

**М.М.Пришвин**

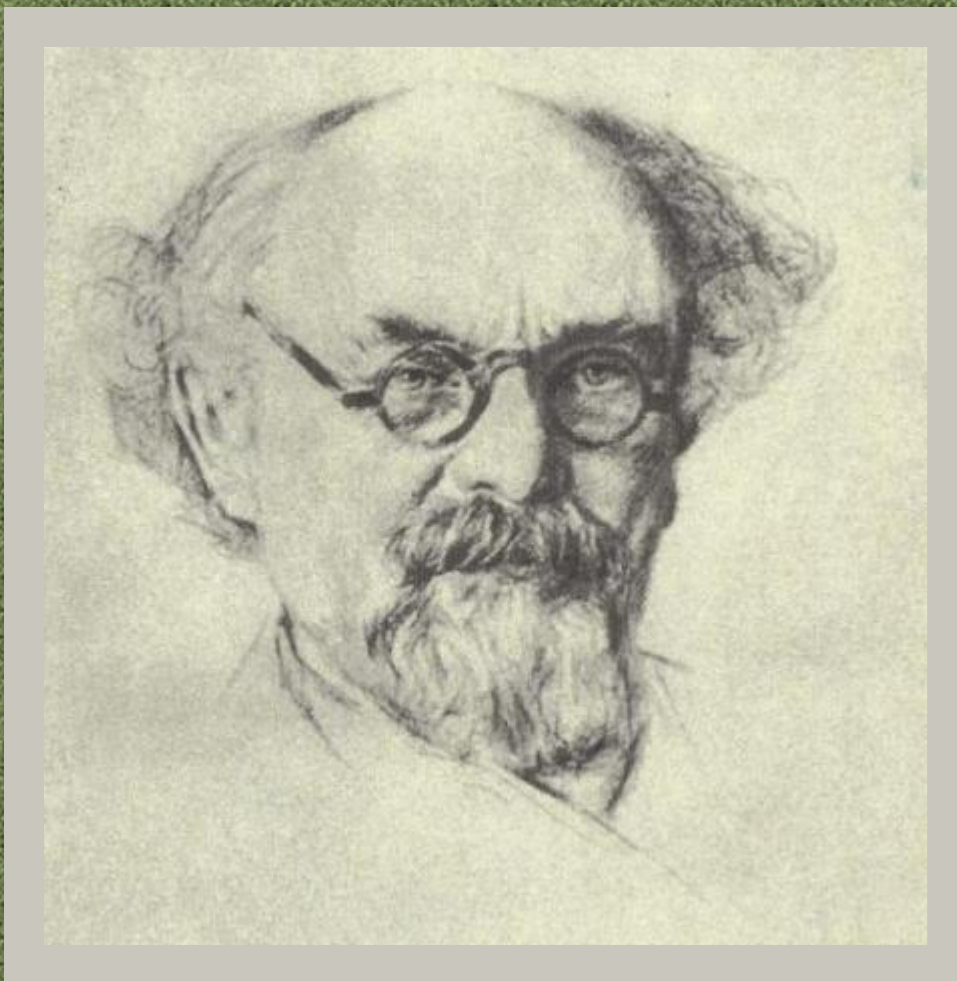
*1873 - 1954*

*«Интимные пейзажи»*

*(от анализа текста — к сочинению)*



# *Поэт, распятый на кресте прозы*





## *Зрительный диктант*

«Многие любят природу, но немногие её принимают к сердцу, и даже тем, кто к сердцу принимает, не часто удаётся так сойтись с природой, чтобы почувствовать в ней свою собственную душу».

М.М.Пришвин





Что можем сказать об авторе этих слов?



У края дороги, среди  
лиловых колокольчиков цвёл  
кустик мяты. Я хотел сорвать  
цветок и понюхать, но  
небольшая бабочка, сложив  
крылышки, сидела на цветах.  
Не хотелось расстраивать  
бабочку из-за своего  
удовольствия, и я решил  
подождать немного и стал  
записывать, стоя у цветка, одну  
свою мысль в книжку.





# Жанр

- *Дневниково-афористическая миниатюра?*
- *Стихотворение в прозе?*
- *Лирико-философская миниатюра?*





# *Анализ текста (ключевые слова)*

понятийно-логические (объективные)	экспрессивно-оценочные (субъективные)
<p>Слова, связанные с обозначением основных образов, объектов, понятий текста. Найти их необходимо, чтобы определить тему.</p>	<p>Выражают доминирующую в тексте авторскую оценку. Следовательно, помогают понять авторскую позицию, идею текста.</p>





# *Анализ текста (ключевые слова)*

понятийно-логические (объективные)	экспрессивно-оценочные (субъективные)
Дорога, кустик мяты, цветок, бабочка, крылышки, цветка, мысль, книжка	Кустик мяты, небольшая бабочка, крылышки, не хотелось расстраивать, решил подождать, свою мысль





# *Анализ текста*

## *(логико-смысловая схема)*

У дороги кустик мяты



Я хотел сорвать



Небольшая бабочка



Я решил подождать и стал  
записывать





# *Анализ текста*

## *(тематическая прогрессия)*

- Д 1 (у края дороги) - Н 1 (кустик мяты)
- Д 2 (Я) - Н 2 (хотел сорвать и понюхать)
- Д 2(2) (бабочка) - Н 2(2) (сидела)
- Д 3 ( ) - Н 3 (не хотел расстраивать)
- Д 3(2) (Я) - Н 3(2) (решил подождать и  
стал записывать)





# *Анализ текста*

## *(лексический и синтаксический уровни)*

- Найдите в тексте (если есть) синонимы, антонимы, слова, употреблённые в переносном значении, слова, стилистически окрашенные (высокие, книжные, разговорные, просторечные, официальные). Какова их роль в тексте?
- Проанализируйте запятую в первом предложении. Сопоставьте интонацию предложения в авторском варианте и в возможном варианте уточнения «среди лиловых колокольчиков». Чем авторский вариант лучше?
- Выполните синтаксический разбор безличного предложения в составе третьего. Какова его роль?





# *Анализ текста*

## *(диалогичность, или обращённость к читателю)*

- Напишите мини- изложение, воспроизведя характерные черты исходного текста.
- Дополните небольшим сочинением, распространяющим последние слова «...одну свою мысль...». (Какую? О чём? С каким чувством?)





# Незабудки (отрывки)

Вышло так, что я забыл о бабочке и долго писал, а когда кончил, опомнился — оказалось, что бабочка всё сидела на цветке мяты в том же положении.

Но так не бывает! — и чуть-чуть кончиком ноги я толкнул стебелёк мяты. Бабочка сильно качнулась, но всё-таки не слетела. Неужели она умерла на цветке?

А когда я стал её тянуть с цветка, вместе с ней оттянулся скрытый в цветке светло-жёлтый паук с большим зеленоватым шариком. Он всеми своими ножками обнимал брюшко бабочки и высасывал её.





# Незабудки (отрывки)

...А мимо проходили дачники и говорили: «Какая природа, какой день, какой воздух, какая гармония!»

Не ясно ли, что природа никакая не гармоничная, но в душе человека рождается чувство гармонии, радости, счастья.

В природе то, что у человека считается постыдным: борьба за существование, пол, бешеная злоба и все прочие прелести бытия — обнажены. Спрашивается, почему же мы, входя в природу, чувствуем радость?

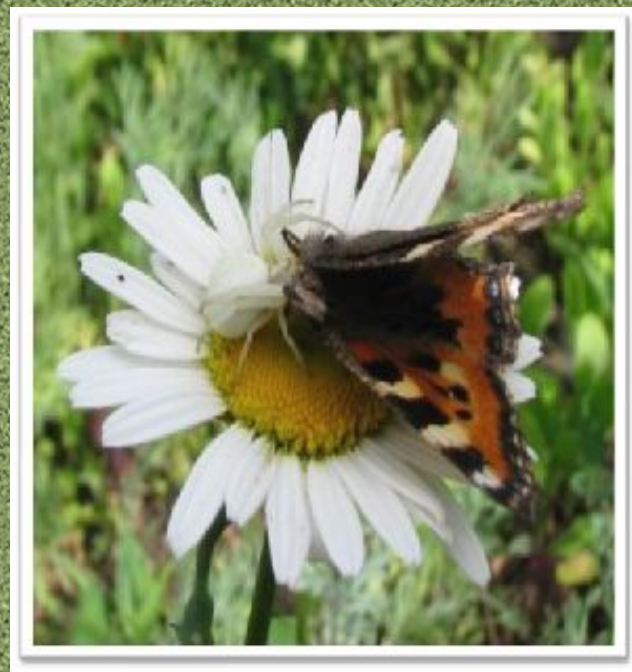




# *Незабудки (отрывки)*

Мы в природе соприкасаемся с творчеством жизни и соучаствуем в нём, присоединяя к природе прирождённое нам чувство гармонии. Всё это – какое-то чистое и единственное чувство и мысль, соприкасаясь с природой, – вспыхивает, оживает; сам человек встаёт весь – происходит какое-то восстановление нарушенной гармонии.

Итак, милые люди, усталые горожане и дачники, вы правы тем, что не хотите видеть в природе ту самую борьбу, от которой так устали в городе.



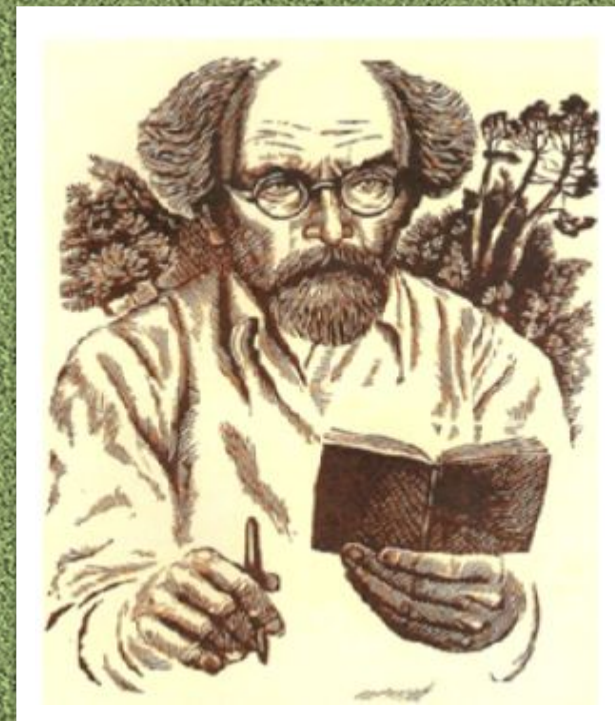


# *Некоторые итоги*

Специфику миниатюр Пришвина определяет «поэзия философского контекста». Идея единства человека и окружающего его мира, их сосуществования подчеркивается художественным параллелизмом.

Интересна особенность системы ценностных ориентиров в «интимных пейзажах» Пришвина: всё происходящее в природе (даже трагическое) не подлежит оценке с точки зрения морально-нравственных ценностей человека, хотя через описания и заметно авторское сочувствие.

Пришвинские миниатюры – единство максимально обобщённого и глубоко личного.





# *Домашнее задание*

1. Проанализируйте текст упражнения № 67 (миниатюра М.М. Пришвина).
2. Напишите мини-изложение, дополнив его элементами сочинения, выразив своё впечатление от словесной картины природы и своё отношение к позиции автора.



# *Литература*

1. Боровкова Е.Г., Гулеватая О.Н. Комплексный анализ текста. Текстцентрический подход к обучению русскому языку. – Челябинск: ГБОУ ДПО ЧИППКРО, 2012.
2. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык. 10-11кл.: учеб.для общеобразоват.учреждений: базовый и профильный уровни: в 2ч. – М., АСТ: Астрель, 2011.
3. Островский С.Л., Усенков Д.Ю. Как сделать презентацию к уроку? - М., Первое сентября, 2012.
4. Пахнова Т.М. Развивающая речевая среда как средство приобщения к культуре// РЯШ. – 2003. - №4.
5. Пришвин М.М. Дневниковая проза: В2т. Т.2: Из дневников последних лет. 1940; Незабудки. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2007.
6. Соловей Юрий и Татьяна. «Портреты» цветов// Приложение к журналу «Литература в школе». – 2002. -№4.
7. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л., 1990.
8. [kartinki2008.ru](http://kartinki2008.ru)