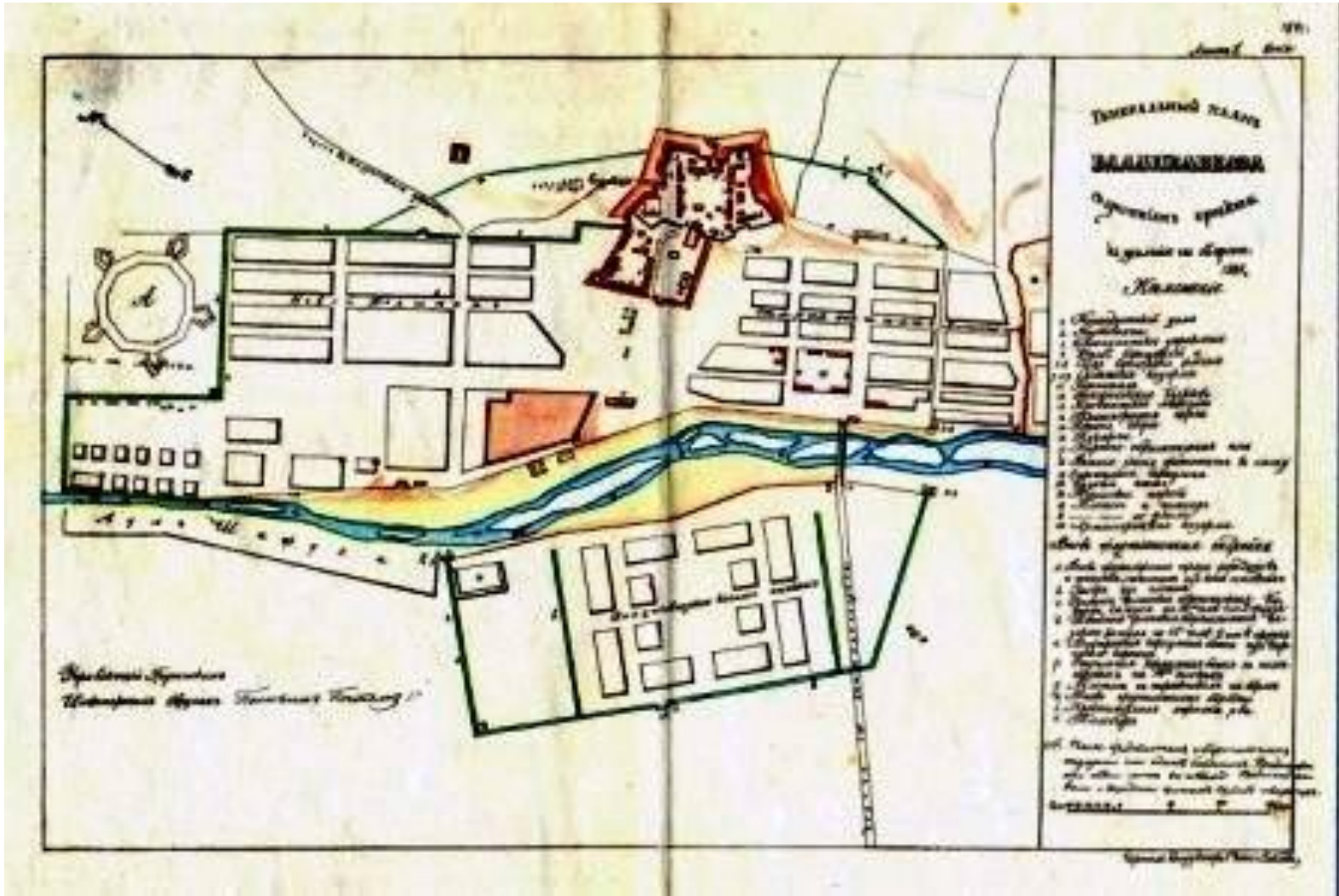


*25 апреля 1784 года  
генерал-поручик П.С.  
Потемкин рапортовал  
генерал-фельдмаршалу  
князю Г.А.Потемкину  
о выборе места  
для строительства  
крепости  
Владикавказ*

# Вот так выглядела крепость Владикавказ к концу XVIII века



А уже в 30-х гг. крепость Владикавказ размещалась на площади 60 га и состояла из 3 бастионов и 2 полубастионов. Такой и увидел её М.Ю. Лермонтов.



Путь из Тифлиса во Владикавказ проходил  
через Дарьяльское ущелье по Военно –  
грузинской дороге



Примерно так выглядели ворота крепости во время событий, описанных в романе «Герой нашего времени» рассказчиком, направлявшимся из Тифлиса (совр. Тбилиси) в Ставрополь



# ВНИМАНИЕ: ВОПРОС!

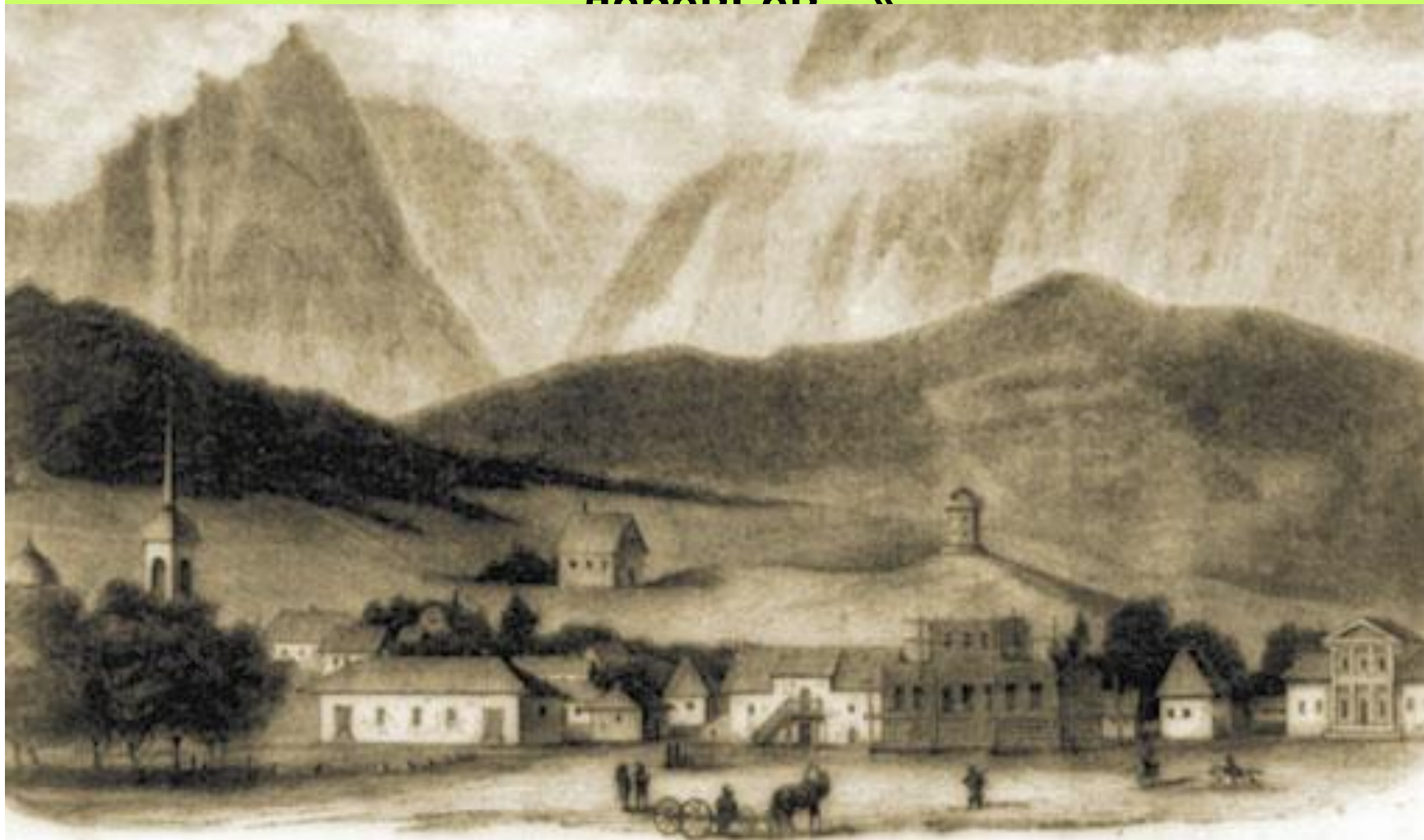
*С какой скоростью передвигались  
путники по горным дорогам во времена  
Лермонтова?*

В главе «Максим Максимыч» он пишет:  
«Завтракал в Казбеги, чай пил в Ларсе, а к  
ужину поспел в Владыкавказ»

(расстояние от Казбеги до Владикавказа –  
50 км, от Ларса – 38 км)

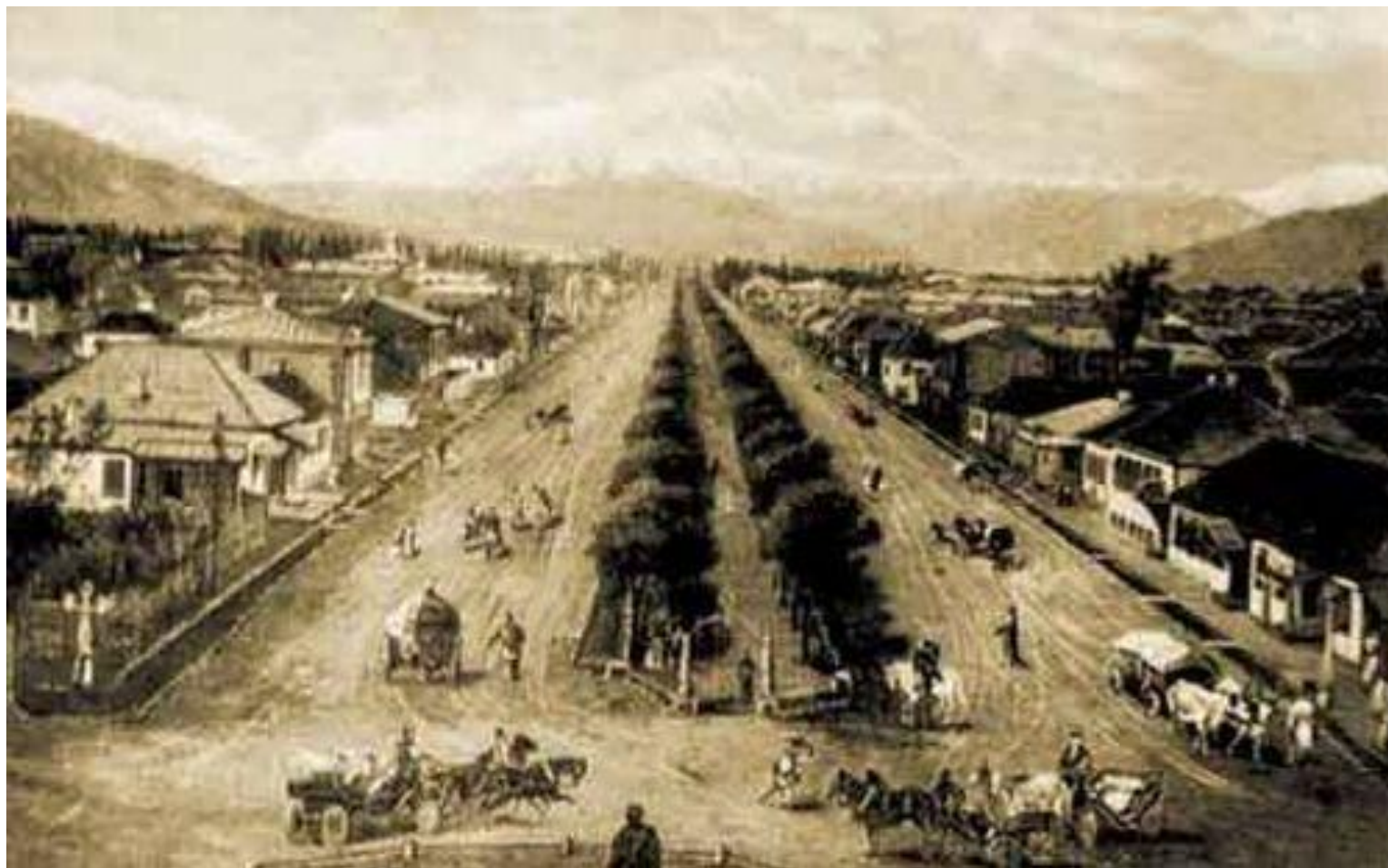
**«Я остановился в гостинице, где останавливаются все проезжие... Я смотрел в окно. Множество низеньких домиков, разбросанных по берегу Терека, который разбегается все шире и шире, мелькали из-за**

**деревьев.»**





**«...а дальше синелись зубчатою стеной горы, и из-за них выглядывал Казбек в своей белой кардинальской шапке...»**





**«Послушай, братец, - спросил у лакея Максим Максимыч, - чья эта чудесная коляска? ...а?.. Прекрасная коляска!»**

**«Мне надо сходить к коменданту, - сказал Максим Максимыч, - так пожалуйста, если Печорин придет, пришлите за мной...»**

Владикавказъ. Дворецъ Начальника Терской области  
Vladikavkas. Le château du chef du bassin du Ter.



**«...перед воротами расстилалась широкая площадь; за нею базар кипел народом, потому что было воскресенье...»**

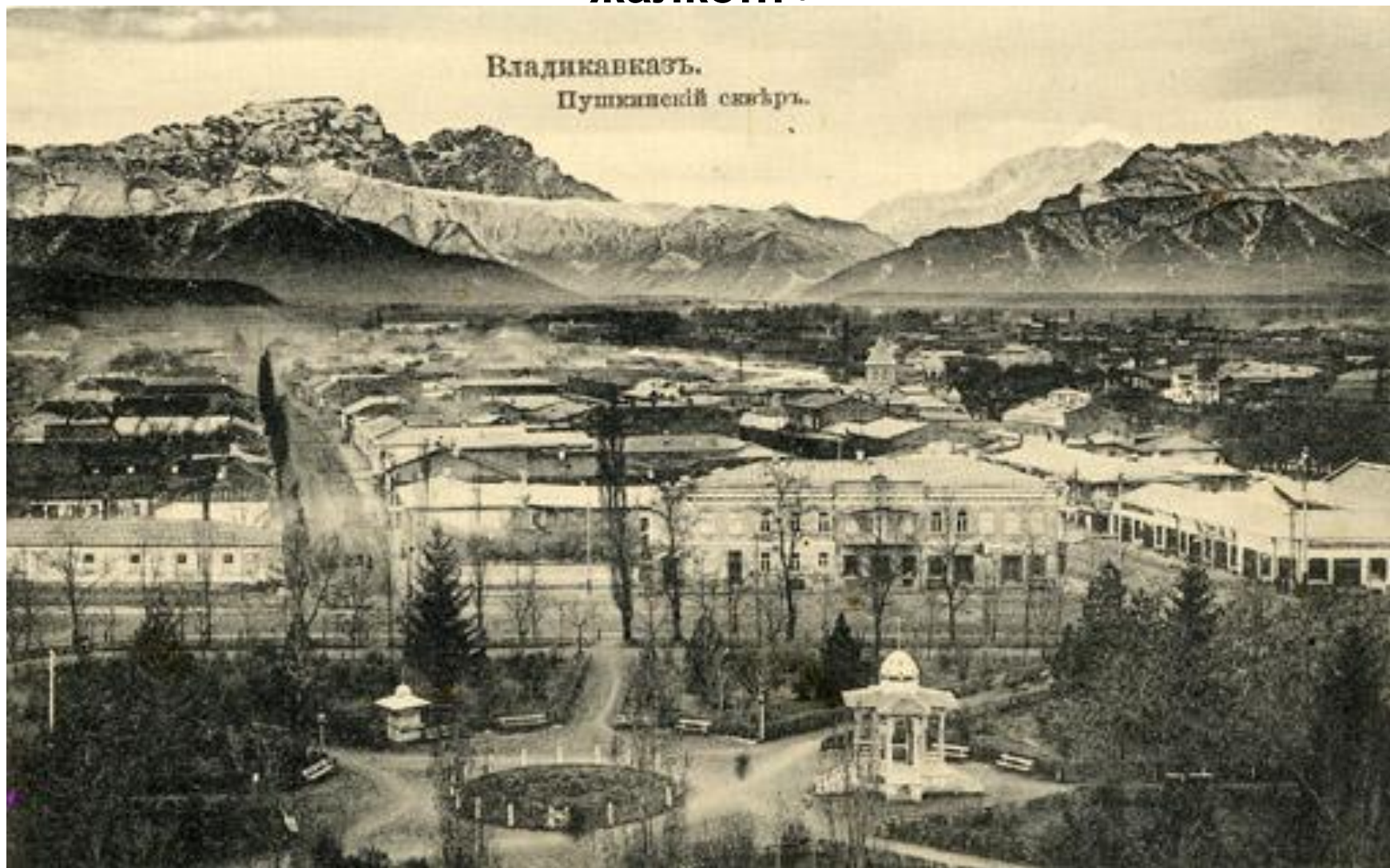




Рис. 123. Городской базар — ярмарка

**«...босые мальчишки-осетины, неся за плечами котомки с сотовым медом, вертелись вокруг меня; я их прогнал: мне было не до НИХ...»**

**«Утро было свежее, но прекрасное. Золотые облака  
громоздились на горах, как новый ряд воздушных  
гор... Я с ними мысленно прощался: мне стало их  
жалко...»**



**М.Ю.Лермонтов. 1840.  
Рисунок Д.П. Палена.**



- **Чрезвычайно ценен портрет, выполненный в июле 1840 с натуры однополчанином Лермонтова, бароном Д.П. Паленом, после боя на реке Валерик, в палатке барона Л.В. Россильона. Это - оплечное изображение: у поэта усталый вид, он небрит, в глазах грусть; фуражка помята, сюртук без эполет, ворот расстегнут. Это - единственный профильный портрет Лермонтова и, возможно, наиболее схожий с оригиналом из всех**



**Михаил Юрьевич Лермонтов. Автопортрет. Акварель.  
1837.**

**В 1837-1838 годах Лермонтов создаёт свой автопортрет. Он изобразил себя в мундире Нижегородского драгунского полка: в черкеске с газырями на груди, наброшенной на плечо бурке, с шашкой на поясе, на фоне гор. Это один из лучших и**



# **Исследовали тему**

**воспитанники Северо-Кавказского суворовского  
военного училища:**

**Бисултанов Саид, Губиев Азамат, Кокоев Артур,  
Царикаев Максим, Царикаев Феликс.**

**Руководитель проекта:**

**преподаватель русского языка и литературы  
СКСВУ**

**И.Г.Гонобоблева**

**г.Владикавказ**

**2011 г.**