

Мотив ЯЙЦА в культуре,  
фольклоре и мифологии

«ЯЙЦО как элемент  
культуры»

# Введение:

Актуальность темы: Меня заинтересовало, откуда яйцо и мотив яйца берут своё начало, а также почему яйцо - универсальная форма? и чем удивительно строение яйца? Почему в сказках волшебным предметом или хранителем жизни и смерти является именно яйцо? и почему яйцо стало знаковым кодом для посвящённых?

# Цель:

Проследить (выявить) значение мотива  
яйца для общечеловеческих  
представлений о жизни

# Задачи:

1. Найти произведения мифологии и литературы, в которых встречается яйцо как волшебный предмет
2. Сопоставить научные версии о том, что такое яйцо.
3. Исследовать мотив яйца в мифах и фольклоре разных народов.
4. Рассмотреть яйцо с точки зрения художественной культуры.
5. Обобщить материал в презентации «Яйцо как элемент культуры».

Объект исследования: яйцо.

Предмет исследования: научные, мифологические, фольклорные представления о яйце.

Методы исследования: поиск информации на заданную тему, подбор иллюстративного материала, метод сопоставления и синтеза.

Исследование носит теоретический характер.

В поисках информации для исследования я обратилась к материалам Интернета. И особенно мне помог сайт <http://sigils.ru/symbols/yajzo.html> В поисках информации для исследования я обратилась к материалам Интернета. И особенно мне помог сайт <http://sigils.ru/symbols/yajzo.html>,

## II. Основная часть. Мотив яйца.

### 1. Науки о яйце:

Яйцо с точки зрения биологов: это жизнь, это яйцеклетка, находящаяся в плотной оболочке – скорлупе, которая защищает неокрепший зародыш от неблагоприятных внешних воздействий.

Яйцо с точки зрения химиков: это белки

До сих пор идет спор, что появилось первым, яйцо или курица. Этот вопрос стал и биологическим, и философским одновременно.

Британским учёным удалось смоделировать процесс образования яичной скорлупы. Учёные университетов пришли к выводу, что раньше всё-таки появилась курица, которая, в свою очередь, снесла первое яйцо.

Однако это мнение расходится с мнением анатома Уильяма Гарвея.

В 30-х годах Гарвей приступает к исследованию раннего онтогенеза животных. Плодом этих научных изысканий стала книга «Исследования о зарождении животных», вышедшая в 1651 году.

Извечный вопрос был решён. Гарвей провозгласил: всё живое из яйца! Итак, курица есть ЖИВОЕ, а яйцо – МЕРТВОЕ; но затем, однако, яйцо дает начало новой ЖИЗНИ.

Я считаю, что первыми обитателями нашей планеты Земля были микроскопические тела. Известно, что живые существа того времени (вплоть до динозавров) размножались яйцами из которых вылуплялись им подобные организмы. Из этого следует, что первым на свет появилось яйцо из которого, позже, в процессе эволюции, вылупилась курица.

Кто(что) появилось первым на Земле- яйцо или курица?

Из двадцати одного опрошенных:

*Яйцо: 9 человек*

*Курица: 5 человек*

*Другие ответы: 7 человек*

*(интересные ответы: «круг не имеет начала», «курица и яйцо появились вместе одновременно», «Бог создал курицу, а курица снесла яйцо»)*



# ЯЙЦО- с точки зрения мифологии:

Мифология как наука о мифах имеет богатую и продолжительную историю. Первые попытки переосмысления мифологического материала были предприняты еще в античности. Но до настоящего времени так и не оформилось единого общепринятого мнения о мифе.

Яйцо - это один из излюбленных предметов в обиходе колдунов и волшебников до сих пор. С помощью яйца наши современные ведьмы определяют у людей порчу, сглазы и другие «заболевания» духа. Опять же яйцами маги «выкатывают» из человека зло и освобождают его от одержимости.

В одном из египетских мифов говорится, что первый бог – Солнце – выходит из Мирового Яйца, снесенного Птицей Великий Гоготун, то есть считается, что первый бог возник из яйца, которое лежало в болотных зарослях.

В мифологии и сказках яйцо очень часто бывает хранилищем жизни (души) различных сказочных героев.

Яйцо в мифологии, магии и волшебстве имеет свою многолетнюю историю.



Изображение Бога Пта

# **ЯЙЦО- с точки зрения литературы (фольклор):**

**В болгарских и сербских загадках и детском фольклоре СОЛНЦЕ называется БОЖЬИМ ЯЙЦОМ, звездное небо – решетом, полным яиц.**

В одной из Скандинавских сказок («Яйцо-атаман») яйцо являлось одушевлённым предметом и предводителем так называемой «Яичной команды», состоящей из яйца, петуха, кошки, осла, барана и волка

Рассмотрим мотив **яйца** на примере русских сказок:

***Кощей Бессмертный***: смерть Кощея Бессмертного таилась в **яйце**, которое было укрыто в каком-то животном. Выходит, что оно находилось в нескольких оболочках и при этом как бы жизнь в жизни.

Почему смерть хранилась в **яйце**? Потому, что оно имеет несколько оболочек и считается, что они очень прочные, а значит хорошо сохраняют его смерть и жизнь.

Кощей считался существом подземного мира, борющимся со светлыми богами; он способен чують «русский дух», то есть запах живого человека; однако его смерть есть смерть вселенной, ибо мировое яйцо раздавлено, так что Кощей должен быть воскрешен для продолжения существования вселенной, а также для равновесия сил света и тьмы. Потому он и бессмертен. Следовательно, мировое яйцо, даже будучи раздавленным, обязано возникнуть вновь.

**Курочка Ряба:** пытаюсь разбить золотое яичко дед и баба хотели не просто разбить его, они хотели постигнуть волшебство. И именно поэтому очень расстроились, когда это за них сделала какая-то маленькая мышка.

А почему у неё получилось разбить яйцо, которое не мог разбить человек? Может быть потому, что она хотела просто помочь им, видя как они стараются, но безрезультатно. Потому, что ей не нужна была эта слава.

Но почему при создании сказки основным персонажем народ взял **яйцо**? Наверное потому что, **яйцо** присутствовало в каждом доме того времени.

# ЯЙЦО- с точки зрения Культуры:

Яйцо – неотъемлемый элемент живописи с древнейших времён не только с точки зрения изображения формы яйца, но и с точки зрения применения его химических свойств. Добавляя в краску яичный порошок, древние художники добивались прочности и долговечности своих творений. А белок использовался в качестве растворителя красок.





**Сальвадор Дали «Геополитический младенец, наблюдающий рождение нового человека»**



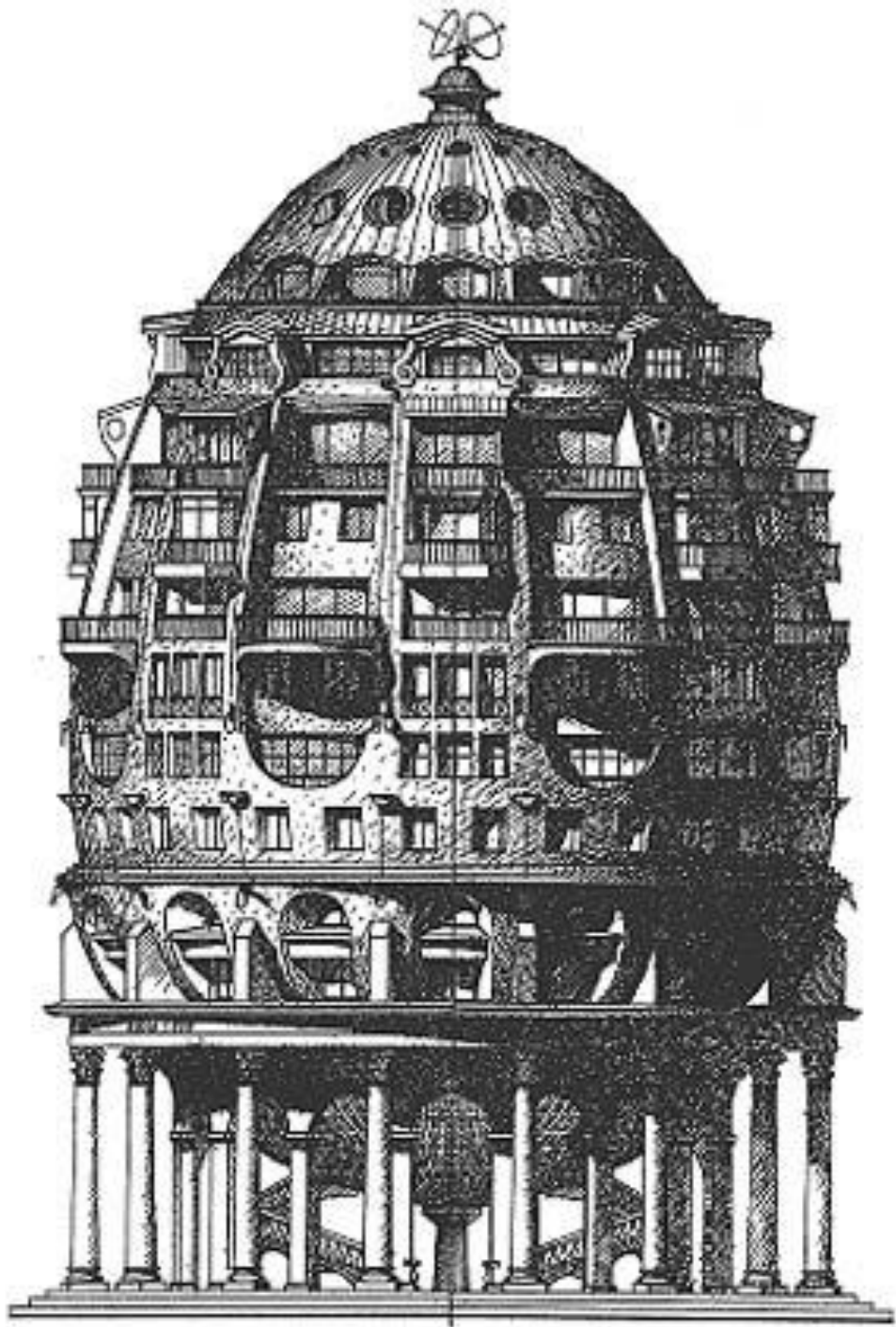


**Сальвадор Дали «Превращение Нарцисса» (1936-1937)**



## Музей Сальвадора Дали в Фигерасе (Испания)





*Дом «Яйцо-  
Фаберже»*



*Каркас будущего  
здания в форме  
яйца на ул.  
Машкова*





# *Лондонская Мэрия*



*Арне Якобсен  
«Кресло-яйцо»*



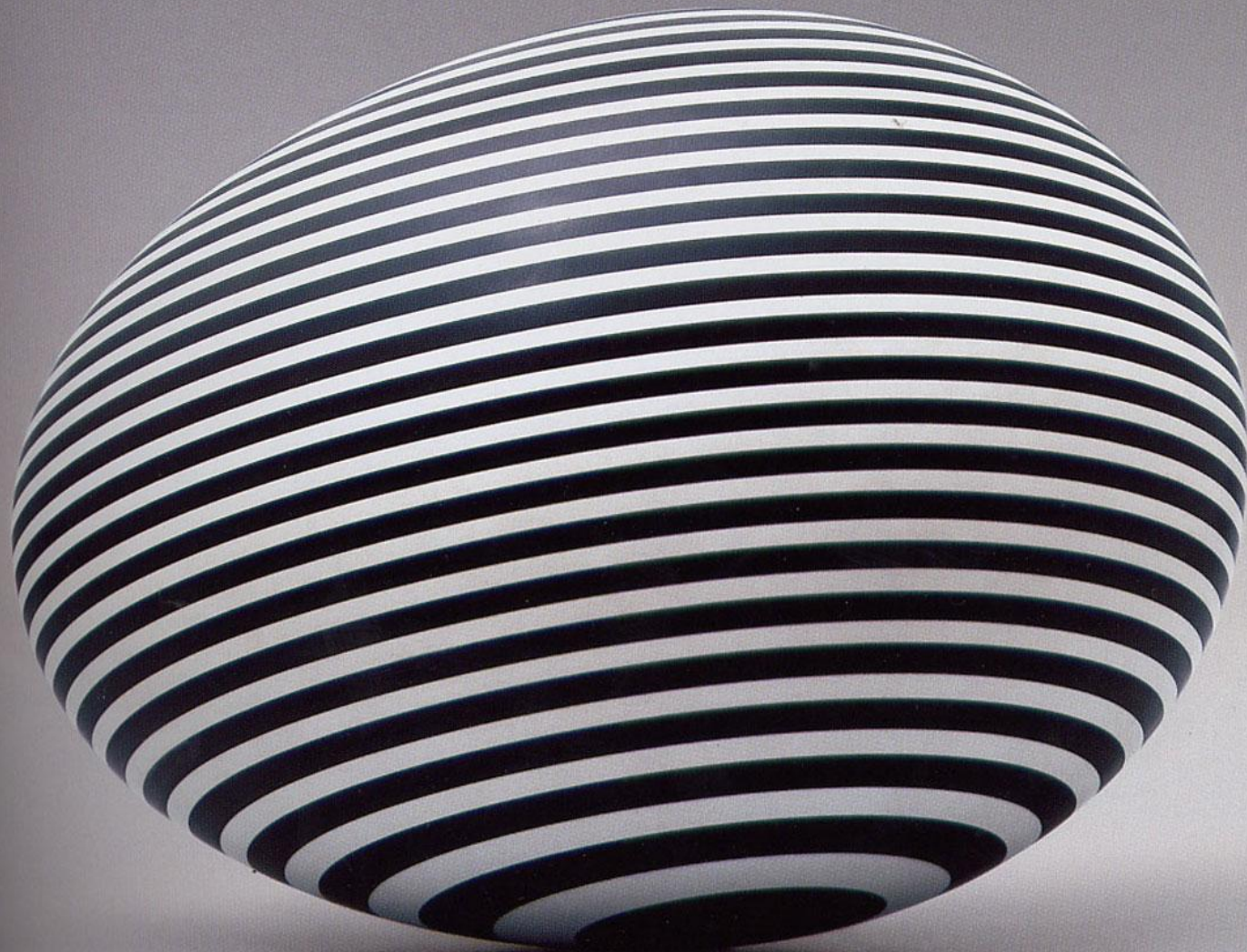
*Голубое  
кресло,  
представля  
ющее собою  
половинку  
яйца, фирмы  
Elixa*





**Проект «Двенадцать из двадцатого»  
Владимир Маяковский (чугун, литье - 210x210x285)**





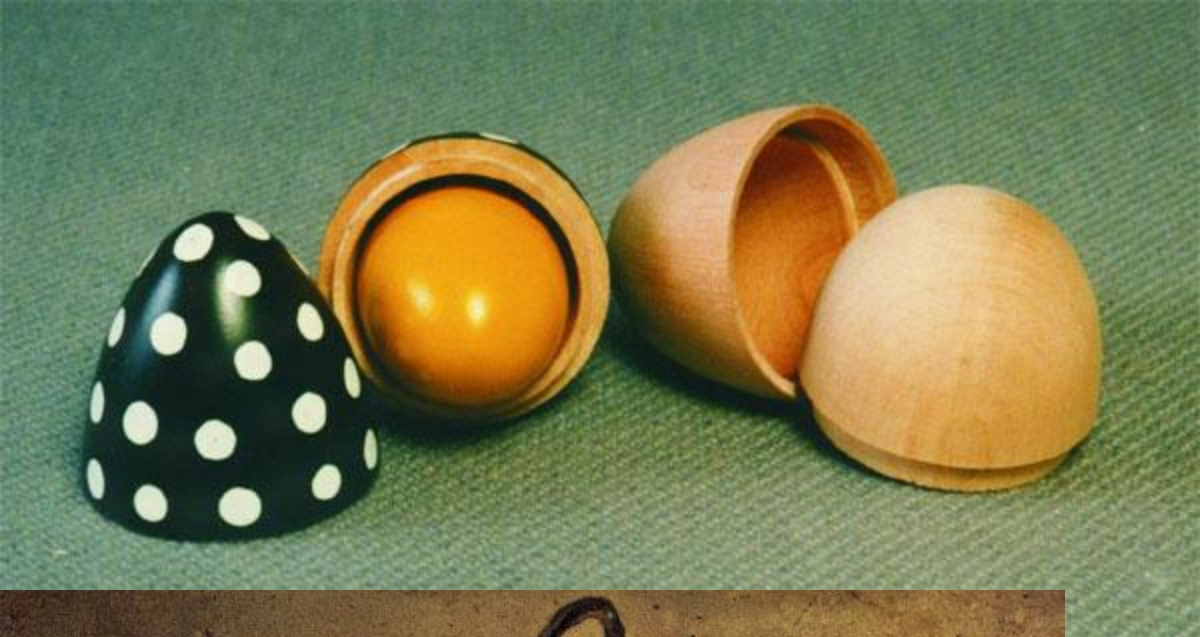
**Проект «Двенадцать из двадцатого»  
Виктор Вазарелли (соединения цветного поливинилхлорида -  
210x210x285)**





**Уроборос,  
кусающий  
свой хвост,  
как символ  
вечности**





*Игрушка,  
наподобие  
русской  
матрешки*



*Жан Шарден  
«Медный  
котелок с тремя  
яйцами» (1734)*





*Шалтай-  
Болтай,  
иллюстрация  
Дж.Тенниела к  
книге Л.  
Кэррола  
«Алиса в  
Зазеркалье»*

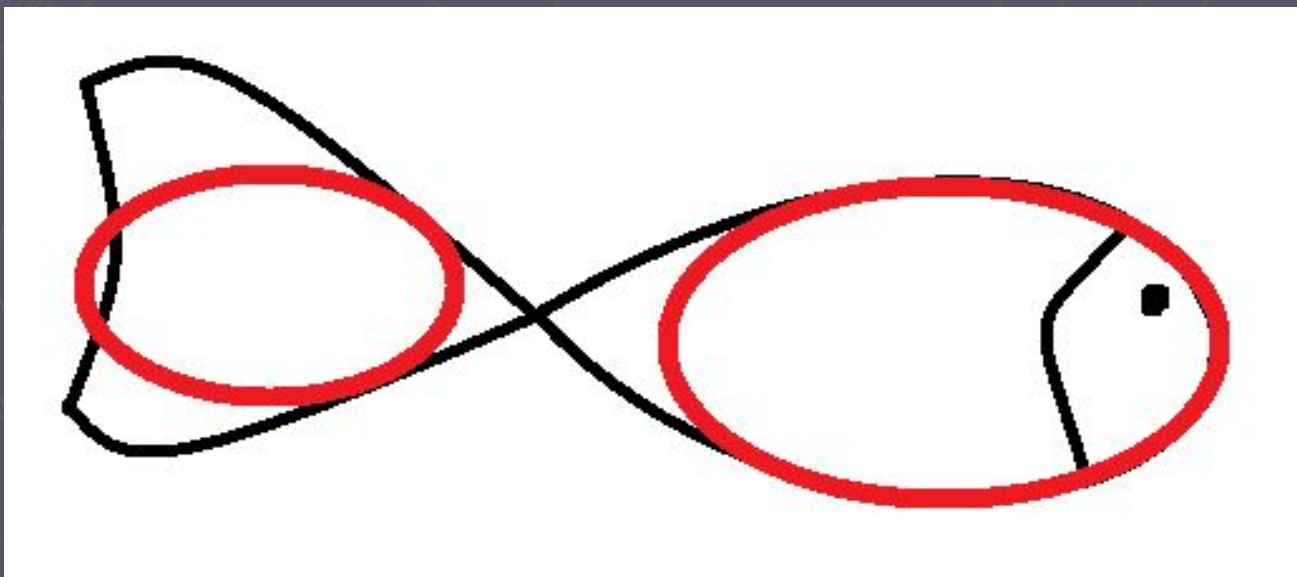
*«Очень хрупкая выставка» в  
рамках фестиваля  
«Неофициальная Москва»,  
сентябрь 1999*



# Выводы. Яйцо – знаковый код для ПОСВЯЩЁННЫХ:

Пасхальные яйца: И по сегодняшний день на Пасху, Воскрешение, православные верующие одаривают друг друга пасхальными яйцами, символами вечной жизни, символами воскрешения Христа.

А также яйцо является символом Иисуса Христа в виде эскиза рыбы, так как он (Иисус Христос) был рыбаком. Этот эскиз, казалось, состоит из двух яиц







*Пасхальное яйцо  
работы Николая  
Егорова, г.Рыбинск*



# Яйца Фаберже:

В конце XIX века открыл свое производство дорогих пасхальных яиц ювелир Карл Фаберже. Это были пасхальные яйца со сложными заводными механизмами, хранящиеся внутри яиц великолепные сюрпризы живописные миниатюры, крохотные модели дворцов, памятников, яхт, поездов, фигурки птиц, букеты цветов являются шедеврами ювелирного искусства конца XIX начала XX веков.





**Фирма К.Фаберже.  
Мастер М.Перхин  
(1891 год)  
(Золото,  
платина,  
серебро,  
бриллианты,  
алмазы огранки  
«роза», рубин,  
аквамарин,  
гелиотроп,  
бархат)  
Подарок  
императора  
Александра III  
императрице  
Марии Федоровне  
на Пасху 1891  
года.**



*Фирма К.Фаберже. Мастер:  
Вигстрем Генрих (1908 год)  
(Золото, серебро, рубины,  
бриллианты, розы, нефрит,  
хрусталь, кость.  
Литье, чеканка, гравировка,  
инкрустация, акварель, резьба,  
эмаль.)  
Общая высота: 11 см*



# Источники информации:

<http://otvet.mail.ru/question/5793166>

<http://mozgun.ru/otvet1.php?id=159>

<http://universetime.ru/что-появилось-первым-яйцо-перед-курцей/>

<http://www.presslip.ru/forum/showthread.php?t=298>

**Я познаю мир.** Анатомия: энцикл./А.В. Пахневич: худож. Т.С. Проказина, Ю.А. Станиславский, К.В. Макаров и др. – М.: АСТ: Астрель: Владимир: ВКТ, 2009.- 382, [2] с.: ил.:  
Поисковая система Яндекс (<http://www.yandex.ru>)  
Поисковая система Google (<http://Поисковая система Google>)  
Поисковая система Google (<http://www.Поисковая система Google>)  
Поисковая система Google (<http://www.googleПоисковая система Google>)  
<http://sigils.ru/symbols/yajzo.html>  
Поисковая система Google (<http://www.google.Поисковая система Google>)  
Поисковая система Google (<http://www.google.com>)