

Направление «модернизм» в литературе 90-х годов 19-начала 20 века

- МОДЕРНИЗМ – (от французского modern - новый, современный) подразумевал новое явление в литературе и искусстве.
- Цель модернизма – духовное возрождение человечества, преобразование мира средствами искусства.
- Особое место отводилось автору. Он являлся прорицателем, пророком.

Выделяют несколько направлений модернизма:

- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм
- Имажинизм

СИМВОЛИЗМ И ПИСАТЕЛИ-СИМВОЛИСТЫ

- Символизм – это литературное направление , считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символ.
- Ключевое понятие символизма – символ – многозначное иносказание. Символ содержит в себе перспективу безграничного развёртывания смыслов.

- Цель символизма – рядом образов, символов, как бы загипнотизировать читателя, вызвать в нём известное настроение.
- Представителями символизма являются К.Д. Бальмонт («Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь», «Фейные сказки»), В. Я. Брюсов («Шедевры», «Это- я», «Третья стража»).

Валерий Яковлевич
Брюсов



Константин Бальмонт



Фёдор Сологуб



Александр Блок



Акмеизм. Писатели-акмеисты

- Акмеизм – модернистское течение, декларировавшее чувственное восприятие внешнего мира. Возврат слову его изначального, не символического смысла.
- Акмеистов интересовал реальный мир, а не потусторонний, красота жизни.
- Представителем акмеизма является Николай Степанович Гумилев (книги «Путь конкистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга»).

Николай Степанович
Гумилев



Анна Ахматова



Футуризм. Писатели-футуристы

- Футуризм – авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства, ради слияния его с жизненным процессом.
- Футуристы поставили человека в центр мира и воспевали пользу, а не тайну, отказывались от недосказанности, туманности, мистицизма.
- В качестве программы они выдвинули утопическую мечту о рождении сверх искусства, способного преобразить мир.
- Обновляли значения многих слов, создавали новые.
- Представители: Маяковский, Хлебников, Бурлюк, Крученых, Северянин, Пастернак, Ивнев и др.

Велимир Хлебников



Владимир Маяковский



ПОЭЗИЯ».

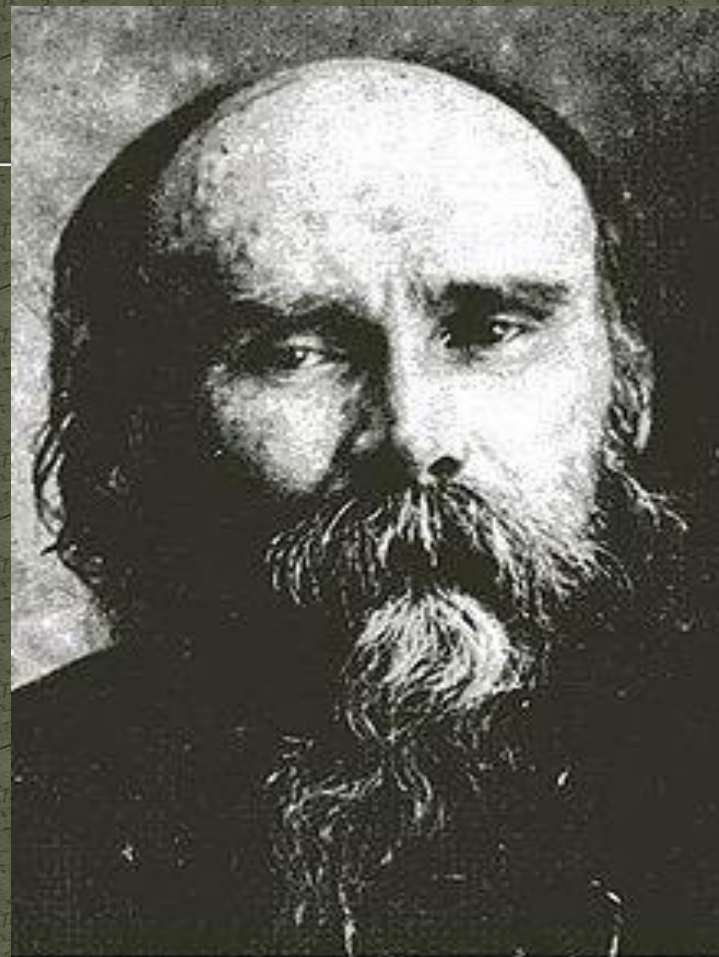
- Имажинизм сформировался позже всех других течений. В 1918 году Есенин, Мариенгоф и Шершеневич создали собственную поэтическую группу и прозвали себя имажинистами.
- Имажинисты любили сочетать несочетаемое (например, «луны часы деревянные...»). Они всегда противопоставляли себя футуристам.
- Имажинисты выпустили сборники «Плавильня слов», «Коробейники счастья».

- Родоначальником новокрестьянской поэзии стал Николай Алексеевич Клюев. Всем своим творчеством он стремился донести до читателя красоту крестьянской Руси. Путь к гармонии поэт видел в сооружении сказочного Китеж-града, в котором воплотились бы «внутренние сокровища» и высокие устремления человека. Сборники стихотворений: «Братские песни» и «Лесные были».
- Новокрестьянская поэзия тесно связана с именами Сергея Антоновича Клычкова, Петра Васильевича Орешина.

Сергей Есенин



Николай Клюев



Николай КЛЮЕВ