

# Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе «Разгром»

Цель: выявить авторское отношение к проблеме интеллигенции и революции, сопоставив образы Морозки и Мечика.

Для Фадеева как пролетарского писателя и активного деятеля РАПП очень важно противопоставление героев в классовом, социально-политическом плане.

Противопоставление всегда прямолинейно и однозначно



- Что противопоставляет Фадеев в своём романе?

- **Антитеза** – главный приём романа. Противопоставление происходит на разных уровнях: внешнем («красные» и «белые») и внутреннем (инстинкт – сознание, добро – зло, любовь – ненависть, анархия - дисциплина). В системе образов тоже видна антитеза. Это противопоставление двух героев – Мечика и Морозки. Морозка – рабочий, Мечик- интеллигент. Этим противопоставлением Фадеев по-своему решает важнейший вопрос: каковы пути народа и интеллигенции в революции.

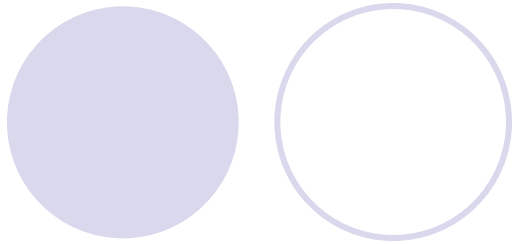




- Как через образы Морозки и Мечика решает автор проблему интеллигенции и революции?



- Сопоставление Морозки и Мечика демонстрирует, по мысли Фадеева, превосходство одного и ущербность другого.
- Главной причиной безответственности, трусости, слабости «городского» Мечика Фадеев считал его эгоизм, индивидуализм, чрезмерно развитое чувство личности. Предательство, по Фадееву, - естественный финал, к которому приходит интеллигент, не связанный глубинными корнями с народом, с его партией.



Но Фадеев  
показывает, что и в  
среде  
интеллигентов есть  
люди, преданные  
делу революции.  
Это люди «особой  
породы».



- Дома:
- Подобрать эпизоды, характеризующие образ Левинсона.