

## Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова

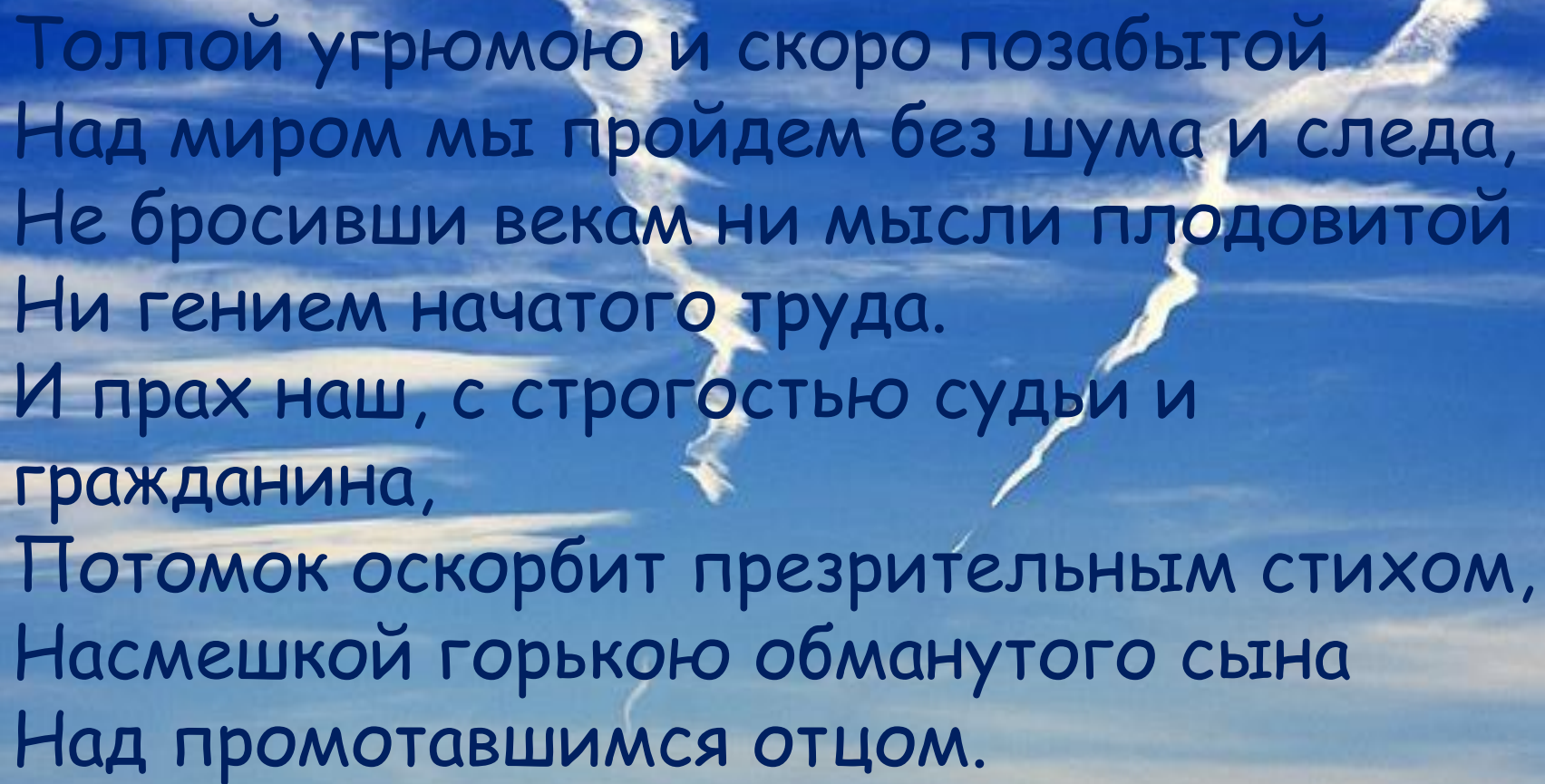
Как дух отчаянья и зла,  
Мою ты душу обняла;  
О! для чего тебе нельзя  
Её совсем взять у меня?

Моя душа твой вечный храм;  
Как божество твой образ там;  
Не от небес, лишь от него  
Я жду спасенья своего



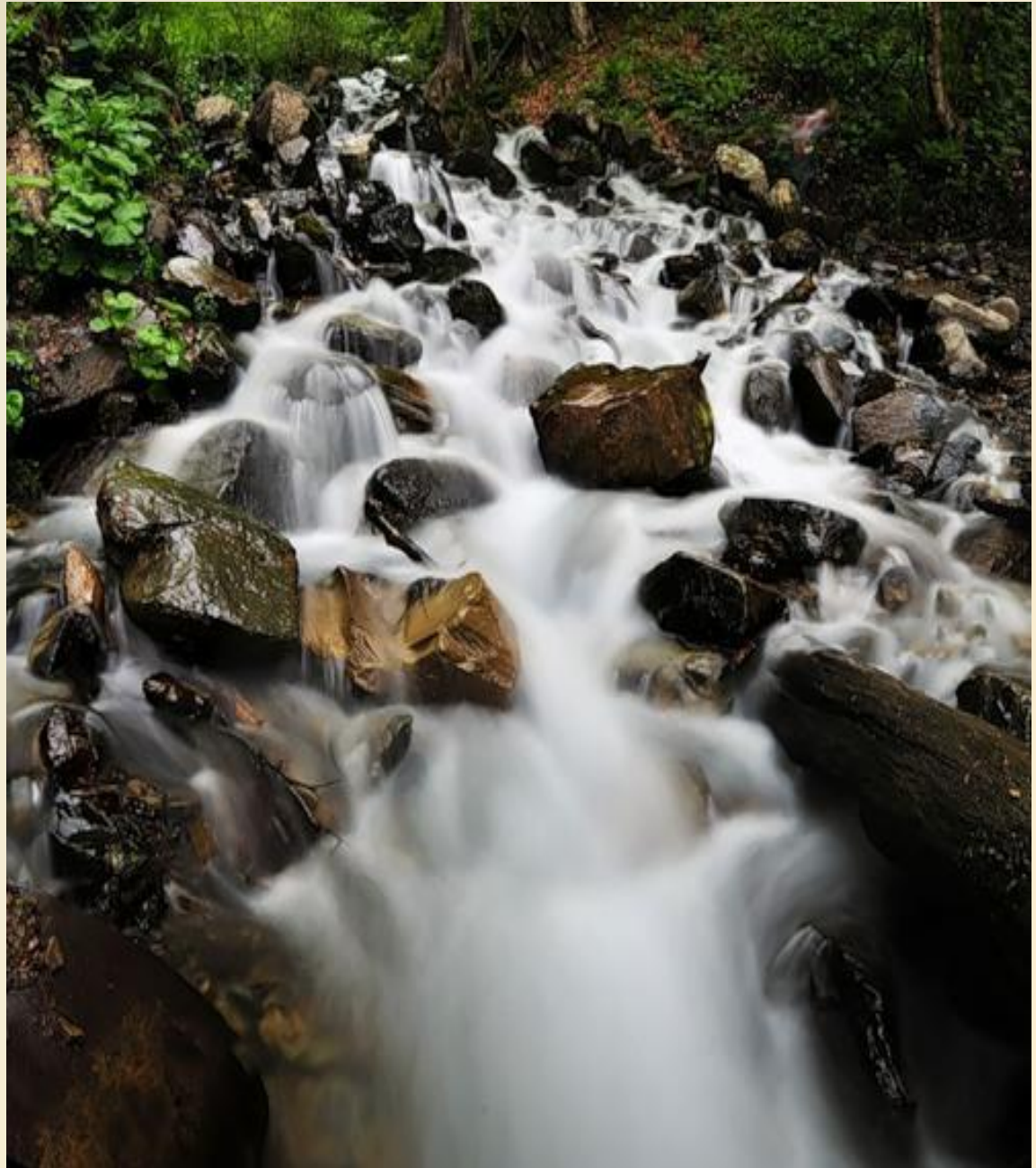
М.Ю.  
Лермонтов)

- М.Ю.Лермонтов жил и творил в годы жесточайшей политической реакции, наступившей в России после разгрома восстания декабристов. Потеря матери в раннем возрасте и сама личность поэта сопутствовали обострению в его сознании трагического несовершенства мира.
- На протяжении всей своей короткой, но плодотворной жизни он был одинок. Лирический герой Лермонтова - это гордая одинокая личность, противопоставленная миру и обществу. В лирике Лермонтова выразился протест против внутреннего и наружного рабства.
- Одиночество - центральная тема его поэзии. Лирический герой не находит себе пристанища ни в светском обществе, ни в любви, ни в дружбе, ни в Отчизне.

The image features a dramatic sky with a bright, jagged lightning bolt striking down from the upper right towards the center. The sky is a deep blue with wispy white clouds. Below the sky, a range of rugged, snow-capped mountains is visible, extending across the bottom of the frame. The overall scene is atmospheric and powerful.

Толпой угрюмою и скоро позабытой  
Над миром мы пройдем без шума и следа,  
Не бросивши векам ни мысли плодovитой  
Ни гением начатого труда.  
И прах наш, с строгостью судьи и  
гражданина,  
Потомок оскорбит презрительным стихом,  
Насмешкой горькою обманутого сына  
Над промотавшимся отцом.

поколение отстало в духовном развитии. Малодушие светского общества, струсившего перед разгулом деспотизма, вызывало у Лермонтова гневное презрение, но поэт не отделяет себя от этого поколения: в стихотворении постоянно встречается местоимения “мы”. Его причастность к духовно обанкротившемуся поколению позволяет ему выразить трагичность мироощущения своих современников и одновременно вынести им суровый приговор с позиции будущих поколений.





Эту же мысль Лермонтов выразил и в стихотворении “Как часто, пёстрою толпою окружён”. Здесь он чувствует себе одиноким среди “приличьем стянутых масок”, ему неприятно прикосновение “красавиц городских”. Он один противостоит этой толпе, ему хочется “дерзко бросить им в лицо железный стих, облитый горечью и злостью”. Лермонтов тосковал по настоящей жизни. Он сожалеет о поколении, потерянном для этой жизни, он завидует великому прошедшему, полному славы, великих дел.

В стихотворении “И скучно и грустно” вся жизнь сведена к “пустой и глупой шутке”. И действительно, она не имеет смысла, когда “некому руку пожать в минуту душевной невзгоды”. В этом стихотворении видно не только одиночество Лермонтова в обществе, но и в любви, и в дружбе. Явно прослеживается его неверие в любовь:  
Любить,... но кого же?.., на время - не стоит труда,  
А вечно любить невозможно.





За всё, за всё тебя благодарю я:  
За тайные мучения страстей,  
За горечь слёз, отраву поцелуя,  
За месть врагов и клевету друзей;  
За жар души, растроченный в пустыне,  
За всё, чем я обманут в жизни был...  
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне  
Недолго я ещё благодарил.

- В стихотворении “Благодарность” присутствует всё тот же мотив одиночества. Лирический герой благодарит, по – видимому, свою возлюбленную “за горечь слёз, отраву поцелуя, за месть врагов, за клевету друзей”, но в этой благодарности слышится упрёк в неискренности чувств, поцелуй он считает “отравой”, а друзей – лицемерами, оклеветавшими его.





тебя так пылко я люблю ...”  
видна связь с прошлым.  
Лирический герой  
вспоминает “прошлое  
страдание и молодость  
погибшую свою”. Он  
устремляется в  
воспоминания, и перед ним  
предаются “уста живые” и  
“огонь в глазах”. Реальность  
же ему преподносит совсем  
иное, и он не хочет думать о  
том, что уста “давно немые”,  
что огонь в глазах “давно  
погас”. Он опять один в  
прошлом и надеется не  
встретаться с настоящим.

В стихотворении “Завещание”, написанном в форме исповеди умирающего на войне солдата, Лермонтов изобразил женщину с “пустым сердцем”. Армеец говорит о ней: “Пустого сердца не жалею. Пускай она поплачет... Ей ничего не значит”. Эта женщина вобрала в себя все то жестокое и несправедливое, что испытал в жизни умирающий боец. Здесь также прослеживается мотив одиночества. Лирический герой имеет отца и мать, но, несмотря на это, он одинок и не верит в любовь.

“Сон” – стихотворение с новеллистическим сюжетом. Оно написано от имени человека, находящегося на грани жизни и смерти. В своём сне герой как бы прощается с любимой женщиной перед тем, как хочет отойти в мир иной.

лирического героя. В нём он молится о счастье любимой, о её душе. Здесь присутствует трагедия духовного одиночества, но она не разрушила глубокого участия и заинтересованности лирического героя в судьбе другого человека, духовная чистота которого не справится с силами “мира холодного”.

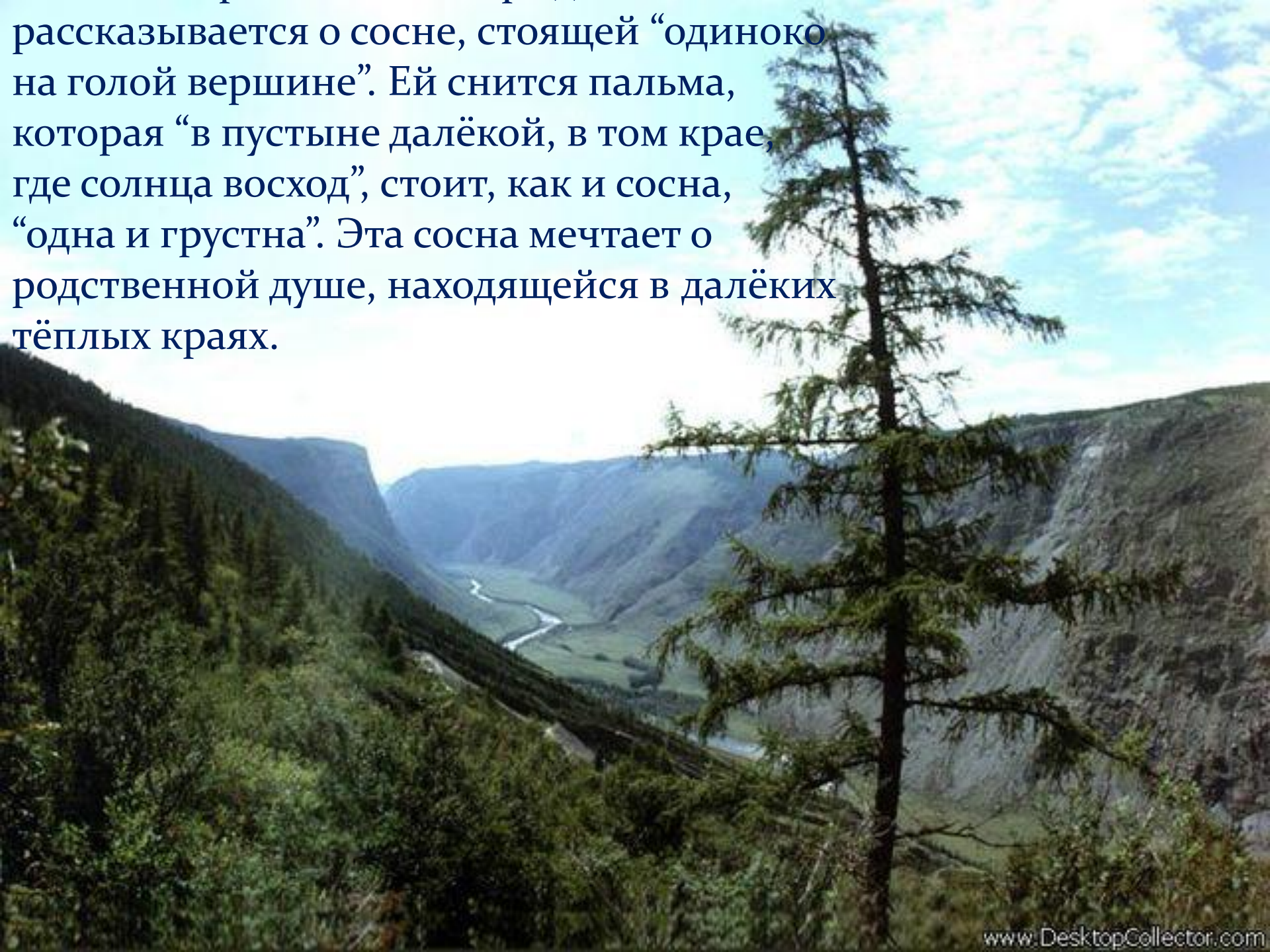
В “Утесе” Лермонтов рассказывает о непрочности человеческих отношений. Утёс страдает от одиночества, поэтому ему так дорого посещение тучки, умчавшейся поутру, “по лазури весело играя”.

Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана;  
Утром в путь умчалась рано,  
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине  
Старого утеса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.



рассказывается о сосне, стоящей “одиноко на голой вершине”. Ей снится пальма, которая “в пустыне далёкой, в том крае, где солнца восход”, стоит, как и сосна, “одна и грустна”. Эта сосна мечтает о родственной душе, находящейся в далёких тёплых краях.



● В стихотворении “Родина” поэт говорит: “Люблю отчизну я, но странною любовью!” Он любит ту Россию, в которой были “дрожащие огни печальных деревень”, “дымок спаленной жниввы”, “на холме средь жёлтой нивы чету белеющих берёз”.

● В стихотворении “Как часто, пёстрою толпой окружён” он раскрыл тему “малой Родины”, изобразив имение Тарханы.

В стихотворении “Листок” мы видим мотивы одиночества и поиска родной земли. Лермонтов, как и этот листок, искал себе приюта, но так и не нашёл. Большое место в лирике Лермонтова занимает тема, Родины тесно связанная с темой одиночества. Его отношение к России было двойко. С одной стороны, он любил русскую природу. С другой стороны, Лермонтов не принимал самодержавия и тех порядков, которые царили в русском обществе в 30-е годы XIX столетия.



Завершая тему одиночества в лирике Лермонтова, надо сказать, что поэту принадлежит несколько замечательных произведений, полных энергии и благородного негодования, желаня изменить существующую реальность. В его лирике отразился весь сложный духовный мир поэта.

Я жить хочу! Хочу печали  
Любви и счастья назло;  
Они мой ум избаловали  
И слишком сгладили чело.  
Пора, пора насмешкам света  
Прогнать спокойствия туман;  
Что без страданья жизнь поэта?  
И что без бури океан?  
Он хочет жить ценою муки,  
Ценой томительных забот.  
Он покупает неба звуки,  
Он даром славы не берёт.

(М.Ю.Лермонтов)

