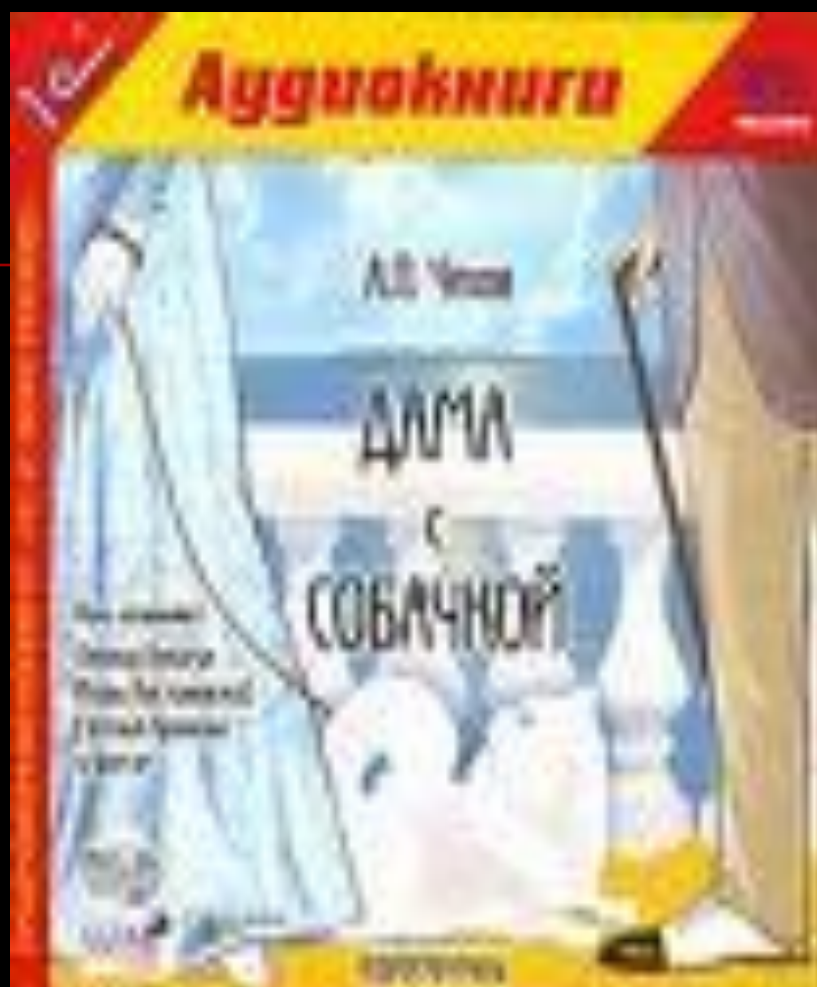


Мужчина и его любовь  
в рассказе А.П. Чехова  
«Дама с собачкой»



Урок литературы  
в 10 классе



# Содержание

---

1. Подготовка к уроку.
2. Эпиграф к уроку.
3. Цель урока.
4. Повторение.
5. Проверка домашнего задания.
6. Композиционный анализ текста.
7. Смысл рассказа.
8. Рефлексия.
9. Домашнее задание.

# Подготовка к уроку

---

- Домашнее задание для всего класса. Чтение рассказа “Дама с собачкой”, составить план рассказа.
- Индивидуальные задания. Три ученика готовят выразительное чтение фрагментов I, III глав, сравнение “Каменного гостя” Пушкина с рассказом Чехова (Дон Гуан и Дмитрий Гуров).



# Эпиграф

“Художник серых людей и серых будней.  
Строй жизни, сотканный из этих  
нелепостей, не рвется.” (В.Ключевский)

Вы согласны с этим высказыванием о  
А.Чехове? Почему?



# Цель урока





---

“Дама с собачкой” - это рассказ о курортном романе или о настоящей любви?

Сегодня на уроке мы попытаемся ответить на этот вопрос, используя композиционный анализ текста.



# Повторение

- Что такое композиция? 
- Назовите композиционные приемы. 
- Что такое повтор?
- Что такое усиление?
- Какова роль противопоставления?
- Какова роль монтажа?
- Что такое языковая композиция? 
- Что включает в себя композиционный анализ? 



# Композиция

---

Структуру художественного текста можно описать, если вычленить различные точки зрения, то есть авторские позиции, с которых ведётся повествование (повествователь, рассказчик, персонаж).



Б. Успенский





# Композиция

Композиция – это состав и определение расположения частей, элементов и образов произведения в некоторой значимой временной последовательности.

А.Есин



# Композиционные приёмы

---

1. Повтор
2. Усиление
3. Противопоставление
4. Монтаж



А.Есин



# Языковая композиция

---

Языковая композиция – сопоставление, противопоставление, чередование словесных рядов в художественном тексте.

В.Виноградов




# Композиционный анализ прозаического текста

1. План текста (микротемы), сюжетная схема.
2. Опорные точки композиции.
3. Повторы и противопоставления.
4. Композиционные приёмы, их роль.
5. Сильные позиции текста.
6. Языковая композиция. Ключевые слова, словесные ряды.
7. Вид и тип композиции.
8. Роль эпизода в тексте.
9. Система образов персонажей.
10. Смена точек зрения в структуре текста.
11. Временная организация текста.



# Проверка домашнего задания

---

- Чтение и обсуждение планов рассказа «Дама с собачкой». 
- О чем идет речь в каждой главе?  
Краткий пересказ сюжета.



# План рассказа

---

1 глава. Встреча Дмитрия Гурова и Анны Сергеевны в Ялте.

2 глава. Любовь (?) и расставание.

3 глава. Встреча героев в городе С.

4 глава. Любовь и “самое сложное и трудное только еще начинается”.



# Композиционный анализ текста

---

Чем интересна композиция рассказа?

?



# Тематические повторы

---

Тематические повторы: в 1 и 3 главах,  
во 2 и 4 главах повторяются события.

Сопоставим эти главы.

Что же в них изменяется?





# Глава 1

---

Ученик выразительно читает фрагмент со слов “И вот однажды, под вечер, он обедал в саду...” до слов “Она засмеялась”.



Зачем Гуров знакомится с женщиной?  
Какой образ жизни ведет герой?



# Индивидуальное задание

---

Дон Гуан Пушкина и Дмитрий Гуров  
Чехова. Сравнительная характеристика.



# Глава 3

---

Ученик выразительно читает фрагмент  
“Но прошло больше месяца...”

Что случилось с героем?



# Лингвистический анализ

---

*Лингвистический анализ эпизода со слов “Приехал он в С. утром...”*

Зачем автору три раза нужен эпитет “серый”?

Почему у всадника отбита голова?  
Почему швейцар неправильно выговаривает фамилию Дидерица?



# Глава 3

---

Ученик выразительно читает фрагмент со слов “В первом антракте муж ушел курить...” .

Что изменилось к 3 главе?

Сделайте вывод.

?



# Вывод

---

“Итак, с Гуровым в городе С. происходит подлинное перерождение... Возникновение подлинной, внутренней близости двух личностей все преображает. В Ялте, как мы помним, пока Анна Сергеевна плакала, Гуров ел арбуз, демонстрируя свое неуязвимое безразличие к страданию другого. В Москве же, в “Славянском базаре”, он в аналогичной ситуации заказывает себе чай. Тематически адекватный жест приобретает прямо противоположный смысл. Чаепитие – действие сугубо домашнее, повседневно-бытовое, покойное. Подлинной близостью две личности создают вокруг себя атмосферу домашней интимности (на героине, например, “его любимое серое платье”).

В.Тюпа



# Финал рассказа

---

Чтение финала рассказа.

Почему “...самое сложное и трудное только еще начинается”?

Прочитайте первое и последнее предложения.




Сопоставьте их.

Какова роль каждого?



# Смысл рассказа

---

- Почему рассказ называется “Дама с собачкой” (ведь речь идет о любви Гурова)? 
- Это рассказ о курортном романе или о настоящей любви? 
- Мы пришли к идее чеховского рассказа с помощью композиционного анализа. Какие приемы композиции использовал автор и зачем? 





# СИМВОЛ

---

Дама с собачкой стала символом того душевного перелома, который произошел с Гуровым. Внутреннее перерождение, возрождение человека под влиянием любви к женщине.



# Настоящая любовь

---

“История, рассказанная в “Даме с собачкой”, - это не просто история тайной любви и супружеской неверности. Главное событие рассказа - перемена, которая под влиянием этой любви происходит. На протяжении всего рассказа господствует точка зрения Гурова, его глазами смотрит читатель, в нем, прежде всего, происходит перемена”.

В.Катаев



# Композиционные приёмы

---

## Повтор и противопоставление



# Рефлексия

---

Напишите миниатюру “Серые люди и серые будни” в “Даме с собачкой”.



# Домашнее задание

---

1. Для всего класса. Чтение рассказа “Ионыч”. Составить план, найти композиционные приемы.
2. Индивидуальные задания. В чем смысл названия рассказа “Ионыч”. Анализ первого и последнего предложений в каждой главе. Сравнительная характеристика Гурова и Старцева.

