

# \* Младшие СИМВОЛИСТЫ

Подготовил  
презентацию Пугачев  
Георгий

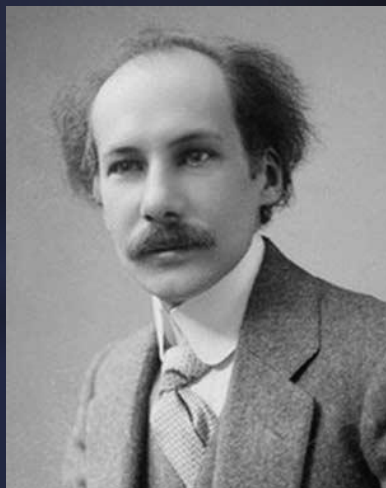
\* **Младшие символисты** — литераторы, выступающие с первыми публикациями в 1900-е годы. В основе платформы «младших» символистов лежит идеалистическая философия Владимира Соловьёва. В. Соловьёв утверждал, что высшая задача искусства — «...создание вселенского духовного организма», что художественное произведение — это изображение предмета и явления «в свете будущего мира», с чем связано понимание роли поэта как священнослужителя.

Последователи философа-идеалиста и поэта Владимира Сергеевича Соловьёва: Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев), Александр Александрович Блок, Эллис (Лев Львович Кобылинский), Вячеслав Иванович Иванов.



\* Андрей Белый (настоящее имя Борис Николаевич Бугаев; Российский и советский писатель, поэт, критик, мемуарист, стиховед; один из ведущих деятелей русского символизма и модернизма в целом.

\* Стилистическая манера Белого предельно индивидуализирована — это ритмическая, узорчатая проза с многочисленными сказовыми элементами. По словам В. Б. Шкловского, «Андрей Белый — интереснейший писатель нашего времени. Вся современная русская проза носит на себе его следы. Пильняк — тень от дыма, если Белый — дым». Для обозначения влияния А. Белого и А. М. Ремизова на послереволюционную литературу исследователь использует термин «орнаментальная проза». Это направление стало основным в литературе первых лет советской власти. В 1922 году Осип Мандельштам призывал писателей к преодолению Андрея Белого как «вершины русской психологической прозы» и к возвращению от плетения словес к чистому фабульному действию. Начиная с конца 1920-х гг. беловское влияние на советскую литературу неуклонно сходит на нет.





\* **Алекса́ндр Алекса́ндрович Блок** — русский поэт, писатель, публицист, драматург, переводчик, литературный критик. Классик русской литературы XX столетия, один из крупнейших представителей русского символизма.

- \* Практически каждый любитель русской литературы знаком с творчеством великого русского писателя Александра Блока. О славе этого автора ходят легенды. Его вклад в развитие отечественной литературы сложно сравнить с творчеством какого-либо другого автора.
- \* Этот писатель прославился непосредственно благодаря своим уникальным образам. Его лирические герои уникальны и многообразны. Уже сначала произведений Блока возникает некая интрига. В последующих строках читатель наблюдает глубокий анализ проблем, после чего автор выносит вывод, с которым крайне сложно не согласиться. Практически все проблемы указанные Блоком в его произведениях остаются уникальны веками. Очень много Блок писал о природе и обществе. Он не был сторонником описывать проблемы связанные с чувствами.
- \* Но, изредка ему удавалось раскрыть проблемы любви, дружбы. Что касается трагедий, любовные драмы Блока, как уже было сказано, выражались за счет идеальных образов. Все его герои просто поражали своими любовными переживаниями. Благодаря этому произведения читаются на одном дыхании. Они полны интриг и эмоций.



- \* Эллис, настоящее имя Лев Львович Кобылинский — поэт, переводчик, теоретик символизма, христианский философ, историк литературы.
- \* Эллис отстаивал идею перевоплощения, по его мнению множественность личностей — результат греховности человеческой природы.
- \* Он считал символизм высшей формой творчества. Был сторонником аристократического индивидуализма и поклонником Фр. Ницше.
- \* Интуицию Эллис считал за сущность символического созерцания, логически различая созерцание чисто интеллектуальное, художественное и мистическое.

\* Стихи Эллиса «написаны под влиянием Соловьёва, Брюсова, Белого и Бальмонта, свидетельствуют о религиозном миропонимании и поисках, исходят то от детской близости к сверхматериальному миру, то от проникнутой религией жизни средневековья».

\* ...Моя душа, обвив мечту свою,

\* Не отдаёт её небытию...

\* Эллис



\* **Вячесла́в Ива́нович Ива́нов** — русский поэт-символист, философ, переводчик, драматург, литературный критик, доктор филологических наук, идеолог дионисийства. Яркий представитель «Серебряного века».

\* Творческие идеалы Иванов ищет в прошлом (Античность, Средневековье, в особенности Византия, к искусству которой редко обращались поэты); там он находит «подлинный» символизм, «органическую» культуру, которую он противопоставляет культуре буржуазной, получившей отражение в творчестве старших символистов. Как теоретик младшей ветви символистов, Иванов нередко выступает с критикой декадентства и импрессионизма, присутствующих в поэзии старших символистов.



\* Русские поэты с мучительной напряженностью переживали проблему личности и истории в их «таинственной связи» с вечностью, с сутью вселенского «мирового процесса». Внутренний мир личности для них — показатель общего трагического состояния мира, в том числе «страшного мира» российской действительности, обреченного на гибель, резонатор природных исторических стихий, вместилище пророческих предощущений близкого обновления.