

Мир русской былины



**Автор: Кайгародов
Александр, ученик
7 “А” класса**

**Руководитель:
Ведерникова Нина
Анатольевна, учитель
русского языка и
литературы,
I кв. категория**

Нердва 2008.

Содержание.

Быт.

Былинный словарь.

Художественные особенности языка

Композиция былин

Садко.

Герои былин:

Микула Селянинович и Святогор богатырь

Алёша попович и тугарин змей

Добрыня и Змеи Горыныч

Илья Муромец и соловей разбойник

Вывод



БЫТ

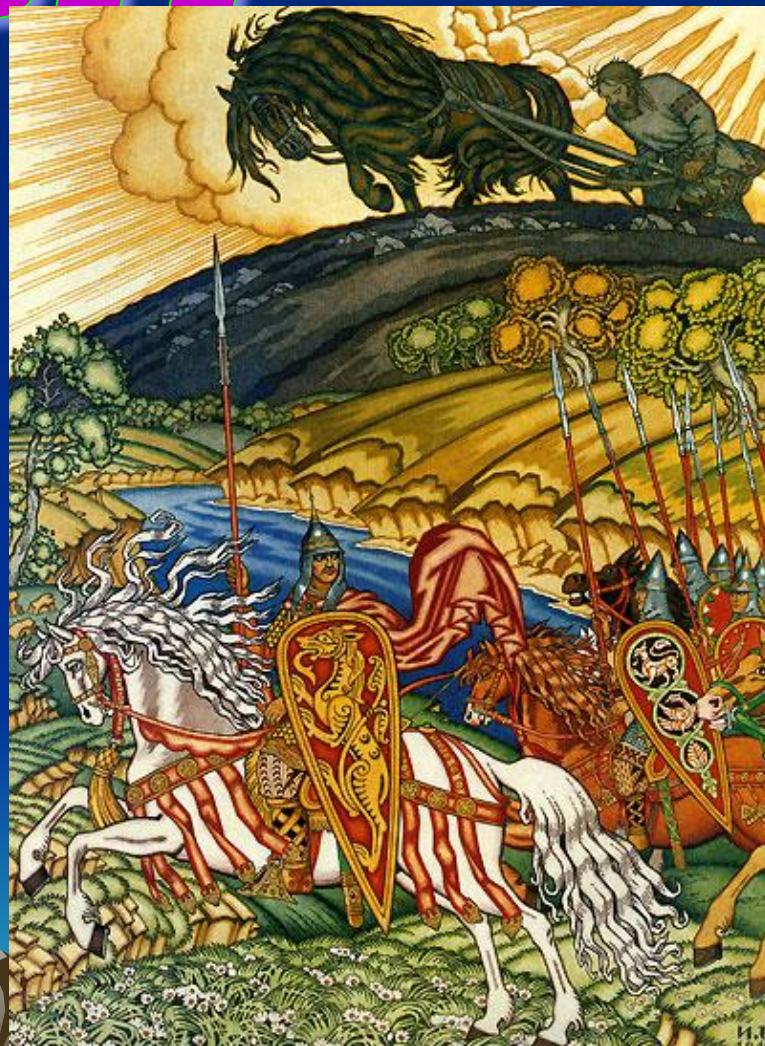
Одежда

Оружие.

Ремесло

Орудие труда

Жильё



Оружие

Тугой лук

стрелочки калённые

копье мурзавецкое

палица

кинжал

сабля



Одежда

**Сапожки зелен
сафьян**

Шляпа пуховая

**Кафтанчик черна
бархата**



Орудие труда

Сошка у оратая поскрипывает,

Омешики по камешкам почиркивают.



Жильё

Княжеские палаты

Изба с печью



Ремесло

Купец

Воин

Пахарь



БЫЛИННЫЙ СЛОВАРЬ

“Вольга и Микула”

- *Оратай- пахарь.*
- *Орет- пашет.*
- *Омешки- сошник у плуга.*

Степной пейзаж- это пейзаж, где родилась былина. Там слагатели и певцы создавали былины. Свидетельство слова- поляковать, поленничать, странствовать, искать приключения: это подтверждает, что там былины создавались.



Композиция

"Вольга и Микула"

Зачин- Когда воссияло солнце красное
На тое ли на не бушкона ясное,
Тогда зарождался молодой Вольга,
Молодой Вольга Святославович.

Концовка - Я как ржи-то н апашу да во скирды сложу,
Я во скирды сложу да домой выволочу.
Домой выволочу да дома вымолочу
А я пива наварю да мужичков напою,
А тут станут мужички меня похваливали;

Повторы- В былине Вольга и Микула Селянинович повторы
целыми отрывками. Пример: одежда Микулы, как
лошади шли.

Гипербола- В былине Вольга и Микула Селянинович есть
приувилечение; в силе Микулы и что 3 мешка по сто пуд.



Композиция

Садко.

Зачин- В славном в Ново- граде

Как был Садко– купец богатый гость.

А прежде у Садка имущества не было:

Одни были гусельки яровчаты:

По пирам ходил-играл Садко.

Концовка- Не стал больше ездить Садко

на сине море

Стал похаживать Садко во Нове-граде.

Повторы- В былине Садко есть повторы пример;

Не зовут на честен пир, как кидали тоньку в Ильмень-
озеро,

Как хвастают на пиру.



Художественные особенности языка

1) Гиперболы

2) Частицы

3) Уменьшительно-ласкательные суффиксы

4) Повторение слов



1) Стал отталкивать да кулаком грозить,

Гиперболы

Который сидя сидит, тот лежа лежит.

1) Стал отталкивать да кулаком грозить,

Положил тут их я ведь до тысячи:

Который стоя стоит, тот сидя сидит,

Который сидя сидит, тот лежа лежит.

2) Опять выкупал товары новгородские,

Худые товары и добрые,

На свою бесчесну золоту казну.



У ора та гла за да ясна со кола, А брови у него да черна соболя. **Частицы**

*У оратая глаза да ясна сокола,
А брови у него да черна соболя.*

-Ай же вы, купцы новгородские!

-О чем же бьете со мной о велик заклад?

-Ударим - ка о велик заклад:

-Я заложу свою буйну голову,

-А вы залагайте лавки товара красного.



- Божья помощь тебе, ора^ай - ора^аю^шко!

Уменьшительно-ласкательные суффиксы

- А пеня – кореня вывертывати,

- А большие-то каменья в борозду валить.
Говорит-то Вольга таковы слова!

- Божья помощь тебе, ора^ай - ора^аю^шко!

- Ора^ать, да пахать, да крестьяновати,

- А бороздки тебе да пометывати,

- А пеня – кореня вывертывати,

- А большие-то каменья в борозду валить.

А нонь весь пришел ко мне во
подарочках.



На небе солнце – и в палатах солнце,
На небе месяц – и в палатах месяц,
На небе звезды – в палатах звезды.

Повторы

*На небе солнце – и в палатах солнце,
На небе месяц – и в палатах месяц,
На небе звезды – в палатах звезды.*

У оратая кобыла ступью пошла,
А Вольгин конь да ведь поскакивает.
У оратая кобыла грудь пошла,
А Вольгин конь да оставаается.



Микула Селянинович и Святогор-богатырь

- *Ростом богатырь Святогор выше темного леса, головой облака подпирает скачет по горам – горы под ним шатаются, в реку заедет – вода из реки выплеснется.*
- *Скучно Святогору-богатырю, тоскливо старому: в горах не с кем слова перемолвить, не с кем силой померяться.*



Алеша Попович и Тугарин Змей

- Позвал Алёша с собой любимого друга Екима Ивановича и по утра в субботу из дому выехали искать себе богатырскую славу.
- Вот едут верные друзья плечо в плечо, стремя в стремя, по сторонам поглядывают. Никого в степи не видать, чтоб поохотиться. Раскинулась под солнцем ясным русская степь без конца, без края, и шорох в ней не слышать, в небе птицы не видать. Вдруг видит Алеша- лежит на кургане камень, а на камне что-то написано.



Добрыня и Змей Горыныч

- *Увидал змей Горыныч Добрыню громко загремел.*
- *Эх, старые люди порочили, что убьет меня Добрыня Никитич, а Добрыня сам в мои лапы пришёл. Захочу теперь – живым сожру, захочу- в своё логово унесу, в плен возьму. Немало у меня в плену русских людей, не хватало только Добрыни.*



Илья Муромец и Соловей-Разбойник

- *Скачет Илья Муромец во всю конскую прыть. Бурушка-Космотушка с горы на гору перескакивает реки-озера перепрыгивает холмы перелетает.*



ВЫВОД

Как видим, в былинах, несмотря на всю их фантастику, отразились многие стороны жизни русского государства, какой оно было несколько веков назад. Былины в основном записаны лишь в 19 и 20 столетиях на севере, в Карелии, на Печоре, на побережьях Белого моря, в Сибири за тысячи километров от Киева, записаны от неграмотных крестьян, охотников и рыбаков. Удивительная у народа память! Долго живут фольклорные традиции.