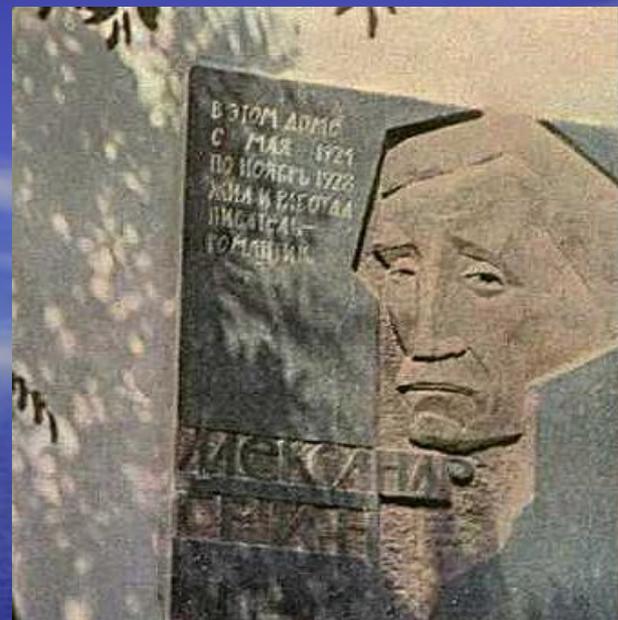


# Музеи А. С. Грина в Крыму.



Звук прекрасный-  
имя Грина,  
мир из выдумки и правды,  
мир блистающий, мир  
добрый,  
колыбелька и некрополь-  
тихий домик, Старый  
Крым...

Николай Тарасенко

# Портрет Грина. Лина Энская

Лицо печальнее, чем у Пьеро.  
И чуть приподняты грустью брови.  
Но пишет чудные сказки перо,  
Хоть в сердце боль через край – не  
вровень.

Глаза – открытость разбитой души,  
И рвется свет сокровенной мысли.  
А сердце – кровоточащий ушиб –  
Стремится песнью пролиться в выси.

Отметки шрамов и сети морщин  
Лицо души иссекли нещадно.  
Но он – в числе настоящих мужчин  
И жизнь любить продолжает жадно:

Просторы моря и крепость ветров,  
Волну, что собой корабли качала,  
Чужую речь заграничных портов,  
В своей стране городов причалы.

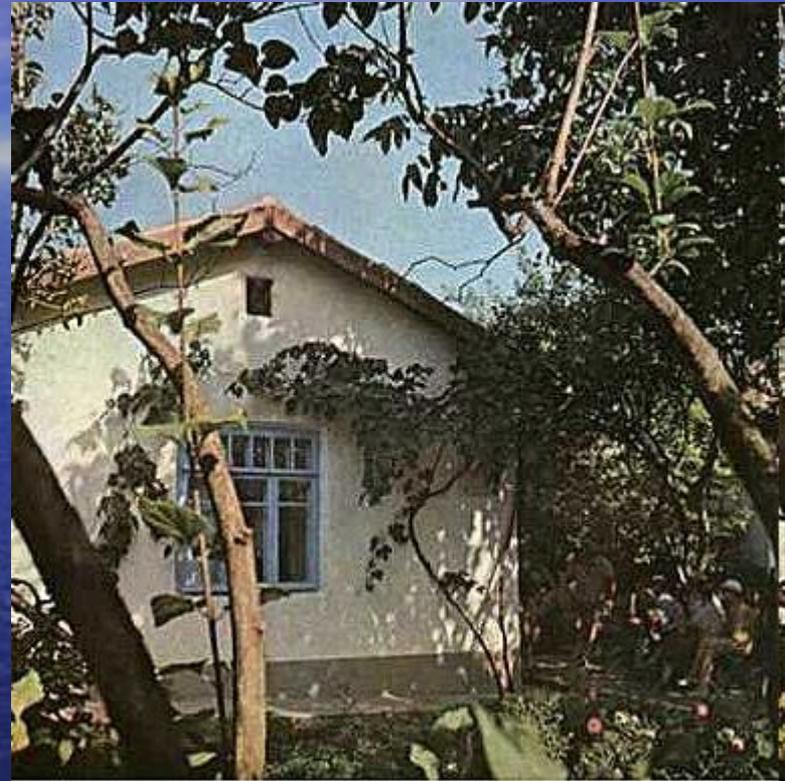
И катит жизнь, нас с тобой торопя,  
Бежит ручьями потоков талых,  
Но мы мечтаем опять и опять,  
И нам не забыть этих глаз усталых.

"Александр Грин - писатель солнечный и, несмотря на трудную судьбу, счастливый, потому что через все его произведения победно проходит глубокая и светлая вера в человека, в добрые начала человеческой души, вера в любовь, дружбу, верность и осуществимость мечты», - писала Вера Кетлинская.

"Сочинительство всегда было  
внешней моей профессией, а  
настоящей, внутренней жизнью  
являлся мир постепенно  
раскрываемой тайны  
воображения."

А. Грин

Старый Крым... Этот древний городок находится в 30 километрах от Феодосии. Окружающие его ореховые рощи и окрестные горы, покрытые лесами, бьющие из-под земли ключи очаровали Александра Грина, здоровье которого было подорвано тяжелой неизлечимой болезнью. Писатель переезжает в этот "город цветов, тишины и развалин" в 1930 году.



В мемориальной комнате домика-музея Грина в Старом Крыму бережно сохраняется подлинная скромная обстановка ее хозяина: простая железная кровать с барсучьей шкурой на полу вместо ковра, узкая кушетка и ломберный столик с зеленым вытертым сукном, на стене - портрет любимого писателя Эдгара По. В другой комнате - фотографии, рассказывающие о жизни Александра Грина в Старом Крыму, документы, автографы, прижизненные издания.





Константин Паустовский в своей статье "Жизнь Александра Грина" писал: "... Грин создал в своих книгах мир веселых и смелых людей, прекрасную землю, полную душистых зарослей и солнца, - землю, не нанесенную на карту, и удивительные события, кружащие голову, как глоток вина. Мир, в котором живут герои Грина, может показаться нереальным только человеку нищему духом. Тот, кто испытал легкое головокружение от первого же глотка соленого и теплого воздуха морских побережий, сразу почувствует подлинность гриновского пейзажа, широкое дыхание гриновских стран".

# «Город нежных акварельных ТОНОВ»

Страной обетованной стала для Александра Грина тихая солнечная Феодосия, которую он называл "городом нежных акварельных тонов". Писатель навсегда полюбил причудливые очертания окрестных гор, лазурное море у побережья. Эта любовь питала его творчество, рождала самобытные гриновские сюжеты. Переехал он в Крым в мае 1924 года. "Ему хотелось жить в тишине, ближе к любимому морю,»- писал Паустовский.- В этом поступке Грина отразился верный инстинкт писателя - приморская жизнь была той реальной питательной средой, которая давала ему возможность выдумывать свои рассказы".

# Вход в музей А.Грина в Феодосии



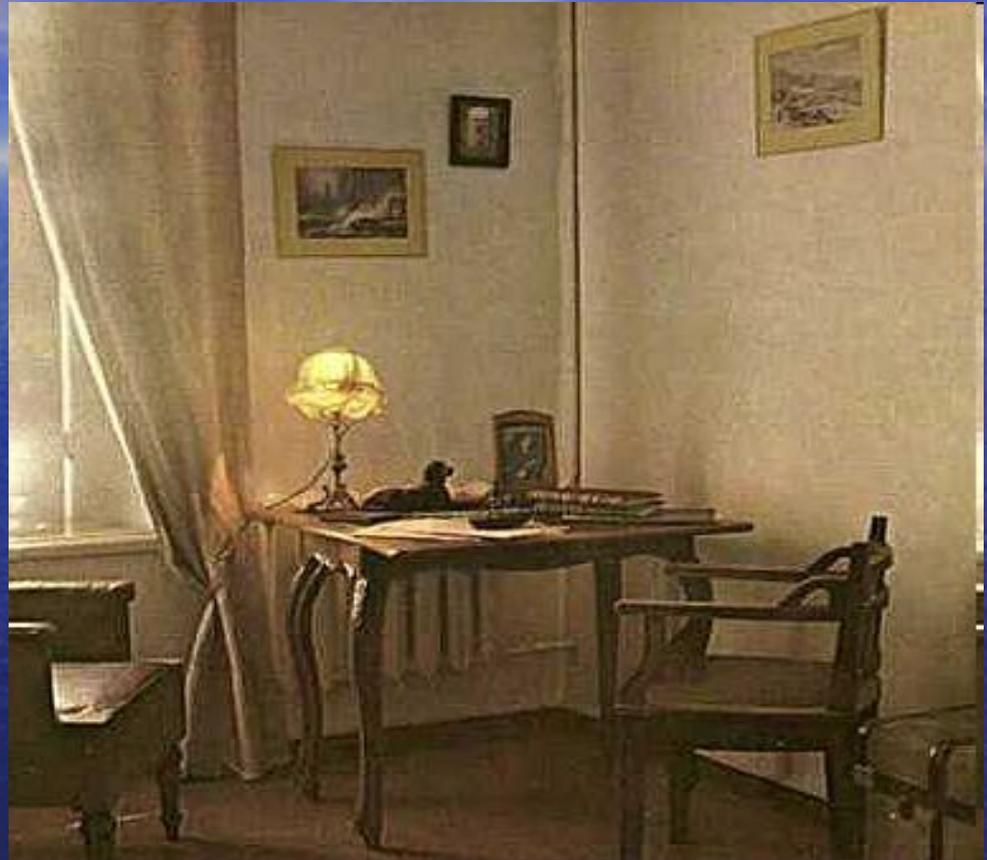
Музей был открыт 9 июля 1970 года. Это стилизация под старинный парусный корабль. Небольшие комнаты-каюты носят своеобразные названия: "Каюта странствий", "Каюта-компания клипера", "Ростральная", "Каюта капитана Геза", "Корабельная библиотека". Автор проекта художественного оформления музея заслуженный деятель искусств РСФСР и Карельской АССР художник С. Г. Бродский.



Лисс, Гель-Гью, остров Рено,  
пролив Бурь... Через  
коридорчик "Трюм фрегата"  
посетители попадают в  
рабочий кабинет Грина,  
сохранившийся в том виде,  
каким он был при жизни  
писателя. Именно здесь, за  
ломберным столиком,  
создавались его  
замечательные романы и  
новеллы.



Вспоминаются широко известные слова Константина Паустовского: "Если бы Грин умер, оставив нам только одну свою поэму в прозе "Алые паруса", то и этого было бы довольно, чтобы поставить его в ряды замечательных писателей, тревожащих человеческое сердце призывом к совершенству".





Экзотически выглядят комнаты "Ростральная" и "Каюта капитана Геза", посвященные периоду жизни Грина с 1917 по 1932 год. "Ростральную" украшает ростра - носовая часть древнего судна с головой морской девы, вырезанной из дерева, бронзовые кнехты, рында, бочонки. канаты, с бушприта свисает фонарь...



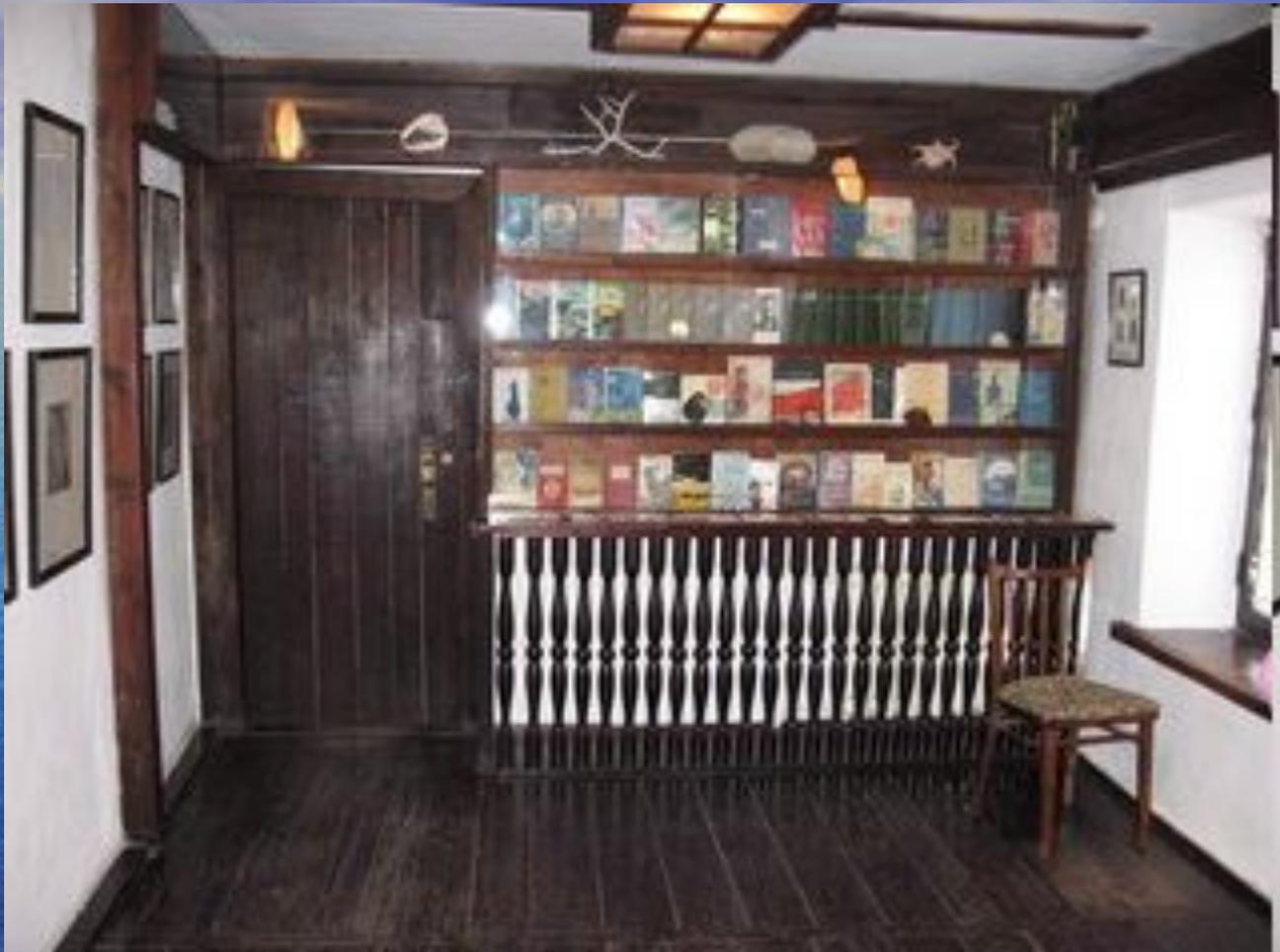
# Карта Гринландии



# «Каюты» музея









# Отзывы о творчестве Грина

Это писатель замечательный, молодеющий с годами. Его будут читать многие поколения после нас, и всегда его страницы будут дышать на читателя свежестью такой же, как дышат сказки.

М. Шагинян

Александр Грин - писатель солнечный и, несмотря на трудную судьбу, счастливый, потому что через все его произведения победно проходит глубокая и светлая вера в человека, в добрые начала человеческой души, вера в любовь, дружбу, верность и осуществимость мечты.

В. Кетлинская.

Он научил меня мужеству и радости жизни.

Э. Багрицкий.

Когда дни начинают пылиться и краски блекнуть, я беру Грина. Я раскрываю его на любой странице. Так весной протирают окна в доме. Все становится светлым, ярким, все снова таинственно волнует, как в детстве.

Д. Гранин.