

**Моё прочтение рассказа
А.П. Чехова "Студент"**

**Ученица 9Б класса
Рыбакова Алёна**



*...из моих вещей самый любимый
мой рассказ – "Студент"*

А.П. Чехов

*Мне кажется,
человек
должен быть
верующим
или должен
искать веры,
иначе жизнь
его пуста,
пуста...*

*А.П. Чехов
“Три сестры”*



Смысл названия рассказа

“Вечером” (прежнее название)  вечер,
сумерки, ночь, тьма, прекращение жизни

“Студент”  духовный рост,
стремление познавать и познать



**человек, находящийся на трудном и
долгом пути к приобретению знания**

Особенности композиционного строения

- Центральной композиционной частью рассказа А.П. Чехова «Студент» является «вставной текст» - «рассказ в рассказе», в котором Иван повествует о знаменитых евангельских событиях отречения Петра.
- Чехов употребил нечто вроде кольцевой композиции: Иван из темноты видит костёр, идёт к нему, говорит с женщинами и опять уходит в темноту, откуда видит лишь огонь, но не людей вокруг него.

Сходство в изображении героя и окружающего мира (в начале рассказа)

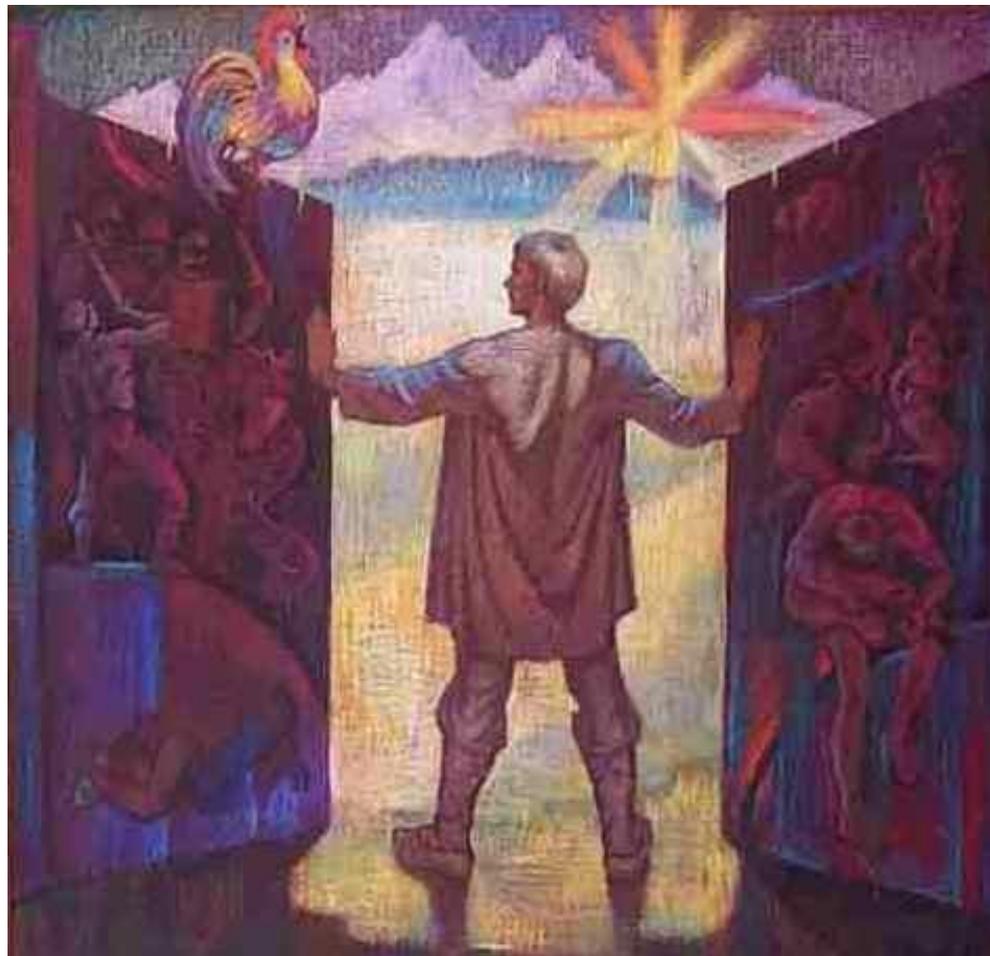
студент

закоченели пальцы,
разгорелось от
ветра лицо,
мучительно
хотелось есть,
пожимаясь от
холода,
не хотелось домой

мир

жалобно гудело, точно
дуло в пустую
бутылку, глухо,
нелюдимо, всё смолкло,
стемнело, вечерние
потёмки сгустились
быстрее, чем надо,
особенно мрачно, всё
сплошь утопало в
холодной вечерней мгле,
мать ...босая, отец ...
кашлял, лютая
бедность, голод,
дырявые крыши,
невежество, пустыня,
ужасы

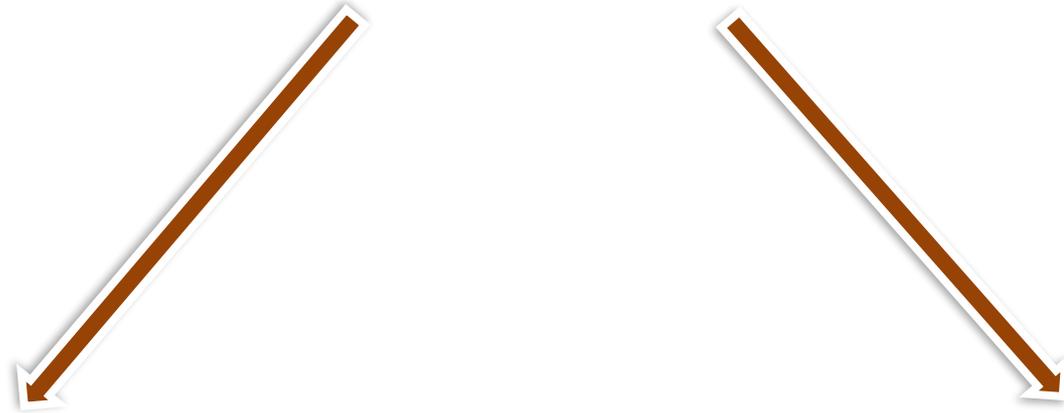
Иван Великопольский



Студент

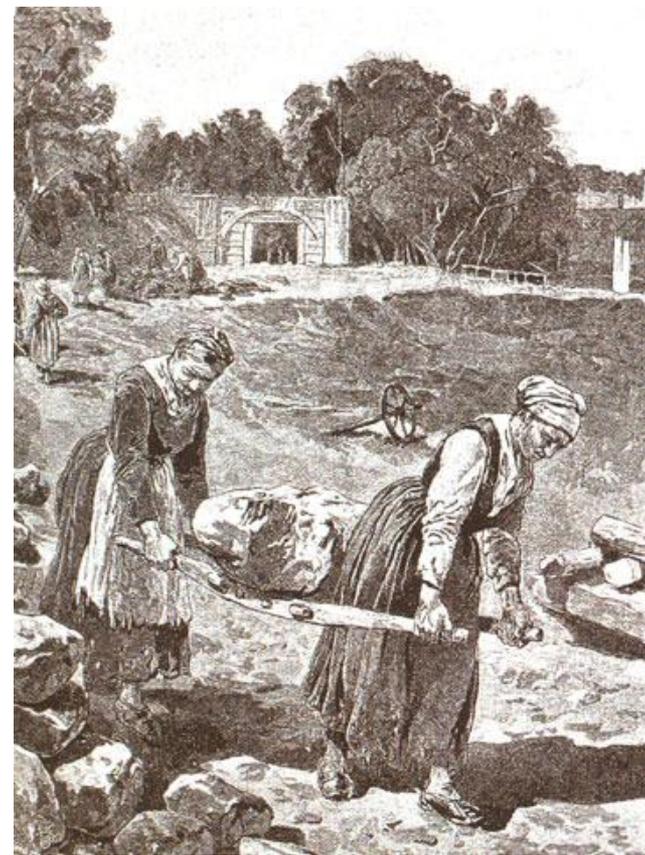
- Сын дьячка – церковнослужителя, не имеющего священного сана.
- Для глубоко верующего человека, искренне любящего Христа и сострадающего Его крестным мукам, любое развлечение, например охота в Великую Пятницу, вещь невозможная, тем более для студента духовной академии – вероятно, будущего священнослужителя. Именно в этом легкомысленном занятии и состоит, по всей видимости, главная причина мрачного настроения Ивана.

Взгляд студента



Материальный мир	Духовный мир
Бытовой мир	Бытийный мир

*...на вдовьих огородах светился
огонь...*



Чудо воскрешения лица младшей вдовы

Сначала об этой младшей вдове было сказано: "...дочь же ее Лукерья, деревенская баба, забитая мужем, только шурилась на студента и молчала, и выражение у нее было странное, как у глухонемой".

Слушая историю студента о Петре, женщина изменилась. Это, казалось бы, навсегда омертвевшее лицо ожило: "Лукерья, глядя неподвижно на студента, покраснела, и выражение у нее стало тяжелым, напряженным, как у человека, который сдерживает сильную боль".



Иван Великопольский в первую очередь обращает внимание на чувства, а не поступки Петра, слабость апостола оправдывает духовными и физическими страданиями

Евангелия от Матфея, Марка, Луки

Студент

57. А взявшие Иисуса отвели Его к Каиафе первосвященнику, куда собрались книжники и старейшины.

58. Петр же следовал за Ним издали, до двора первосвященников; и, войдя внутрь, сел со служителями, чтобы видеть конец.

59. Первосвященники и старейшины и весь синедрион искали лжесвидетельства против Иисуса, чтобы предать Его смерти,

60. Петр же сидел вне на дворе (от Матфея)

54. Взяв Его, повели и привели в дом первосвященника. Пётр же следовал издали.

55. Когда они развели огонь среди двора и сели вместе, сел и Пётр между ними. (от Луки)

54. Пётр следовал издали за Ним, даже внутрь двора первосвященника; и сидел со служителями, и грелся у огня. (от Марка)

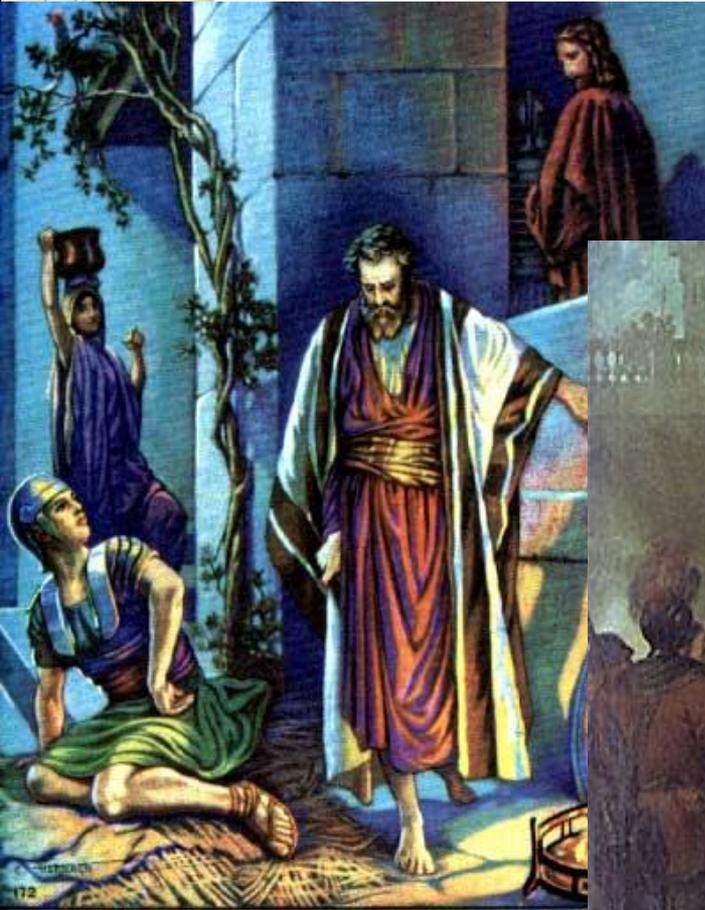
Его связанного вели к первосвященнику и били, а Петр, изнеможенный, замученный тоской и тревогой, понимаешь ли, не выспавшийся, предчувствуя, что вот-вот на земле произойдет что-то ужасное, шел вслед...

Он страстно, без памяти любил Иисуса, и теперь видел издали, как его били...

Пришли к первосвященнику, – продолжал он, – Иисуса стали допрашивать, а работники тем временем развели среди двора огонь, потому что было холодно, и грелись.

С ними около костра стоял Петр и тоже грелся, как вот я теперь.

Отречение Петра



Особенности лексики

1. Использование церковно-славянских слов: **вечеря, темница, петел; рыдания, изобильный**
2. Авторское толкование слов через синоним: «Не пропоет сегодня **петел**, то есть петух...».
3. Использование Чеховым информации из жизни **охотников**: на **вальдшнепа** охотятся, как правило, весной, на тяге – на утренней и на вечерней заре вальдшнеп-самец начинает тянуть: он поднимается на крыло и облетает небольшую территорию в поисках самки.
4. **Образность языка**: безлюдная местность, место таинственной встречи человека с Богом - «**пустынная** деревня», «кругом было **пустынно**», «...такая же **пустыня** кругом...».

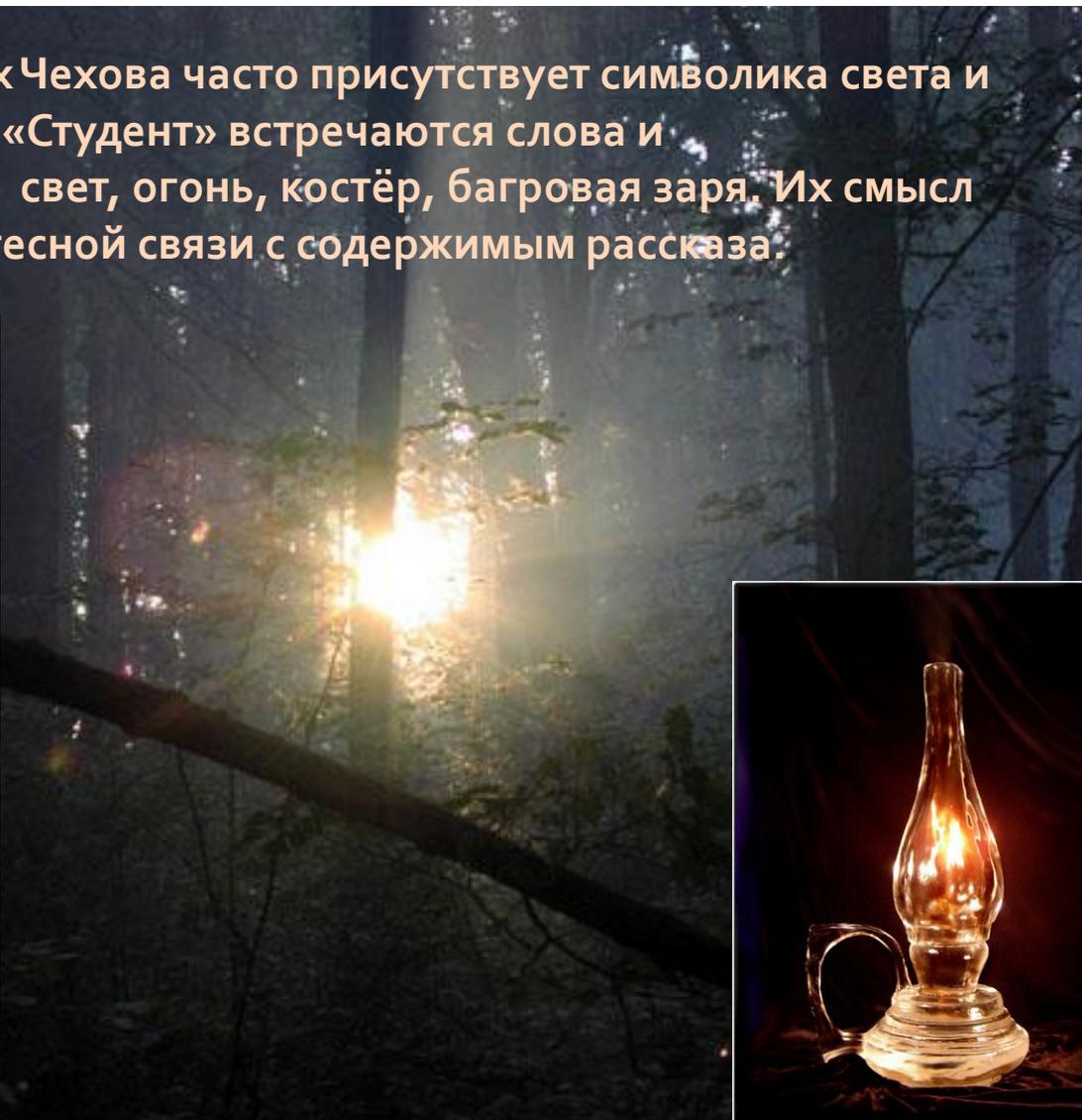
Художественные средства

- Метафоры: цепь событий; запахло зимой; разгорелось... лицо; всё сплошь утопало в холодной вечерней мгле;
- Эпитеты: пронизывающий ветер, лютая бедность, сладкое ожидание счастья, ледяные иглы;
- Олицетворения: природе жутко
- Сравнения: ...что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку...

Помогают проследить настроение Ивана, почувствовать весь ужас, с которым ему довелось столкнуться в ту ночь.

Образ света

В произведениях Чехова часто присутствует символика света и огня. В рассказе «Студент» встречаются слова и словосочетания: свет, огонь, костёр, багровая заря. Их смысл раскрывается в тесной связи с содержанием рассказа.



Сходство в изображении
героя и окружающего мира
(в конце рассказа)

Студент	Мир
<p><u>радость</u> заволновалась, <u>чувство молодости</u>, <u>здоровья, силы</u>, ожидание <u>счастья</u>, <u>жизнь</u> восхитительна, чудесна и <u>полна</u> <u>высокого</u> <u>смысла</u></p>	<p>прощение, <u>понимание</u>, жертва, верность, <u>любовь</u>, <u>сочувствие</u>, искупление, <u>нравственный подвиг</u> Христа, смирение, слёзы, боль, <u>раскаяние</u></p>
<p>Нравственно</p>	<p>воскрес</p>

*Залог счастья – в умении изредка направлять внутренни
взор в прошлое, к вечным понятиям добра, любви,
красоты...*

***В умении прикоснуться к этому
вечному...***

