

# Москва и Петербург в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

ПОДГОТОВИЛА  
УЧЕНИЦА 10 КЛАССА «В»  
МОУ «ПЕРВОМАЙСКАЯ СОШ»  
ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ

*БОРОДИНА АНАСТАСИЯ*  
УЧИТЕЛЬ *ХАЛЯПИНА Л.Н.*

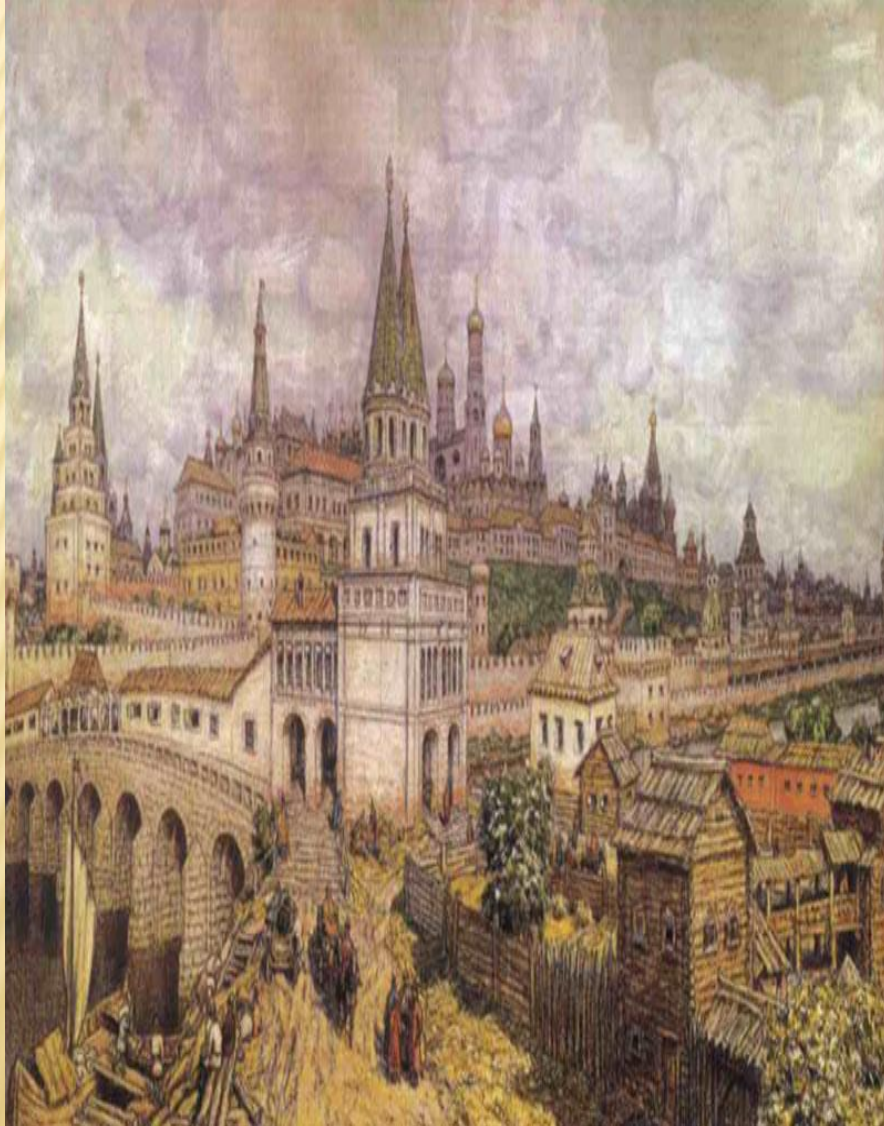
---

РОМАН "ВОЙНА И МИР" - ОДНО ИЗ КРУПНЕЙШИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. В НЁМ ОДНОМ СОЧЕТАЕТСЯ ПРЕКРАСНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ, ВЕЛИКОЛЕПНО ИЗОБРАЖЕНА "ДИАЛЕКТИКА ДУШИ", С БОЛЬШОЙ ТОЧНОСТЬЮ ПОКАЗАНЫ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ, И, НАКОНЕЦ, ОТЛИЧНО ОПИСАНЫ ДВА ВАЖНЕЙШИХ ГОРОДА – МОСКВА И ПЕТЕРБУРГ.

МОСКВА ДЛЯ ТОЛСТОГО – НЕ ПРОСТО ГОРОД, В КОТОРОМ ОН ЧАСТО БЫВАЛ И ПОДОЛГУ ЖИЛ. МОСКВА СТАЛА ГЕРОЕМ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ОНА СВЯЗАНА С ВАЖНЕЙШИМИ ЭТАПАМИ ЕГО ЖИЗНИ. ОТНОШЕНИЕ ПИСАТЕЛЯ К ДРЕВНЕЙ СТОЛИЦЕ МЕНЯЛОСЬ НА ПРОТЯЖЕНИИ ЖИЗНИ, ДЕТСКОЕ ВОСХИЩЕНИЕ ВЕЛИЧИЕМ ДРЕВНЕГО ГОРОДА СМЕНЯЛОСЬ НЕПРИЯТИЕМ СВЕТСКОЙ ПУСТОТЫ.

---





**"ВСЯКИЙ РУССКИЙ  
ЧЕЛОВЕК, ГЛЯДЯ НА  
МОСКВУ, ЧУВСТВУЕТ, ЧТО  
ОНА МАТЬ...". РАБОТАЯ  
НАД РОМАНОМ "ВОЙНА И  
МИР", ТОЛСТОЙ  
НЕОДНОКРАТНО  
ПРИЕЗЖАЛ В МОСКВУ. В  
ЭТОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ  
ВЫМЫШЛЕННЫЕ И  
РЕАЛЬНО  
СУЩЕСТВОВАВШИЕ  
ПЕРСОНАЖИ  
ОКАЗЫВАЮТСЯ НА  
УЛИЦАХ И ПЛОЩАДЯХ  
СТОЛИЦЫ.**





Дом Ростовых



Дом Болконских

ДОМ РОСТОВЫХ – ИЗВЕСТНЫЙ ОСОБНЯК НА ПОВАРСКОЙ УЛИЦЕ, ДОМ 52, АНГЛИЙСКИЙ КЛУБ НАХОДИТСЯ У ПЕТРОВСКИХ ВОРОТ, ДОМ КНЯЗЯ БОЛКОНСКОГО – НА ВОЗДВИЖЕНКЕ. УПОМИНАЮТСЯ В РОМАНЕ И АРБАТ, И СОКОЛЬНИКИ, И МАРОСЕЙКА, И ЛУБЯНКА.

---

**МОСКВА** для Толстого – не просто город, в котором он часто бывал и подолгу жил. Москва стала героем его произведений, она связана с важнейшими этапами его жизни. Отношение писателя к древней столице менялось на протяжении жизни, детское восхищение величием древнего города сменялось неприятием светской пустоты. Но над всем этим всегда вставал образ Москвы, созданный в романе "Война и мир"

**ПЕТЕРБУРГ** для Толстого – это источник искушения и всяких бед. Князь Андрей Болконский признаётся своему другу Пьеру Безухову: "эта жизнь, которую я здесь веду, эта жизнь не по мне". И на Пьера Безухова жизнь светского Петербурга влияет пагубным образом. Он пускается во все тяжкие: пьёт, устраивает несуразные кутежи и хулиганства наподобие случая с медведем, ведёт праздный, бессмысленный образ жизни.



## НЕБЕЗРАЗЛИЧИЕ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

---

В романе подчёркивается различное отношение к происходящему у разных слоёв населения России.

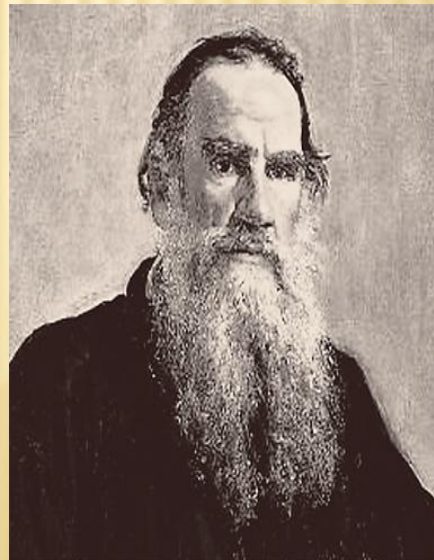
Все действующие лица произведения условно делятся на два лагеря. Для одних война является бедствием, горем, требующим от них величайшего напряжения духа, благородства, храбрости и самоотверженности.

Символично эту наибольшую группу героев романа-эпопеи олицетворяет собой Москва. Автор восхищён патриотизмом и благородством семьи графа Ростова. Граф Ростов, будучи уже в преклонном возрасте, озабочен судьбой России.

---

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ МОСКВЫ И ПЕТЕРБУРГА – ОСНОВНОЕ В КОМПОЗИЦИИ РОМАНА. ПЕРВЫЕ СЦЕНЫ ПОКАЗЫВАЮТ НАМ СЕВЕРНУЮ СТОЛИЦУ.

МЫ ПОПАДАЕМ В ПЕТЕРБУРГСКИЕ ГОСТИНЫЕ БОЛЬШОГО СВЕТА И ЗНАКОМИМСЯ СО "СЛИВКАМИ" ЭТОГО ОБЩЕСТВА: ВЕЛЬМОЖАМИ, САНОВНИКАМИ, ДИПЛОМАТАМИ, ФРЕЙЛИНАМИ. Л.Н. ТОЛСТОЙ СРЫВАЕТ ПОКРОВЫ ВНЕШНЕГО БЛЕСКА, УТОНЧЕННЫХ МАНЕР С ЭТИХ ЛЮДЕЙ, И ПЕРЕД НАМИ ПРЕДСТАЁТ ИХ ДУХОВНОЕ УБОЖЕСТВО, НРАВСТВЕННАЯ НИЗОСТЬ. В ИХ ПОВЕДЕНИИ, В ИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ НЕТ НИ ПРОСТОТЫ, НИ ДОБРА, НИ ПРАВДЫ.







**САЛОН АННЫ ПАВЛОВНЫ ШЕРЕР.**

Всё не естественно, лицемерно в салоне А. П. Шерер. Всё живое, будь то мысль и чувство, искренний порыв или злободневная острота, гаснет в бездушной обстановке. Контрастирует с описанием петербургского салона картина именин в доме Ростовых в Москве.

Хозяин дома – граф Илья Андреевич, типичный патриархальный барин, добродушный и хлебосольный, завсегдатай Английского клуба, восторженный устроитель праздничных обедов на великое множество персон. В доме Ростовых всегда звучит музыка, отношения между родителями и детьми доверительны и просты. Ростовы – настоящие москвичи, не думающие о том, что разоряют сами себя, беззаботные, но веселые и гостеприимные.

И противоположность им – петербуржцы Курагины, семья, в которой отношения между людьми строятся на расчёте.



## НЕБЕЗРАЗЛИЧИЕ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Пошлым контрастом протекает жизнь в столице – Петербурге. Там люди, хотя и находятся в высших слоях общества, нищие духом, ведут безнравственный образ жизни. Жизнь их наполнена пустыми сплетнями, корыстными помыслами, завистью.

Красавица Элен для читателей является лишь холодной, красивой вещью потому, что если углубляться в её душу, то станет ещё грустнее.

Так же безнравственен и опасен Анатолий Курагин.

Многие офицеры и генералы стремятся использовать любое сражение для получения лишнего крестика и продвижения вверх по служебной лестнице. Их не волнуют трагические судьбы тысяч простых солдат.

Смешны также в своём пошлом подражании Вера с мужем.



---

Роман "Война и мир" - величайшее создание  
русской и мировой литературы, по словам  
Достоевского,

"Война и мир" - это "великолепная историческая  
картина, которая перейдёт в потомство и без  
которого не обойдётся потомство".



## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

---

- [http://thepoem.narod.ru/1to\\_1stoy.htm](http://thepoem.narod.ru/1to_1stoy.htm)
- <http://images.yandex.ru/>
- <http://www.coolsoch.ru/index.htm>
- Литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – 2-е-изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2005.-288с.