

**Модернизм в русской
литературе.
Серебряный век русской
поэзии**

(нач. 1890-х гг. – 1917 г.)



Общественная и социальная жизнь России на рубеже веков



Конец 19- начало 20 веков - сложный и противоречивый этап в истории страны, эпоха глобальных перемен в всех сферах жизни России, социальных потрясений. «Огненной Россией» назвал А. Ремизов это время предельной напряженности и трагичности.

Общественная и социальная жизнь России на рубеже веков



- Русско-японская война 1904-1905 гг**
- Первая мировая война 1914-1918 гг**
- Первая буржуазно-демократическая
революция 1905 г.**
- Февральская революция 1917 г.**
- Гражданская война 1917-1921 гг**
- Октябрьская революция 1917 г.**

Общественная и социальная жизнь России на рубеже веков



Двадцатый век... Еще бездомней
Еще страшнее жизни мгла, еще чернее и
огромней

Тень Люциферова крыла.
...И черная земная кровь
Сулит нам, раздувая вены,
Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи.

А. Блок

Общественная и социальная жизнь России на рубеже веков



РЕАЛИЗМ на рубеже веков
продолжал оставаться масштабным
и влиятельным литературным
направлением.

Но в духе нового времени зарождается
новое явление в литературе -
модернизм

Общественная и социальная жизнь России на рубеже веков



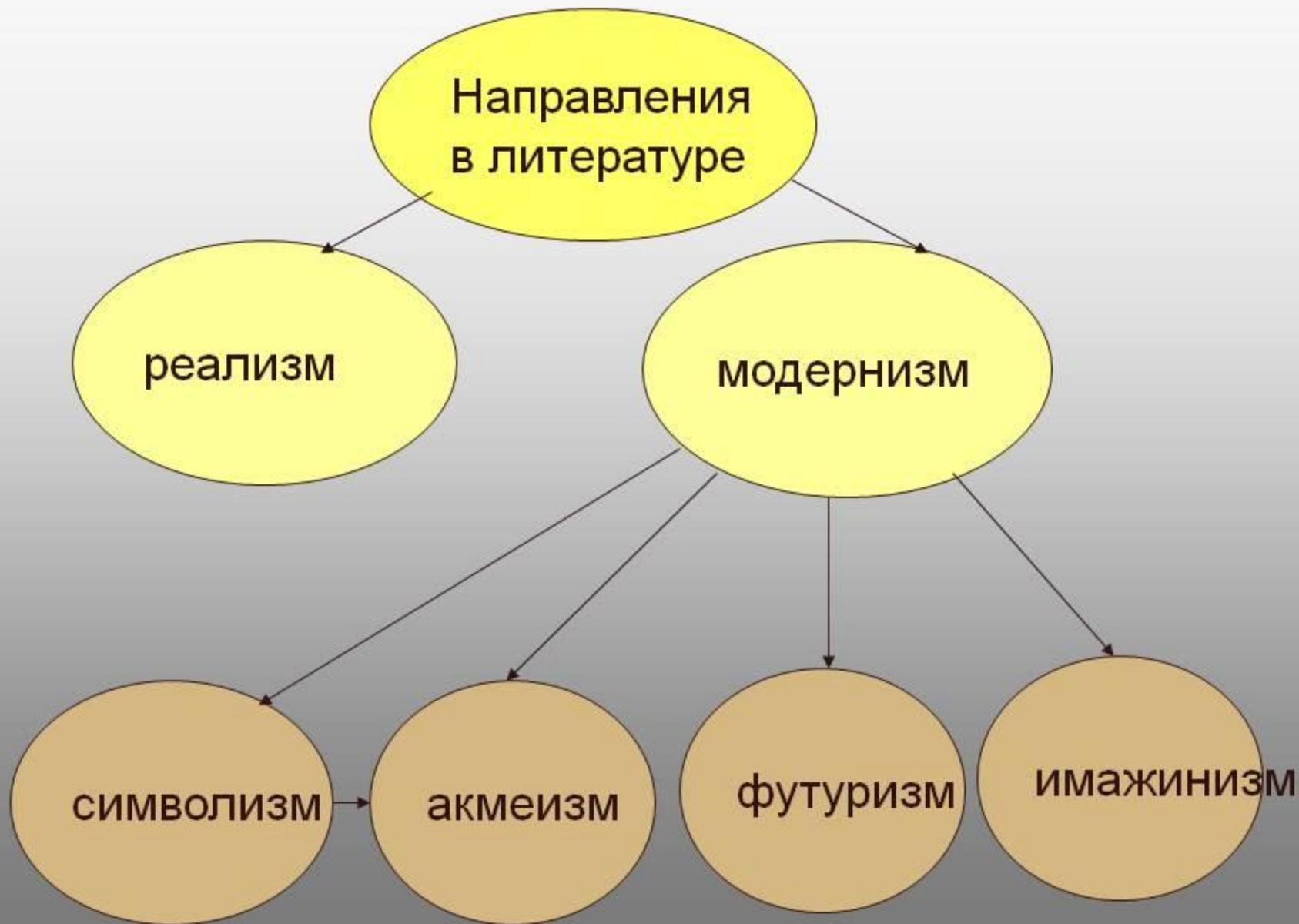
Особенно динамично развивалась поэзия. Позднее поэзия рубежа веков получила название «поэтический ренессанс» или «серебряный век» (Н. Бердяев), возникнув по аналогии с понятием «золотой век», обозначившим пушкинский период русской литературы.

Общественная и социальная жизнь России на рубеже веков



МОДЕРНИЗМ (ФР. – новейший, современный) – новая художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале 20 века и характеризующаяся ощущением дисгармонии мира, разрывом с традициями реализма.

В противопоставление реализму, модернизм в литературе старался уйти от принципа правдоподобного изображения действительности. Отсюда стремление модернистов к фантастическим элементам, сюжетам, стремление приукрасить действительность, изменить ее, преобразить.



Символизм



крупнейшее литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через СИМВОЛЫ.

СИМВОЛИЗМ



**Мы – над бездною ступени,
Дети мрака, солнца ждем,
Свет увидим и, как тени,
Мы в лучах его умрем.**

Д. Мережковский

СИМВОЛИЗМ



**Довольно! Надежды и чувства
Отныне былым назови,
Приветствуй лишь грёзы искусства,
Ищи только вечной любви.**

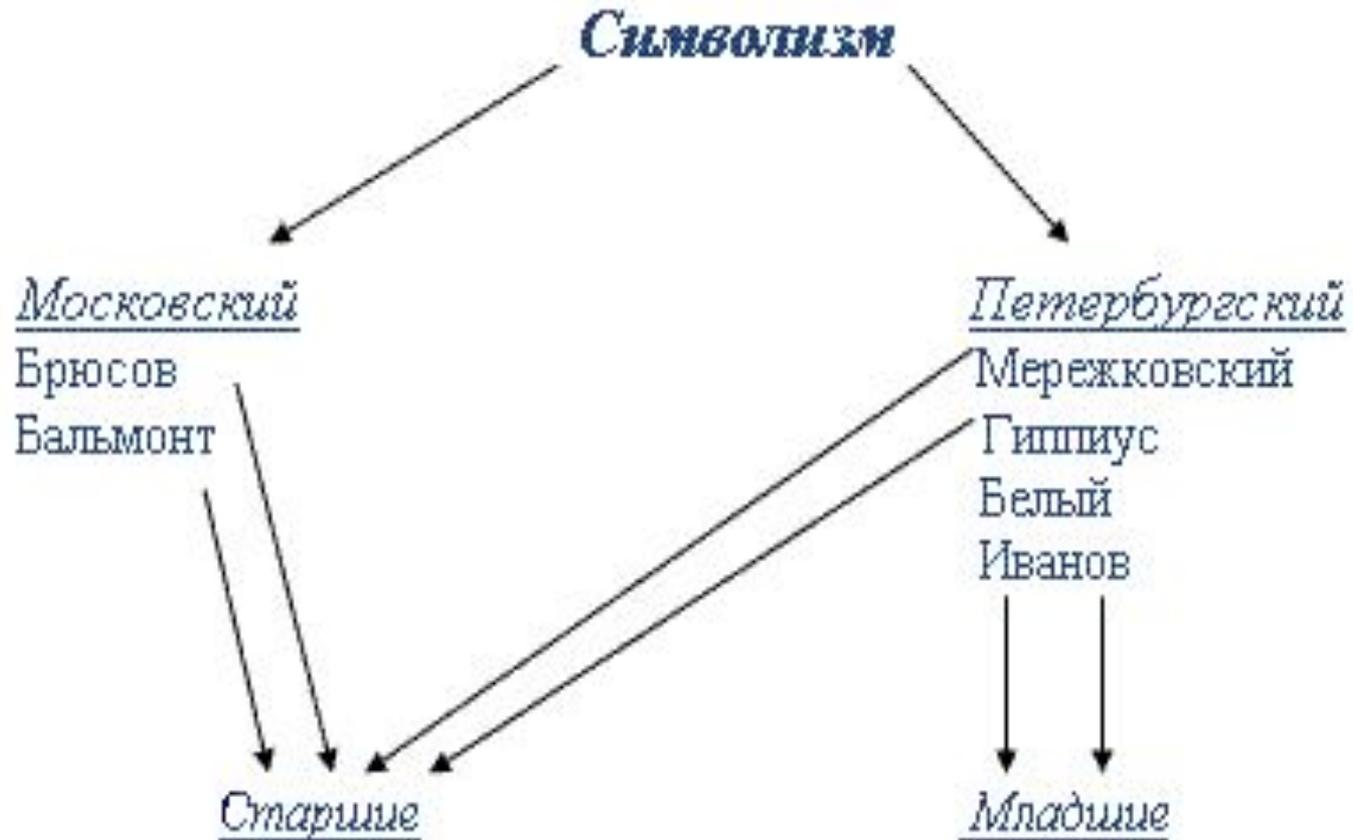
В. Брюсов

СИМВОЛИЗМ



**Д. Мережковский, В. Брюсов, З.
Гиппиус, К. Бальмонт, Ф.
Сологуб – старшие символисты.
А. Блок, А. Белый, В. Иванов –
младосимволисты.**

СИМВОЛИЗМ



Старшие символисты



Московская группа 90-е годы 19 века.

Старшие символисты не ставили целью создание системы символов. Они были эпатажные декаденты, импрессионисты, стремились передать тончайшие оттенки настроений, движения души.

Слово у символистов постепенно утрачивает роль носителя смысла, оно приобретает ценность как звук, музыкальная нота, звено в мелодическом построении стиха.

Старшие символисты



*Теоретики символизма –
Д. Мережковский, В. Брюсов,
К. Бальмонт*

Старшие символисты



В. Брюсов



К. Бальмонт

Старшие символисты



Д.Мережковский



З.Гиппиус

Младосимволисты



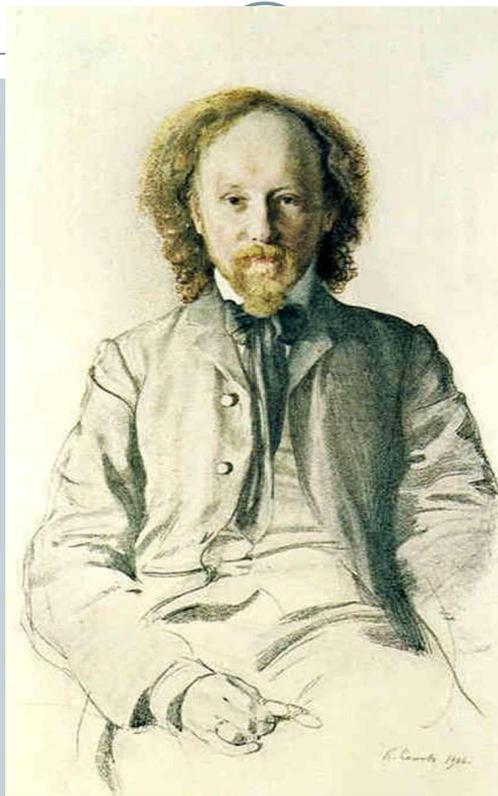
Петербургская группа поэтов 1900 г.

Младосимволисты опирались на учение философа-идеалиста и поэта В. Соловьева. Соловьев пророчил конец мира, когда погрязшее в грехах человечество будет спасено и возрождено к новой жизни неким божественным началом – «Мировой Душой», что приведет к созданию «Царства Божьего на земле». Для них было характерно стремление к идеалу, вера в предназначение искусства и призыв к объединению людей. Они проповедовали слитность творчества с религией.

Младосимволисты



Александр Блок



Вячеслав Иванов



Андрей Белый

Принципы символизма



- Передача тончайших движений души;**
- Изысканная образность, музыкальность и легкость слога;**
- Недосказанность, утаенность смысла;**
- Поэтика намека и иносказания;**
- Стремление создать картину идеального мира;**
- Мистические идеалы и вера в обновление мира**
- Открытие многозначности слова-символа;**
- Элитарность поэзии, установка на читателя – сотворца.**

Акмеизм



Модернистское течение
(от греч. акме – острие, вершина,
высшая степень, ярко выраженное
качество), декларировавшее
конкретно-чувственное восприятие
внешнего мира, возврат слову его
изначального, не символического
СМЫСЛА.

Акмеизм



**Н. Гумилев, А. Ахматова, О.
Мандельштам, С. Городецкий, М.
Кузьмин**

АКМЕИЗМ



Просторен мир и многозвучен,
И многоцветней радуг он,
И вот Адаму мир поручен,
Изобретателю имён.

Назвать, узнать, сорвать покровы
И праздных тайн, и ветхой мглы –
Вот первый подвиг. Подвиг новый –
Живой земле пропеть хвалы.

С.Городецкий

Акмеизм



**Н.С. Гумилев – поэт,
прозаик, драматург,
критик, основатель
акмеизма,
руководитель «Цеха
поэтов»**

Акмеизм



О. Мандельштам



А.Ахматова

Принципы акмеизма



- Отношение к поэзии как к мастерству
- Освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности
- Отказ от мистической туманности, принятие мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности
- Утверждение красоты жизни в её конкретно-чувственных проявлениях
- Стремление придать слову определенное, точное значение; предметность образов
- Обращение к человеку, к подлинности его чувств
- Возрождение традиций «золотого века» русской поэзии, «по мировой литературе»
- Романтические мотивы

Футуризм



самое крайнее модернистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

Футуризм



**Только мы – лицо нашего
времени. Рог времени
трубит нами в словесном
искусстве!**

Из манифеста футуристов

Футуризм



Каждая строчка – пощечина.

Голос мой – сплошь

издевательство.

Рифмы слагаются в кукиши.

Кажет язык ассонанс.

Я презираю вас пламенно,

Тусклые ваши сиятельства,

И, презирая, рассчитываю

На мировой резонанс!

И.Северянин

Футуризм

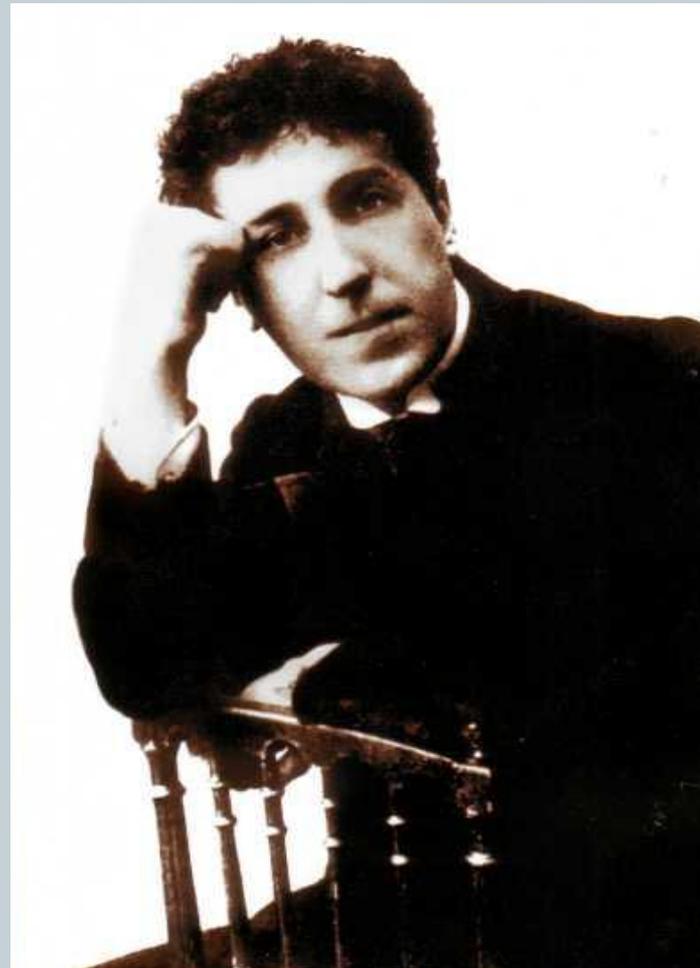


Давид Бурлюк, Василий Каменский,
Велимир Хлебников, Алексей
Крученых, Владимир Маяковский,
Игорь Северянин, Василиск Гнедов,
Иван Игнатьев, Рюрик Ивнев,
Сергей Третьяков, Константин
Большаков, Николай Асеев, Борис
Пастернак, Семен Кирсанов

Футуризм



**Игорь
Северянин**



Футуризм

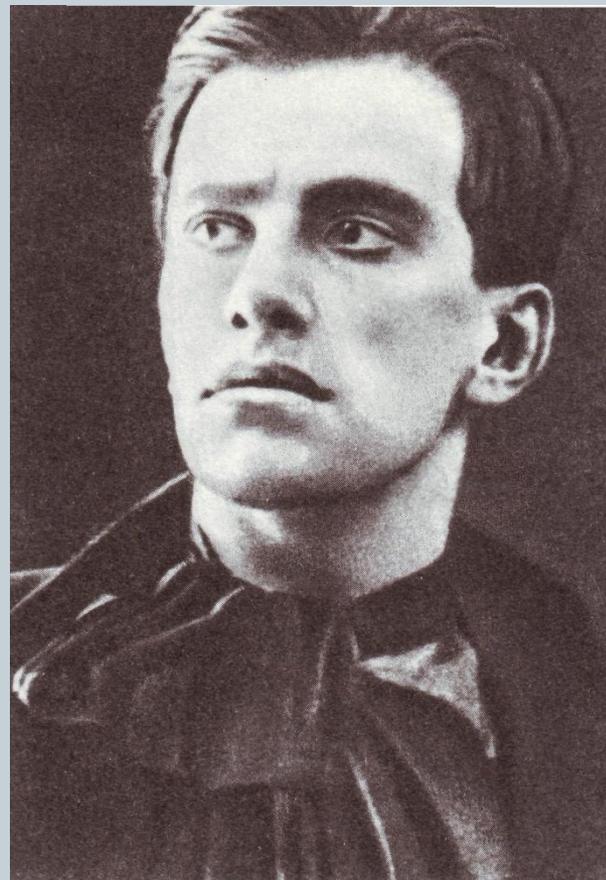


**Велимир
Хлебников**

Футуризм



**Владимир
Маяковский**



Принципы футуризма

- Пафос отрицания «старого искусства», утверждение «нового искусства», призванного преобразить мир, устремленного в будущее
- Установка на обновление поэтического языка, бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы
- Эстетическое бунтарство, эпатаж
- Новые функции искусства как выражения творчества масс



Футуризм



- **М.Горький:**

«Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой новой жизни».

- **Бунин И.А.:**

«Чего только не проделывали мы за последние годы с нашей литературой? И дошли до самого плоского хулиганства, называемого нелепым словом «футуризм».

Заслуги поэзии Серебряного века



- **Выражение настроения эпохи**
- **Поиски новых путей в искусстве**
- **Разнообразии творческих индивидуальностей**
- **Привлечение читателя к сотворчеству**

Сравнительная таблица

Литературное течение	Представители и литературные манифесты	Цель творчества	Отношение к миру	Отношение к слову
СИМВОЛИЗМ	Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок, К. Бальмонт и др. <u>Манифест</u> : Д. Мережковский «О причинах упадка и новых течениях современной литературы» (1912 г.)	- создание картины идеального мира, существующего по законам красоты.	Уход от реальности. Идея двоемирия: <u>Реальный мир</u> , примитивный и ложный, <u>ирреальный мир</u> , совершенный и вечный.	Использование слов-символов. Символ – «окно в бесконечность».
АКМЕИЗМ	Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам и др. <u>Манифест</u> : ст. Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» (1913 г.)	- творчество; -- воспеть красоту земного мира, вернуть вкус к жизни.	Провозгласили самоценность реальной жизни, призывали «возлюбить землю».	Возвратили слову прямое, первоначальное значение.
ФУТУРИЗМ	В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин, Д. Бурлюк <u>Манифесты</u> : «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна».	- создание сверхискусства, способного преобразовать и обновлять мир.	Объявили войну серой, будничной жизни. Призывали к разрушению старого мира во имя обновления жизни.	Ненависть к существующему до них языку; словоновшество и словотворчество. «Заумный язык».