

Модус самотності в романі С. Процюка «Інфекція»



**Виконала студентка
IV курсу ФФЖ
Штепенко Тетяна**

Серед ряду тем, до яких звертаються митці світової та української літератури, найактуальнішою є тема самотності як одна із найважливіших проблем сучасної людини.



САМОТНІСТЬ

У людських
стосунках: родинних,
чоловіка і дружини,
батьків і дітей

неприйняття
суспільством

Психологічна
самоідентифікація
особистості:
приреченість
існування, відчуття
непотрібності,
абсурдність буття,
протиріччя зі світом

До теми самотності зверталися представники світової літератури Г.Маркес, А. Камю, Ж. П. Сартр, Ф. Кафка, Ш. Бронте, Е. Хемінгуей.
А також митці української літератури – В. Домонтович, В.Підмогильний, М. Матіос, С. Процюк.



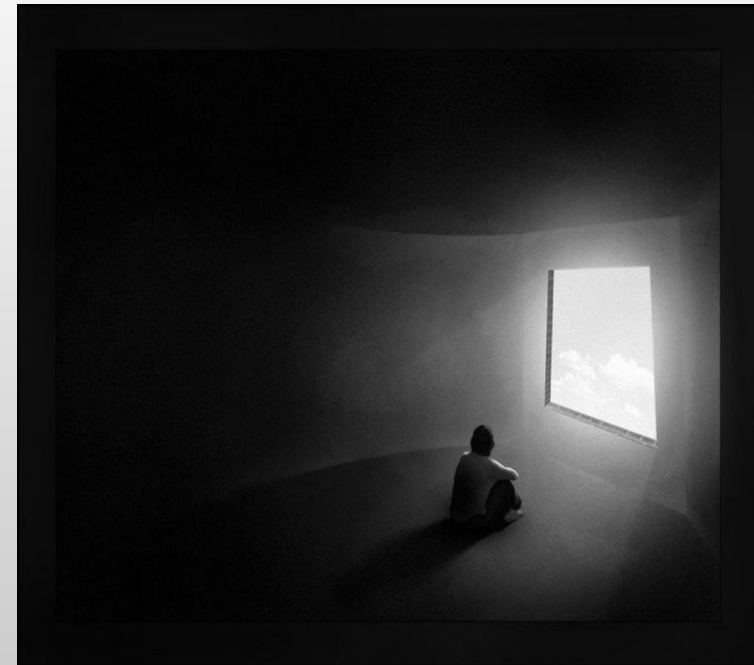


Глобальна «інфікованість»
українства у романі
«Інфекція» С. Процюка.
Це книга «про нас,
нинішніх українців, і про
нашу історію хвороби...»



У романі українська держава, яка тільки здобула незалежність. Суспільство, в свою чергу, ще не сприймає самостійність належним чином, бо ще перебуває під страхом радянського режиму та розділене на регіони – Схід і Захід, не сприймає українську мову, культуру.

Кожен персонаж перебуває у роздумах, які охоплюють масштабні думки про Україну, а також аналіз власного психологічного стану та ставлення до інших.



У романі С. Процюка «Інфекція» можна виділити такі особливості реалізації екзистенціалу самотності:

- 1) виявлення екзистенційного вузла: страх – відчай – смерть через образ політичного в'язня (звідси страх, що передався на все життя доньці);
- 2) виявлення відчуження, самотності у родинних стосунках батьків і дітей, чоловіка і дружини, братів, друзів;
- 3) соціальна нерівність (через образ генерала та його доньки);
- 4) пошук порятунку від самотності в релігії;
- 5) вороже ставлення один до одного представників Заходу і Сходу України на початку здобуття Незалежності;
- 6) суїцидальні настрої героїв роману через самотність і відторгнення соціумом;
- 7) несприйняття маргіналів жителями столиці;
- 8) вміння пристосовуватися;
- 9) вияв самотності через творчий образ художника, творчість якого стає комерцією;
- 10) відчуження від власної держави (пошуки кращої долі поза її межами);
- 11) зривання соціальних масок через відчуження: несприймання населенням чужої мови, культури, способу життя.

Роман С. Процюка
«Інфекція» показує
«інфікованість» жителів
України на початку 90-х років
XX століття, що виражає
порожнечу людського
існування і осмислення
національної ідентичності,
менталітету через складні
психотипи персонажів.



Дякую за увагу!