

**Сравнения в  
произведениях  
И. С. Тургенева:  
повести «Муму»  
и рассказе «Певцы»**

## Цель исследования:

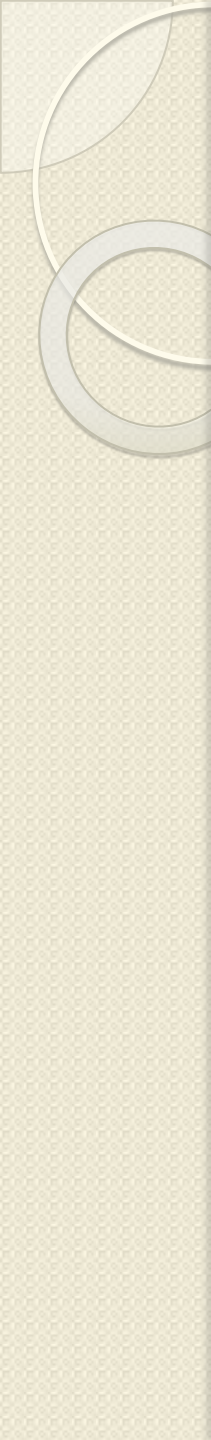
Найти в произведениях Тургенева сравнения и определить их значение и роль в художественном тексте.

## Задачи:

1. Прочитать повесть Тургенева «Муму» и рассказ «Певцы».
2. Найти и выписать из произведений все сравнения.
3. Классифицировать сравнения по их видам (простые, метафорические, олицетворения и овеществления).
4. Определить роль сравнений в художественном тексте.

# Теория вопроса

- Сравнение – это один из приёмов художественной речи, сопоставление двух предметов или явлений с целью показать, изобразить один из них при помощи другого. Сравнительный оборот строится с помощью союзов: **как, словно, будто, как будто, точно.**

- 
- **Метафора** (греч. «перенос»), образное сближение слов на базе их переносного значения.
  - **Олицетворение** – это воплощение каких-нибудь черт, свойств в образе живого существа.
  - **Овеществление** – это выражение в чём-нибудь вещественном, материальном.

# «Муму»

## Сравнения:

«Ночью Муму не спала вовсе, но не лаяла без разбору, как иная глупая дворняжка, которая, сидя на задних лапах и подняв морду и зажмурив глаза, лает просто о скуки, так, на звёзды» (прямое сравнение).

# Метафорические сравнения:

1. «Мышцы Герасима, как рычаг опускались и поднимались».
2. «Герасим скучал и недоумевал, как недоумевают молодой, здоровый бык, которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо».
3. «Герасим видел перед собой белеющую дорогу - дорогу домой, прямую, как стрела».

# Овеществление

| Герасим   | Капитон   |
|---|---|
| <p>«Герасим вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле».</p> | <p>«Капитону уже теперь всё нипочём: обдержался, обтерпелся человек, обмаслился, как коломенский горшок».</p> |

## Выводы по главе:

1. Автор не использовал в повести олицетворения, но использовал простые, метафорические сравнения и овеществления.
2. Автор использовал сравнения в своей повести, для того чтобы, украсить её, сделать богаче, эмоциональнее.



# «Певцы»

## Сравнения (прямые):

1. «У Дикого Барина были чёрные, блестящие волосы, жёсткие, **как щетина**».
2. «Моргач осторожен и в то же время предприимчив, **как лисица**».
3. «Моргач болтлив, **как старая женщина**, и никогда не проговаривается».
4. «Лицо Якова было бледно, **как у мёртвого**».
5. Мы все стояли **как оцепенелые**».
6. «Яков наслаждался своей победой, **как дитя**».
7. «Моргач, весь красный, **как рак**, и широко раздув ноздри, язвительно посмеивался из угла».

# Метафорические сравнения:

1. «Овраг, зияя **как бездна**, вьётся, разрытый и размытый, по самой середине улицы и пуще реки, разделяет обе стороны бедной деревушки».
2. «На самом дне, сухом и жёлтом, **как медь**, лежат огромные плиты глинистого камня».
3. «Окно, **словно зоркий глаз**, обращено к оврагу и в зимние вечера, освещённое изнутри, далеко виднеется в тусклом тумане мороза и не одному проезжему мужику мерцает путеводной звездой».
4. «У Николая Ивановича жирный лоб, перетянутый морщинами, **словно нитками**».

5. «Чувство духоты и зноя, **словно бремя,** свалилось у меня с плеч, как только я переступил порог».
6. «Присутствие Обалдую переносили, **как неизбежное зло**».
7. «Рядчик играл и вилял своим голосом, **как юлой**».
8. «У Якова глаза разгорелись, **как уголья,** и он весь дрожит как лист и беспорядочно улыбается».
9. «Звук дрожащий, **как струна**».
10. «Голос звенел, **как надтреснутый**».

# Овеществление

## Николай Иванович

«Когда у Николая Ивановича нет посещения, он обыкновенно сидит, **как мешок**, на земле перед дверью своей избы, подвернув под себя свои тонкие ножки, и перекидывается ласковыми словцам со всеми прохожими».

## Обалдуй

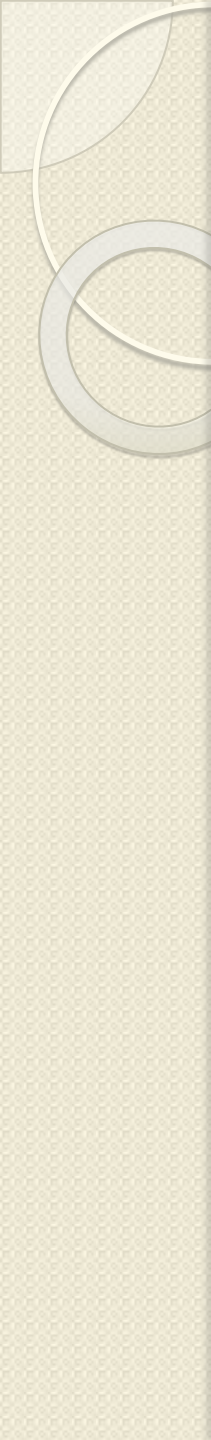
«Обалдуй подпрыгнул кверху, залепетал, замахал руками, **как мельница** крыльями».

## Выводы:

- Сравнения несут особую смысловую нагрузку. Герасима Тургенев сравнивает с деревом и с быком, тем самым подчёркивая его связь с живой природой. И сам он живой, ранимый, глубоко чувствующий...
- А Капитона – с коломенским горшком, подчёркивая его бездушность, чёрствость, никчемность.

## Источники:

- И. С Тургенев повесть «Муму» и рассказ «Певцы».
- Литературоведческий словарь.



Презентацию подготовила ученица  
7 класса Лустенко Надежда.