

Музеи А. С. Грина в Крыму.



Звук прекрасный-
имя Грина,
мир из выдумки и правды,
мир блистающий, мир
добрый,
колыбелька и некрополь-
тихий домик, Старый
Крым...

Николай Тарасенко

Портрет Грина. Лина Энская

Лицо печальнее, чем у Пьеро.
И чуть приподняты грустью брови.
Но пишет чудные сказки перо,
Хоть в сердце боль через край – не
вровень.

Глаза – открытость разбитой души,
И рвется свет сокровенной мысли.
А сердце – кровоточащий ушиб –
Стремится песнью пролиться в выси.

Отметки шрамов и сети морщин
Лицо души иссекли нещадно.
Но он – в числе настоящих мужчин
И жизнь любить продолжает жадно:

Просторы моря и крепость ветров,
Волну, что собой корабли качала,
Чужую речь заграничных портов,
В своей стране городов причалы.

И катит жизнь, нас с тобой торопя,
Бежит ручьями потоков талых,
Но мы мечтаем опять и опять,
И нам не забыть этих глаз усталых.

"Александр Грин - писатель солнечный и, несмотря на трудную судьбу, счастливый, потому что через все его произведения победно проходит глубокая и светлая вера в человека, в добрые начала человеческой души, вера в любовь, дружбу, верность и осуществимость мечты», - писала Вера Кетлинская.

"Сочинительство всегда было
внешней моей профессией, а
настоящей, внутренней жизнью
являлся мир постепенно
раскрываемой тайны
воображения."

А. Грин

Старый Крым... Этот древний городок находится в 30 километрах от Феодосии. Окружающие его ореховые рощи и окрестные горы, покрытые лесами, бьющие из-под земли ключи очаровали Александра Грина, здоровье которого было подорвано тяжелой неизлечимой болезнью. Писатель переезжает в этот "город цветов, тишины и развалин" в 1930 году.



В мемориальной комнате домика-музея Грина в Старом Крыму бережно сохраняется подлинная скромная обстановка ее хозяина: простая железная кровать с барсучьей шкурой на полу вместо ковра, узкая кушетка и ломберный столик с зеленым вытертым сукном, на стене - портрет любимого писателя Эдгара По. В другой комнате - фотографии, рассказывающие о жизни Александра Грина в Старом Крыму, документы, автографы, прижизненные издания.





Константин Паустовский в своей статье "Жизнь Александра Грина" писал: "... Грин создал в своих книгах мир веселых и смелых людей, прекрасную землю, полную душистых зарослей и солнца, - землю, не нанесенную на карту, и удивительные события, кружащие голову, как глоток вина. Мир, в котором живут герои Грина, может показаться нереальным только человеку нищему духом. Тот, кто испытал легкое головокружение от первого же глотка соленого и теплого воздуха морских побережий, сразу почувствует подлинность гриновского пейзажа, широкое дыхание гриновских стран".

«Город нежных акварельных ТОНОВ»

Страной обетованной стала для Александра Грина тихая солнечная Феодосия, которую он называл "городом нежных акварельных тонов". Писатель навсегда полюбил причудливые очертания окрестных гор, лазурное море у побережья. Эта любовь питала его творчество, рождала самобытные гриновские сюжеты. Переехал он в Крым в мае 1924 года. "Ему хотелось жить в тишине, ближе к любимому морю,»- писал Паустовский.- В этом поступке Грина отразился верный инстинкт писателя - приморская жизнь была той реальной питательной средой, которая давала ему возможность выдумывать свои рассказы".

Вход в музей А.Грина в Феодосии



Музей был открыт 9 июля 1970 года. Это стилизация под старинный парусный корабль. Небольшие комнаты-каюты носят своеобразные названия: "Каюта странствий", "Каюта-компания клипера", "Ростральная", "Каюта капитана Геза", "Корабельная библиотека". Автор проекта художественного оформления музея заслуженный деятель искусств РСФСР и Карельской АССР художник С. Г. Бродский.



Лисс, Гель-Гью, остров Рено,
пролив Бурь... Через
коридорчик "Трюм фрегата"
посетители попадают в
рабочий кабинет Грина,
сохранившийся в том виде,
каким он был при жизни
писателя. Именно здесь, за
ломберным столиком,
создавались его
замечательные романы и
новеллы.



Вспоминаются широко известные слова Константина Паустовского: "Если бы Грин умер, оставив нам только одну свою поэму в прозе "Алые паруса", то и этого было бы довольно, чтобы поставить его в ряды замечательных писателей, тревожащих человеческое сердце призывом к совершенству".



Романтическое оформление музея помогает многочисленным посетителям лучше понять бессмертные гриновские образы, внутреннюю, духовную жизнь его героев. Надолго останавливаются гости у большой рельефной карты-панно выдуманной страны Гринландии с нанесенными на нее известными нам названиями городов, островов и проливов .



Экзотически выглядят комнаты "Ростральная" и "Каюта капитана Геза", посвященные периоду жизни Грина с 1917 по 1932 год. "Ростральную" украшает ростра - носовая часть древнего судна с головой морской девы, вырезанной из дерева, бронзовые кнехты, рында, бочонки. канаты, с бушприта свисает фонарь...



Карта Гринландии



«Каюты» музея









Отзывы о творчестве Грина

Это писатель замечательный, молодеющий с годами. Его будут читать многие поколения после нас, и всегда его страницы будут дышать на читателя свежестью такой же, как дышат сказки.

М. Шагинян

Александр Грин - писатель солнечный и, несмотря на трудную судьбу, счастливый, потому что через все его произведения победно проходит глубокая и светлая вера в человека, в добрые начала человеческой души, вера в любовь, дружбу, верность и осуществимость мечты.

В. Кетлинская.

Он научил меня мужеству и радости жизни.

Э. Багрицкий.

Когда дни начинают пылиться и краски блекнуть, я беру Грина. Я раскрываю его на любой странице. Так весной протирают окна в доме. Все становится светлым, ярким, все снова таинственно волнует, как в детстве.

Д. Гранин.