

# *Творческая работа*

*«Молитва как жанр лирики М.Ю.Лермонтова».*



*Есть в поэзии М.Ю. Лермонтова особенное только ему свойственное обаяние, чистота, кристальное изображение образов, сочетание личного с общим, временное с возвышенным, небесным. Современники М.Ю. Лермонтова воспринимали его творчество как выражение своих дум и чаяний.*

*Нас поразило разнообразие жанров его лирики, среди которых часто встречаются элегии, романсы, песни, поэмы, баллады.*



*Читая стихи М.Ю.  
Лермонтова, мы обратили  
внимание на три  
стихотворения под одним  
названием – «Молитва»,  
написанные в разные годы.  
Это и определило выбор  
темы нашей работы –  
«Молитва как жанр в  
лирике М. Ю. Лермонтова»*

●

# *Цель работы :*

*-рассмотреть жанр стихотворной молитвы, её место и роль в творчестве М.Ю.Лермонтова;*

*-проанализировать его знаменитые стихотворения-молитвы.*



# Задачи:

- рассмотреть идейно-художественное звучание произведений М.Ю.Лермонтова, остановившись на произведениях одного жанра, - поэтической молитве;
- изучить критическую литературу, материалы Интернет сайтов по выбранной теме – «Молитва как жанр лирики в творчестве М.Ю.Лермонтова».



*М. Ю. Лермонтов – известный русский поэт. Его жизнь была короткой и яркой, как вспышка молнии. Поэт не дожил до 27 лет, но годы его жизни были наполнены взлетами вдохновения и горечью разочарований. Чувства мучительного одиночества, которое испытывал М. Ю. Лермонтов, нашло воплощение в собственных стихотворениях, в которых чувствуется затаенная боль поэта.*

*В основном творчество М. Ю. Лермонтова относится к лирическому роду литературы. Среди жанров лирики М. Ю. Лермонтова чаще всего встречаются элегии, романсы, песни. Но кроме этих перечисленных лирических жанров, имеется множество других.*

*Молитва есть словесное выражение живого богообщения. Она вмещает бесконечно многое: веру в отеческую любовь Всевышнего, убежденность в действительности молитвенного слова, познание себя, со своими немощами и грехами, стремление к покаянию, очищению, спасению. Слово это — молитва — очень давно вошло в нашу речь.*

*Не оставила равнодушным поэзия  
традиционной молитвы и М.Ю.  
Лермонтова: поэт не мог не  
обратиться к этой теме.*

*М.Ю.Лермонтов, как утверждают  
современники, слыл безбожником.  
Но существует рассказ о том, что  
поэта, злого отрицателя, один из  
его товарищей застал однажды в  
церкви. Он молился на коленях.  
Может быть, правда о нем - то,  
что увидел заставший его в церкви  
товарищ, а не то, что видели его  
критики, друзья и враги? Молитва  
М.Ю.Лермонтова тайна.*

*В поэтическом творчестве М.Ю. Лермонтова к жанру молитвы относятся прежде всего три его одноименных стихотворения «Молитва»: «В минуту жизни трудную...», «Не обвиняй меня, Всесильный...», «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...».*



*«Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»)*

*датирована 1829 годом и в соответствии с хронологией является «начальным». Оно представляет собой в большей степени прошение о милости и исповедь. Исповедь героя здесь рассчитана не на читателя, а на слушателя, причем Единственного:*





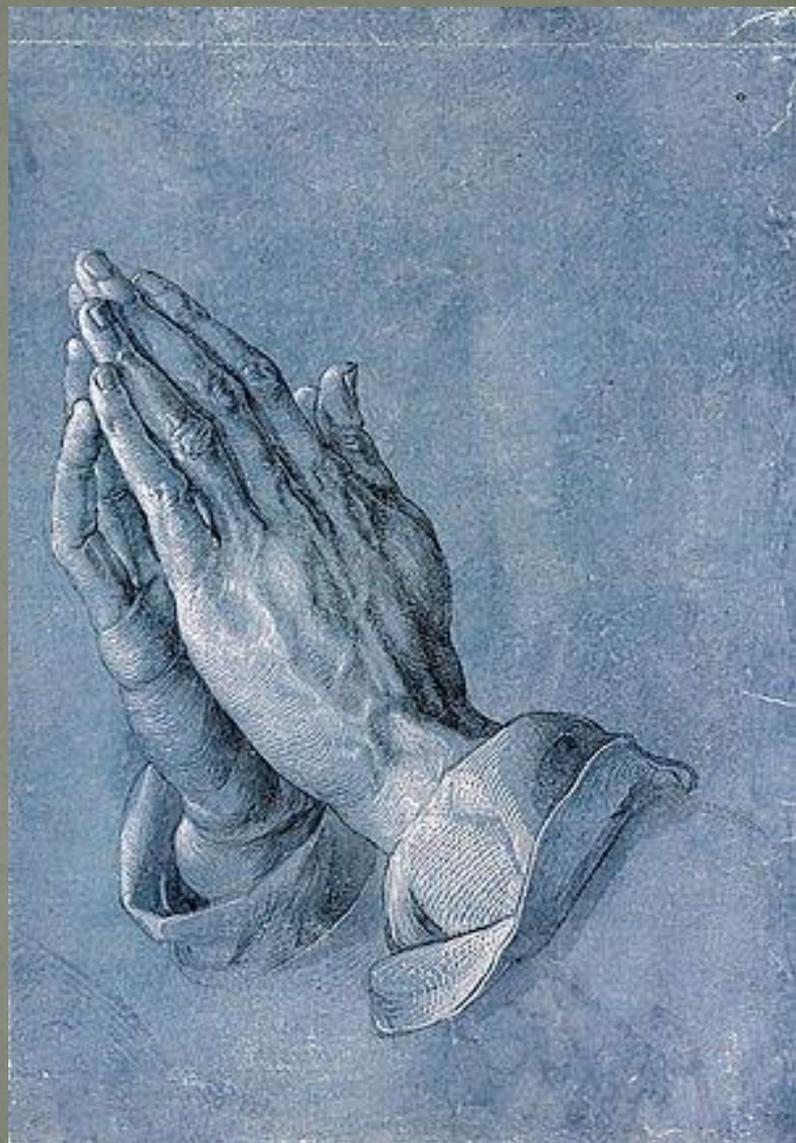
Не обвиняй меня, всесильный,  
И не карай меня, молю,  
За то, что мрак земли могильный  
С ее страстями я люблю;  
За то, что редко в душу входит  
Живых речей твоих струя,  
За то, что в заблужденьи бродит  
Мой ум далеко от тебя;  
За то, что лава вдохновенья  
Клокочет на груди моей;  
За то, что дикие волненья  
Мрачат стекло моих очей;  
За то, что мир земной мне тесен,  
К тебе ж проникнуть я боюсь  
И часто звуком грешных песен  
Я, боже, не тебе молюсь.

Но угаси сей чудный пламень,  
Всесожигающий костёр,  
Преобрати мне сердце в камень,  
Останови голодный взор;  
От страшной жажды песнопенья  
Пускай, творец, освобожусь,  
Тогда на тесный путь спасенья  
К тебе я снова обращаюсь.

*М.Ю.Лермонтов уже в этом стихотворении обнаруживает неистребимую противоречивость своей натуры. Одной стороной она навеки прикована к "мраку земли могильной", и "дикие волненья" этого мира безраздельно владеют сердцем поэта. Другой стороной она влечется к Богу и знает высшие и вечные ценности.*



*"Молитва" передает  
смятение, трагическое  
раздвоение духа между  
верой, зовущей  
обратиться с  
покаянной молитвой о  
снисхождении, и  
стремлениями горячей,  
гордой, не смирившейся  
души.*



An open manuscript with handwritten text, a lit candle in a brass holder, and a rosary on a dark red surface. The manuscript is open to two pages of handwritten text in a cursive script. The candle is lit, casting a warm glow. The rosary is made of small beads and has a cross at the end. The background is dark and features a faint image of a religious figure.

*В 1837 году Лермонтов  
снова называет свое  
стихотворение «Молитва»  
(«Я, Матерь Божия, ныне с  
моlitвою...»)*



*Я, мать божия, ныне с молитвою  
Пред твоим образом, ярким сиянием,  
Не о спасении, не перед битвою,  
Не с благодарностью, иль покаянием,*

*Не за свою молю душу пустынную,  
За душу странника в свете безродного;  
Но я вручить хочу деву невинную  
Теплой заступнице мира холодного.*

*Окружи счастьем душу достойную;  
Дай ей спутников, полных внимания,  
Молодость светлую, старость покойную,  
Сердцу незлобному мир упования.*

*Срок ли приблизится часу прощальному  
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,  
Ты воспрять пошли к ложу печальному  
Лучшего ангела душу прекрасную.*

## 5. МОЛИТВА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Медленно Спокойно

Я, ма - терь бо - жи - я, ны - не с мо -

- лет - во - ю пред тво - им об - разом, яр - ким си - я - ни - ем.

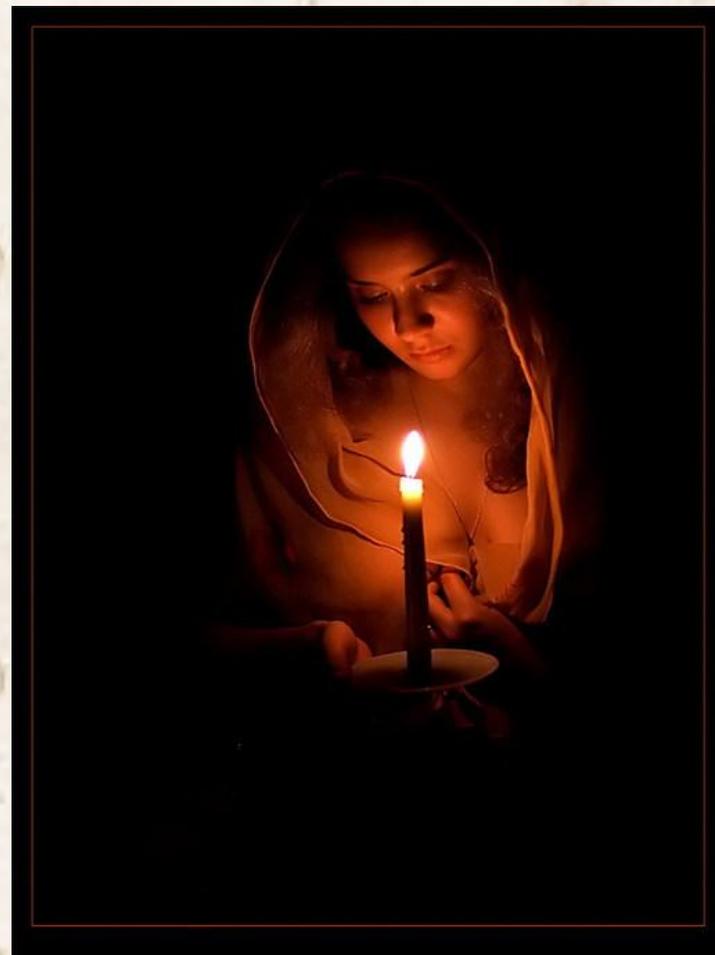
10

*Стихотворение строится как монолог лирического героя - мольба о счастье любимой женщины, о её душе (вероятно, что в «Молитве» речь идет о В.А. Лопухиной). В ходе монолога вырисовываются три образа.*

- Божьей Матери;*
- лирического героя;*
- и той, о которой этот герой молится.*



*На первый план  
выступает образ героини  
- её нравственная  
чистота и  
беззащитность перед  
враждебными силами  
«мира холодного». Мольба  
за неё освещает с новой  
стороны образ самого  
героя: трагедия духовного  
одиночества не  
разрушила его глубокого  
участия и  
заинтересованности в  
судьбе другого человека.*





*«Молитва» - шедевр  
любовной лирики  
М.Ю.Лермонтова.  
В стихах дышит  
такая  
благоговейная  
любовь, что они по  
праву могут быть  
названы гимном  
чистоте,  
нежности,  
душевной красоте.*

*Ещё через два года, в 1839 г., М.Ю.*

*Лермонтов опять, в третий раз, называет стихотворение «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).*





*В минуту жизни трудную,  
Теснится ль в сердце грусть,  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.*

*Есть сила благодатная  
В созвучье слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.*

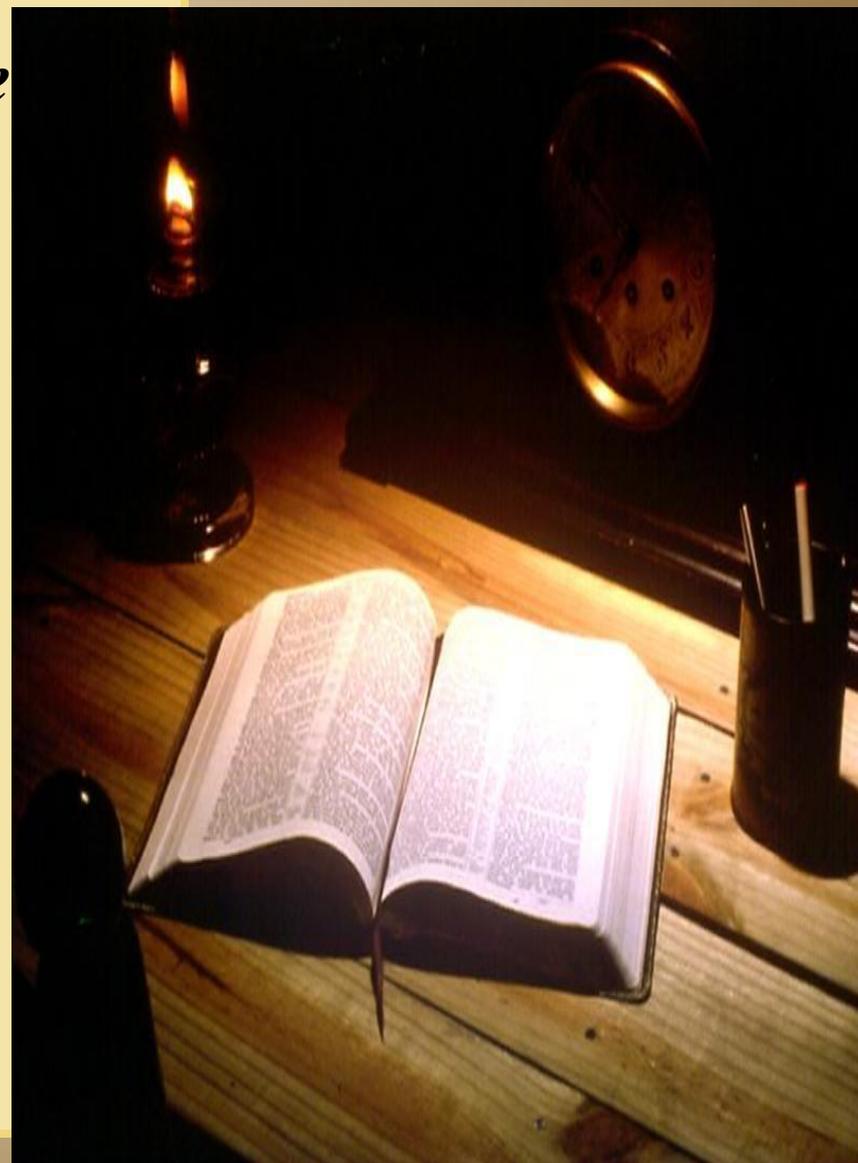
*С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...*



*Третья «Молитва»  
является безусловной  
молитвой героя и  
представляет собой  
разрешение конфликта  
героя со своей душой,  
освобождение от  
«страшной жажды  
песнопенья».*



*Слезы в этой Молитве не знак несправедливой судьбы, а проявление смирения и любви. Кроме того, освобождение героя «от страшной жажды песнопенья» происходит только через молитву, и прежний ропот героя исчезает в ней.*



*Стихотворения-молитвы М.Ю.Лермонтова отражают противоречивость его религиозных взглядов и отличаются своеобразием авторской позиции.*

*"Молитва" 1829г.- это мольба-спор лирического героя с Господом.*

*"Молитва" 1837 г. - чистое молитвословие и в то же время шедевр любовной лирики: лирический герой молит о счастье любимой женщины, хотя сам он "странник с пустынной душой".*

*"Молитва" 1839г. - это отдохновение поэта, светлая грусть и надежда.*



*Таким образом,  
можно сделать вывод:  
молитвенный жанр  
получил у М.Ю.  
Лермонтова особое  
развитие. Он не был  
его открытием, но  
стал важным звеном  
его поэтической  
системы.*



# *Источники*

- 1. М.Ю. Лермонтов «Собрание сочинений» в 4-ех томах  
Издательство академии наук СССР, 1961*
- 2. В.А. Мануйлов «М.Ю. Лермонтов Биография»  
Просвещение, 1964*
- 3. Молитвенная лирика М.Ю. Лермонтова  
Lermontov.info*
- 4. Библейские мотивы в творчестве Лермонтова  
Dic.academic.ru*
- 5. Анализ лирического стихотворения  
Москва: Мнемозина, 2006*
- 6. В.А. Котельников «О христианских мотивах у русских поэтов»  
Литература в школе, 2004.*
- 7. Шаблон слайда <http://aida.ucoz.ru>*