

# «МОГУЧИЙ, СВОБОДОЛЮБИВЫЙ ДУХ МЦЫРИ»

Казначеева Юлия, 8 класс,  
МОУ СОШ №7 с.Долиновка.  
Руководитель: Бугаенко А.А.,  
учитель русского языка

**Целью научно - исследовательской работы** является изучение истории создания поэмы М.Ю Лермонтова «Мцыри», повышение интереса молодого поколения к поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри», знакомство с общечеловеческими ценностями, воспитание уважения к человеку, Родине, свободе и культуре своей страны.

### **Задачи:**

Показать секрет притягательной силы поэмы «Мцыри», интерес к Мцыри современного молодого человека? Почему исповедь Мцыри называют проповедью?

**Объектом исследования** является изучение поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

**Методы исследования:** изучение критических статей о творчестве М. Ю. Лермонтова и о поэме «Мцыри», анализ специальной литературы, периодических изданий; поиск internet-материалов, презентация.

**Работа носит познавательный, воспитательный и развивающий характер.**



М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»

Что такое поэма «Мцыри»?

Это гимн высокой «пламенной страсти», гимн романтическому горению, свободолюбивому «могучему духу».

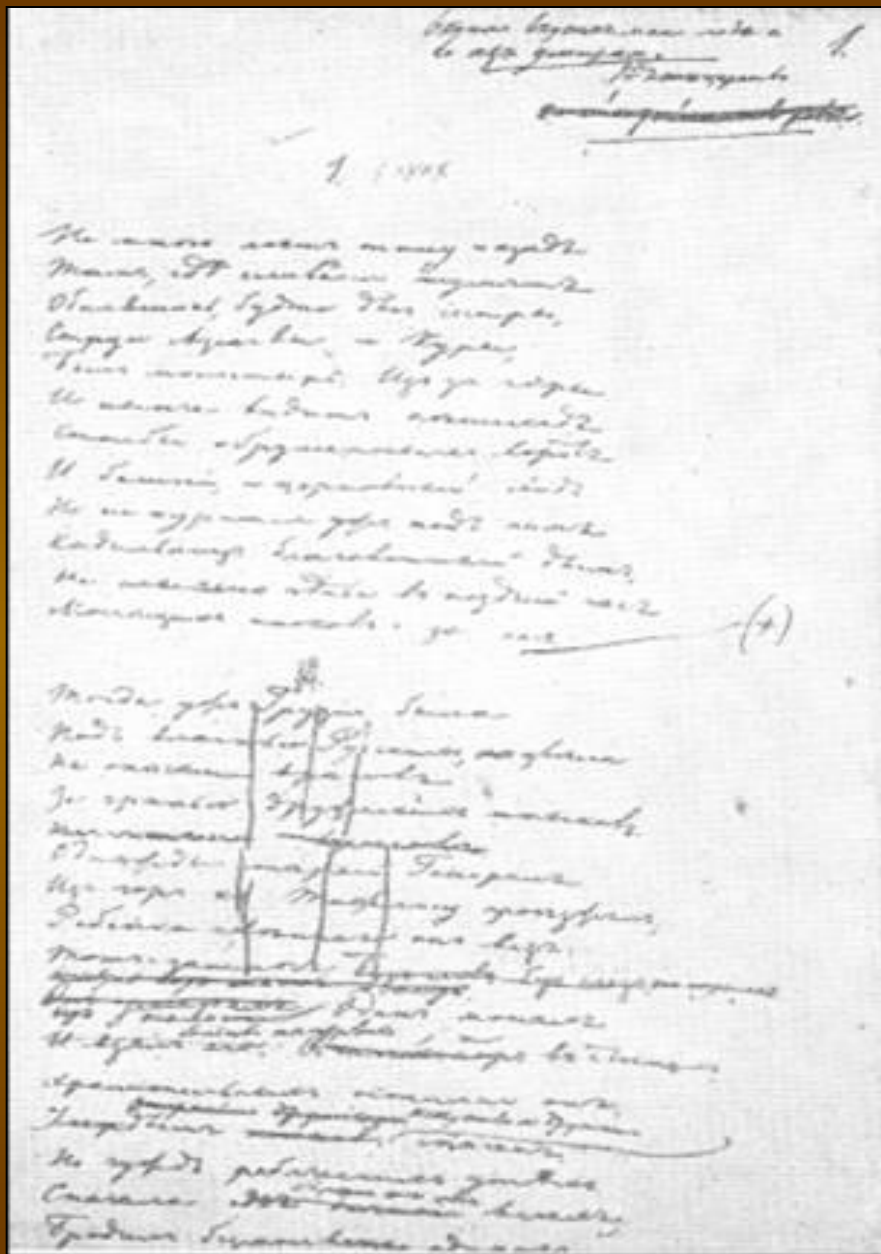
Что за огненная душа, что за могучий дух у этого Мцыри...

В.Г.Белинский

*Современный вид района слияния Арагвы и Куры*



*Немного лет тому назад  
Там, где, сливаясь, шумят,  
Обнявшись, будто две сестры,  
Струи Арагвы и Куры,  
Был монастырь.*



# История названия поэмы

В автографе поэма была названа «Бэри» с примечанием: «Бэри, по-грузински монах». Позднее (в сборнике «Стихотворения М.Лермонтова» 1840г.) поэт изменил название – «Мцыри»(не служащий монах, послушник, а также чужестранец).

**«А душу можно ль  
рассказать?»**

**Я знал одной лишь думы  
власть,  
Одну – но пламенную  
страсть:  
Она, как червь, во мне  
жила,  
Изгрызла душу и сожгла.  
Она мечты мои звала  
От келий душных и молитв  
В тот чудный мир тревог и  
битв,  
Где в тучах прячутся скалы,  
Где люди вольны, как орлы.**



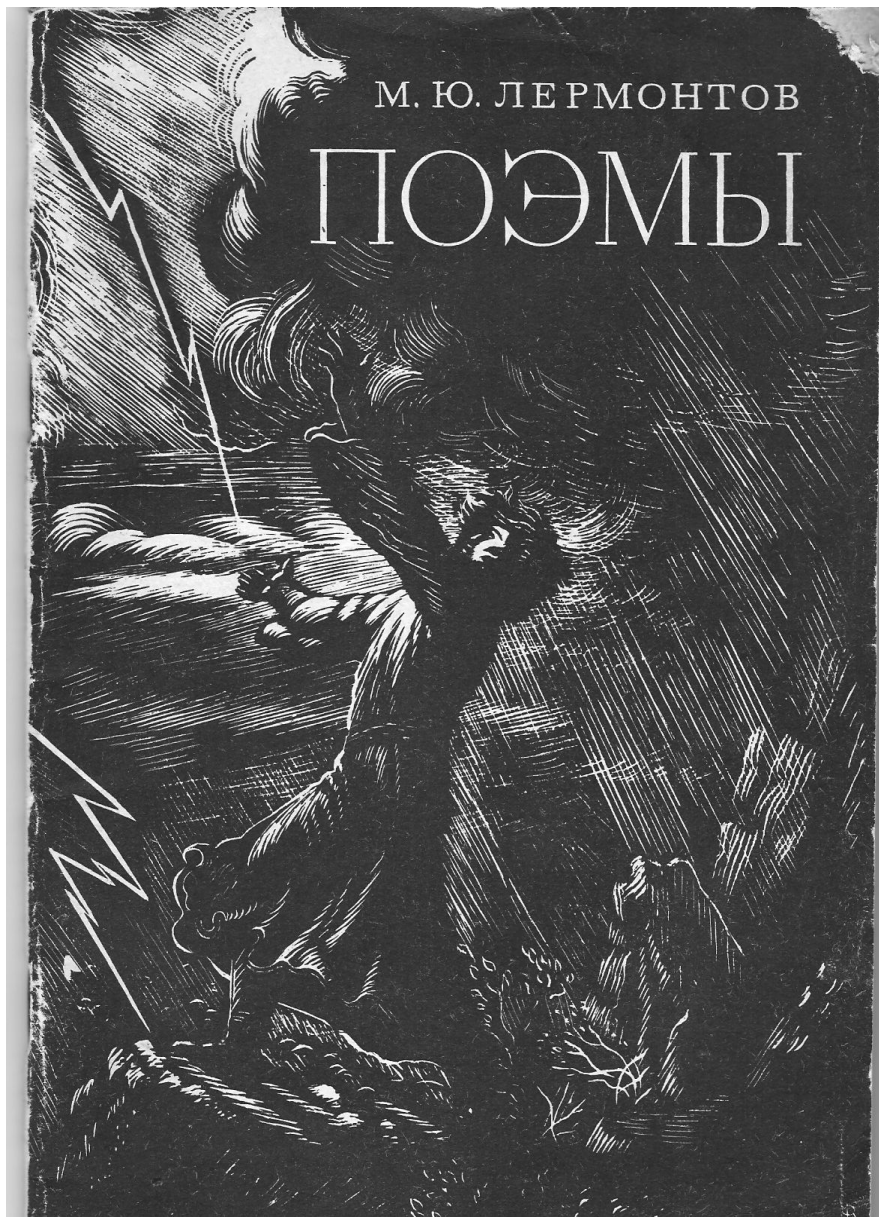
**Голова Мцыри. Гравюра на дереве  
художника Ф. Д. Константинова. 1957.**

**Весной 1837 года  
Лермонтов, сосланный на  
Кавказ, проезжал по  
Военно-Грузинской дороге.  
Близ станции Мцхеты, под  
Тифлисом,  
поэт увидел остатки  
некогда существовавшего  
монастыря. Здесь  
встретил он бродившего  
среди развалин и  
могильных плит дряхлого  
старика. Это был монах-  
горец, который рассказал  
о своей судьбе. Ребёнком  
он попал в плен и прожил  
всю жизнь в монастырских  
стенах, хотя страстно  
тосковал по родине и  
мечтал о свободе.**



**Храм Джвари – место событий  
поэмы М.Ю.Лермонтова  
«Мцыри»**





М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

# ПОЭМЫ

## Побег Мцыри из монастыря

И в час ночной, ужасный час,  
Когда гроза пугала вас,  
Когда, столпясь при алтаре,  
Вы ниц лежали на земле,  
Я убежал. О, я как брат  
Обняться с бурей был бы рад!  
Глазами тучи я следил,  
Рукою молнии ловил...  
Скажи мне, что среди этих стен  
Могли бы дать вы мне взамен  
Той дружбы краткой, но живой  
Меж бурным сердцем и грозой?..

Гравюра Ф.Константинова  
и В.Фаворского

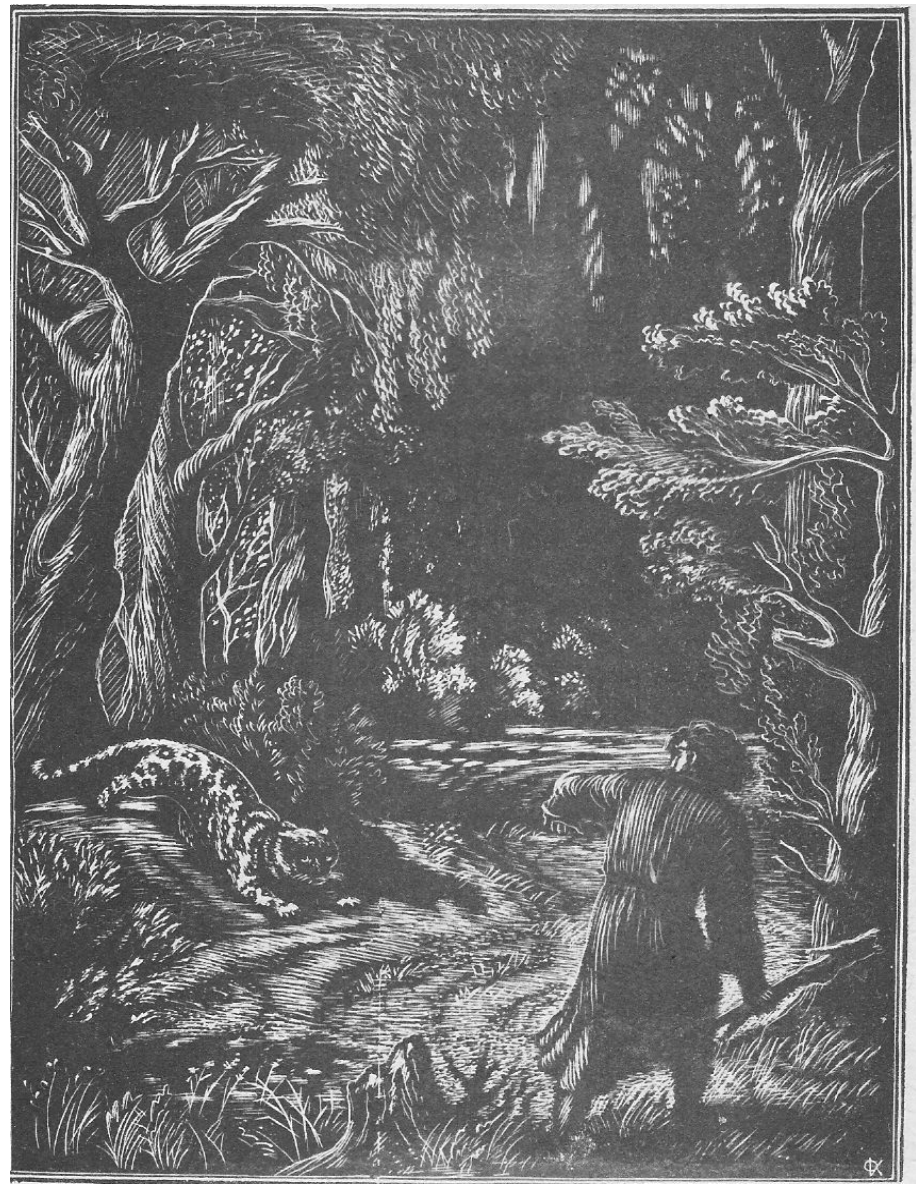


**Гравюра Ф.Константинова  
и В.Фаворского**

**И вот в туманной вышине  
Запели птички, и восток  
Озолотился; ветерок  
Сырые шевельнул листы;  
Дохнули сонные цветы,  
И, как они, навстречу дню  
Я поднял голову мою...  
Я осмотрелся; не таю:  
Мне стало страшно; на краю  
Грозящей бездны я лежал,  
Где выл, крутясь, сердитый вал;  
Туда вели ступени скал.**



**Бой с барсом. Гравюра на дереве  
М. Н. Орловой-Мочаловой. 1947.**



**Гравюра  
Ф. Константинова и В. Фаворского**

# «То был пустыни вечный гость - могучий барс»

... То взор кровавый устремлял,  
Мотая ласково хвостом,  
На полный месяц, - и на нём  
Шерсть отливала серебром.  
Я ждал, схватив рогатый сук,  
Минуту битвы; сердце вдруг  
Зажглося жаждою борьбы  
И крови... Да, рука судьбы  
Меня вела иным путём...



...И от желаний ты отвык.  
Что за нужда? Ты жил старик!

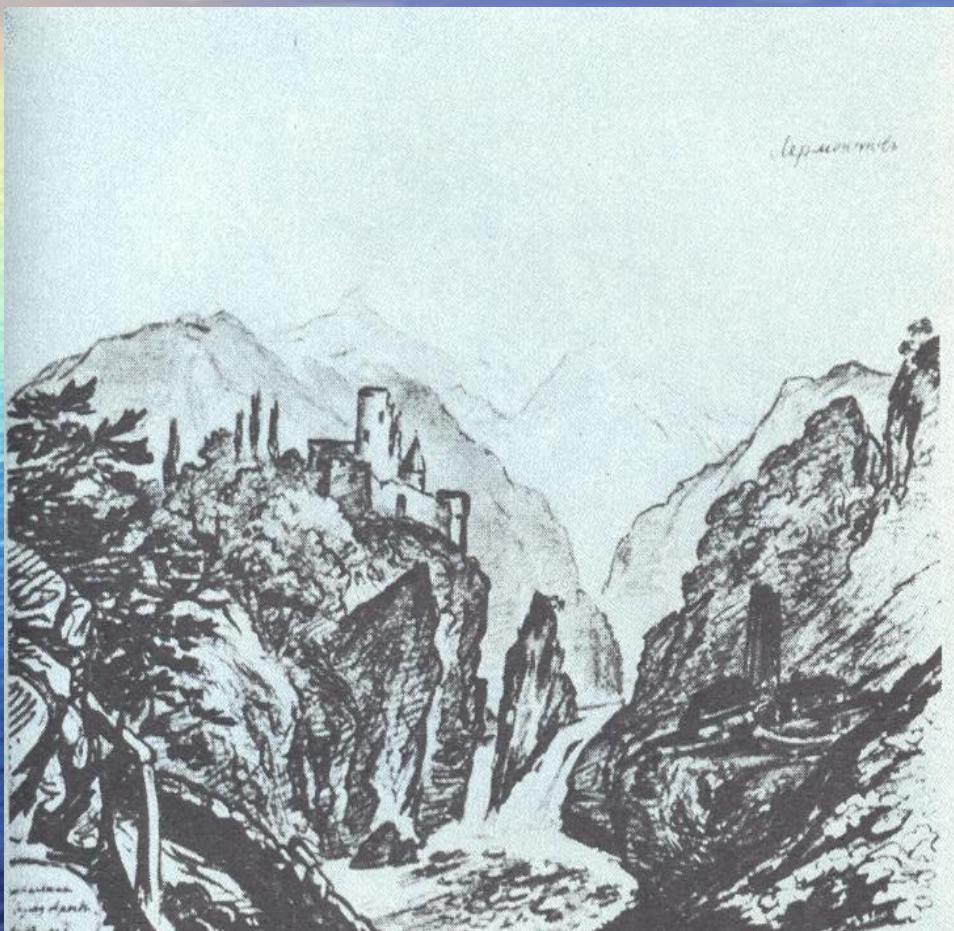
Тебе есть в мире что забыть,  
Ты жил, - я также мог бы жить!

# Особенности композиции

Начинается произведение с описания места, где происходят события. Автор очень коротко знакомит нас с детством главного героя и обстоятельствами того, как он попал в монастырь. Затем Лермонтов резко переносит нас к завершающему эпизоду – предсмертной исповеди главного героя.

Именно она и занимает большую часть поэмы. В исповеди Мцыри рассказывает о самых ярких моментах своей жизни – о трех днях, проведенных на воле, за пределами монастыря.

# Мцыри – образец силы человеческого характера



Развалины на берегу Арагвы, 1837 г.  
Рисунок М.Ю.Лермонтова

Мцыри – очень сильный человек. Он впитал в себя с детства невероятную гордость горцев, особое видение мира, понятие о чести.

Лучше умереть в борьбе, чем всю жизнь прозябать, сознавая безвыходность своего положения и невозможность ничего изменить.

# Автор и его герой



**Военно-Грузинская дорога.  
Рисунок Лермонтова**

Лермонтову, как и Мцыри, свойственны «пламенная страсть» к свободе, стремление к действию, к борьбе. Его «огненной душе» близок мир романтической поэмы с его экзотическими пейзажами, исключительными обстоятельствами, идеальными героями.



# Образ главного героя

Мцыри чувствует гармонию природы. Он слышит и видит природу во всей полноте звуков, красок, ощущений. Для него шум потока после грозы подобен «сердитых сотне голосов», и все они ему понятны («хотя без слов мне внятн был тот разговор»...). «Зубцы далеких гор» напоминают юноше красивый «узор», а тучка будто «крадется» за луной «как за добычею своею, объятая жадные раскрыв», деревья напоминают ему «братьев в пляске круговой». Мцыри ставит себя в один ряд с тем, что вокруг него: буря, «божий сад», барс. Он говорит про себя: «как барс пустынный зол и дик», «как зверь, был чужд людей и полз и прятался, как змей».

---

# Важные моменты в жизни Мцыри

1. Он осуществляет свой побег, о котором давно мечтал («давным-давно задумал я»).
  2. Мцыри увидел грузинку, спускающуюся по узкой горной тропе за водой. Ему хочется идти за девушкой, его одолевает страстный порыв, желание оказаться в кругу близких, родных людей, слышать рядом с собой голос «так сладко вольный». Но он, поборов своё желание, не посмел выйти ей навстречу, остаётся верным своей цели и продолжает нелёгкий путь по лесным дебрям в поисках родного дома.
  3. Битва с барсом. Юноша уже ощутил всю силу и радость свободы, увидел единство природы и вступает в бой с одним из ее творений. Герой сражается с барсом, не обращая внимания на физическую боль, не ведая страха за свою жизнь:  
Я ждал, схватив рогатый сук, минуты битвы:  
Сердце вдруг зажглося жаждою борьбы.
-

---

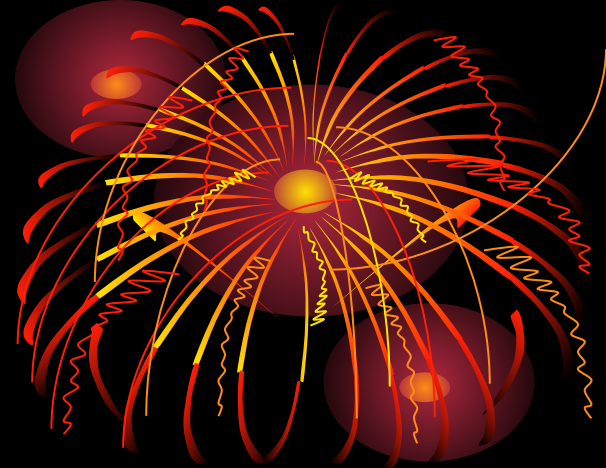
# Актуальна ли сейчас поэма «Мцыри»?

Поэма «Мцыри» остается актуальной и сегодня.

Это происходит, на мой взгляд, потому, что в замечательной поэме М.Ю. Лермонтова воспеваются общечеловеческие качества – **стремление к свободе, любовь к родным, близким, к Отчизне, к природе, тоска по родной стороне.** Автор восстаёт против угнетения личности, вкладывая в уста своего героя отважные слова, ставя тем самым извечный вопрос о правах личности.

---

# В.Г.Белинский о поэме



**«Мцыри» —»любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной души... Можно сказать без преувеличения, - что поэт брал цвета у радуги, лучи у солнца, блеск у молнии, грохот у громов, гул у ветров, - что вся природа сама несла и подавала ему материалы, когда писал он эту поэму».**