

Мотив одиночества в лирике М.
Ю.Лермонтова





Поэтическая разминка

- «Скажи-ка, дядя, ведь недаром...»
- «Белеет парус одинокий...»
- «Тучки небесные, вечные странники...»
- «Мы долго молча отступали...»
- «Играют волны – ветер свищет...»
- «Забил снаряд я в пушку туго
И думал: ...»
- «А он, мятежный, просит бури...»
- «Кто же вас гонит: судьбы ли решение?...»



Вопрос классу:

«Ребята, как вы думаете,
о чём же сегодня будет идти речь на
уроке,
отрывки из чьих произведений
прозвучали?»

М.Ю.Лермонтов

Автопортрет (в мундире
Нижегородского драгунского
полка).

Акварель.1837г.





М.Ю.Лермонтов

(в вицмундире лейб – гвардии
Гусарского полка).


Художник Ф.О.Будкин 1834г.





М.Ю.Лермонтов.

Художник П.П.Кончаловский.



Словарная работа

- **Мотив** – устойчивый, значимый образ, постоянно повторяющаяся деталь.
- **Лейтмотив** – основной мотив, главный, ведущий в произведении.



Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова:

- *мотив* действия и подвига;
- *мотив* странничества;
- *мотив* изгнанничества;
- *мотив* сна;
- *мотив* памяти и забвения;
- *мотив* одиночества...



Тема урока:

***«Мотив одиночества
в лирике
М.Ю.Лермонтова».***



Эпиграф

*Никто не дорожит мной на земле;
И сам себе я в тягость, как другим.
Тоска блуждает на моём челе,
Я холоден и горд, и даже злым в толпе
кажусь...*

(М.Ю.Лермонтов)







Стихотворение «Утёс»

Ночевала тучка золотая

На груди утёса – великана,

Утром в путь она умчалась рано,

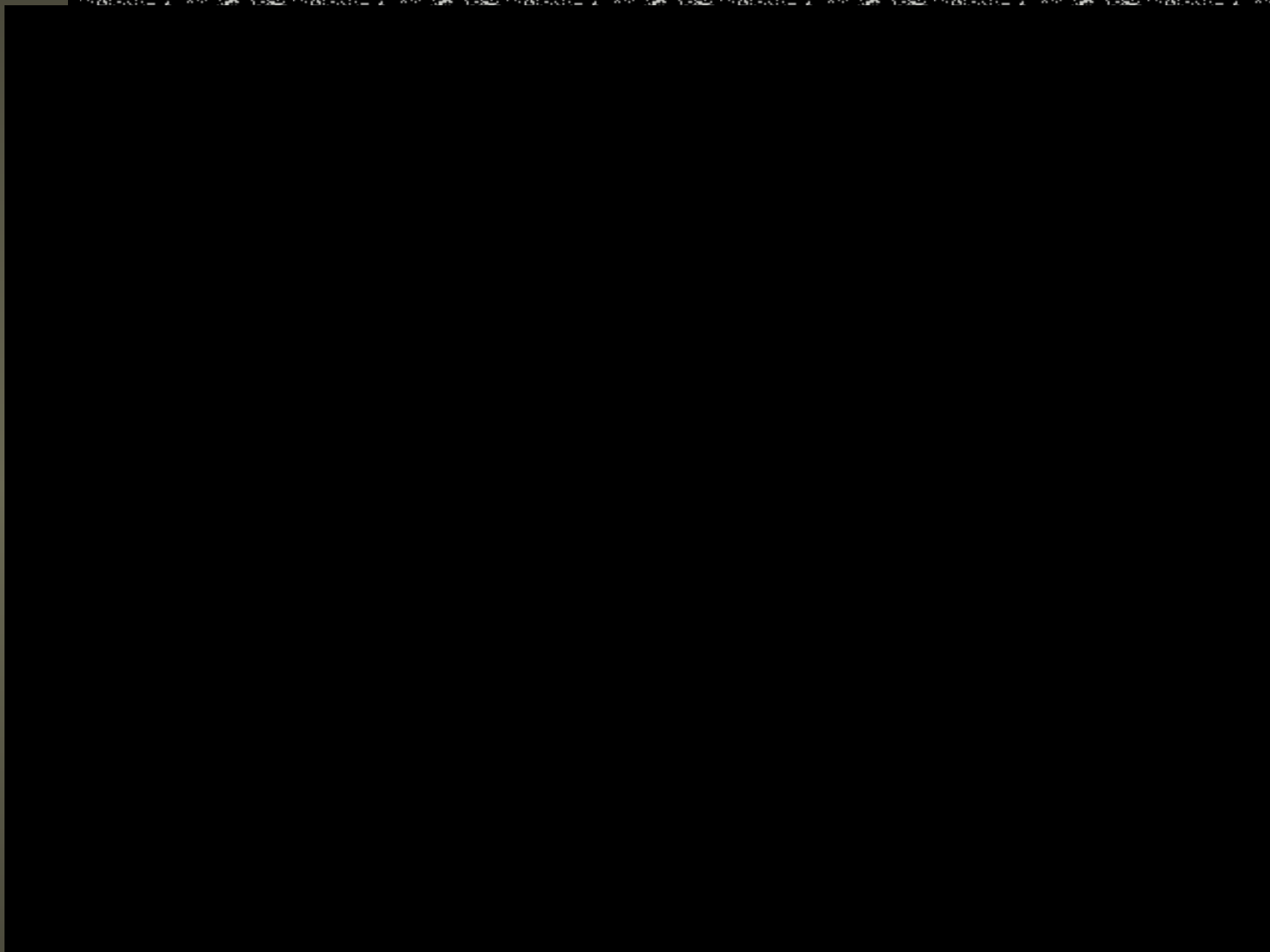
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине

Старого утёса. Одиноко

Он стоит, задумался глубоко,

И тихонько плачет он в пустыне.






УЧИМ ТЕРМИНЫ

Композиция	Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.
Инверсия -	Необычный порядок слов в предложении
Антитеза-	Противопоставление слов, образов, эпизодов для усиления выразительности мысли.
Аллитерация	Повторение однородных согласных звуков.
Эпитет	Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.
Олицетворение	Перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления.
Метафора	Переносное значение слова, основанное на сходстве двух предметов.

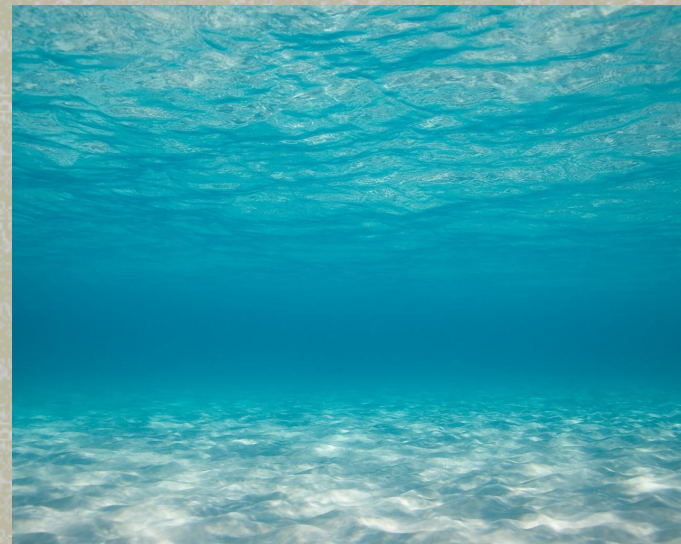
Делу – время,
потехе – час!





Энциклопедическая страничка

- *Лазурь – светло – синий цвет, синева (устар., возвыш.); природная светло – синяя краска, оттенок синего цвета.*






О цвете

- *Это цвет неба и моря. Он совмещает в себе какое-то противоречие возбуждения и покоя, вызывает ощущение холода и напоминает тени. Синяя поверхность кажется удаляющейся от человека, увлекает взгляд в глубину.*
- *В христианской культуре синий цвет ассоциируется с непостижимыми тайнами, с вечной божественной истиной.*
- *У многих народов он символизировал небо и вечность.*
- *Как правило, романтики с синим цветом отождествляли свои мечты и тоску по неземному идеалу.*







Анализ стихотворения М. Лермонтова «Листок»

- См. с. 155 – 156 учебника. Анализ стихотворения в тетради по следующим вопросам



Краткий анализ

ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

- Какова композиция произведения (каково его построение)?
- Какие тропы используются М.Ю. Лермонтовым в данном стихотворении?
- Каков мотив?
- Как показано одиночество?

Литературная гостиная







Домашнее задание:

- Выучить наизусть стихотворение «Утёс» (с.158)
- выучить литературоведческие термины, подготовиться к диктанту по терминам
- Анализ стихотворения (по схеме) в тетради закончить дома.